

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

11

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومی دہلوی کی نادر و نادر
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی دارالترتیب

جلد ۱۱

یہ وہ مقبول خاص و عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
در لچمی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے طالب سمجھنے میں بڑی وقت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعائر مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے معتبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹے • ملتان

شرح شبیری

حس اسیر عقل باشد اے فلان عقل اسیر روح باشد ہم بد

یعنی اے شخص جس تو اسیر عقل کی ہوتی ہے اور عقل اسیر روح کی ہوتی ہے اسکو بھی جان لو مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے جو اس کو عقل کے تابع اور اس کے محکوم اسلئے بنایا تھا تاکہ وہ ان جو اس کو قید اور مغلوب رکھے اور عقل کو روح کا تابع اور محکوم اسلئے بنایا تھا اگر وہ اسکو رہا کر کے اور مطلق چھوڑ کر اس سے کام لے اسلئے کہ اسیر تو اپنے قبضہ میں ہوتا ہے خواہ اسکو قید رکھو یا رہا کر دو تو جو اس اس قابل تھے کہ اسکو قید رکھا جاوے اور عقل اس قابل تھی کہ اسکو رہا کر کے اس سے کام لیا جاوے۔ مگر دنیا میں ہنسکر نہ تو عقل نے اپنا کام کیا کہ جو اس کو قید کر کے رکھتی۔ اور نہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیتی۔ بلکہ عقل نے تو جو اس کو مطلق چھوڑ دیا۔ اور انہوں نے خوب شہادت شرع کر دی۔ اور روح نے عقل سے کام نہ لیا لہذا وہ امور غیبیہ جن کا انکشاف اسوقت ہوتا جبکہ ہر ایک اپنے اپنے کام میں لگتا۔ اب نہ ہونی لیکن اب جبکہ جو اس کو مغلوب کر دیا جیسا کہ بزرگ صراحت از دست ان سے معلوم ہوتا ہے تو جب جو اس مغلوب ہو گئے تو اب روح نے اپنا کام کیا وہ یہ کہ

دست بستہ عقل ارجان باز کرد کار ہائے بستہ اہم ساز کرد

یعنی روح نے عقل کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو کھول دیا اور کار ہائے بستہ کا بھی سا کونیا مطلب یہ کہ عقل کے ہاتھ جو ہوا و ہوس میں بندھے ہوئے تھے جب روح نے اپنا کام کیا تو انکو کھول دیا اور عقل کو رہا کر دیا۔ اور جو امور کہ پہلے غائب تھے اب انکو ظاہر کر دیا۔

حسہا و اندیشہ بر آب صفا ہنچ خوش بگرفتہ روئے آب را

یعنی حواس اور اندیشوں نے آب صفا پر خوش کی طرح روئے آب کو چپا رکھا تھا۔ حواس سے مراد حواس ظاہری اور اندیشہ سے مراد حواس باطنیہ آب صفا سے مراد عقل نیز روئے آب سے مراد عقل۔ مطلب یہ کہ قبل اسکے کہ روح اپنا کام کرے حواس اور اندیشوں نے عقل کو مغلوب کر رکھا تھا اور جس طرح کہ سطح آب پر خش و خاشاک آکر اس کو چپا دیتے ہیں اسی طرح حواس نے عقل کو مغلوب اور اس کے کام کو پوشیدہ کر رکھا تھا اور امور غیبیہ ظاہر نہ ہوتے تھے۔ مگر جبکہ روح نے اپنا کام کیا کہ عقل کو رہا کر کے اس سے کام لیا تو عقل نے یہ کیا کہ

دست عقل آنخن بکسوئے برد آب پیدائے شود پیش خرد

یعنی عقل کا ہاتھ اس خوش کو ایک طرف لیجاتا ہے اور پانی عقل کے سامنے ظاہر ہوتا ہے یہاں اسکے مراد امور غیبیہ ہیں مطلب یہ ہو گیا کہ جب روح نے عقل کو رہا کیا تو اس نے اپنا کام کیا کہ جس کو مغلوب کیا جب حواس مغلوب ہو گئے تو وہ امور غیبیہ جواب تک اس عقل سے پوشیدہ تھے اب ظاہر ہو گئے۔

خس بس انہ بود بر جوچوں خبا خس چو میکسوفت پید گشت آب

یعنی حباب کی طرح ندی جس بے انتہا تھی۔ تو جب خس ایک طرف ہوئے پانے ظاہر ہو گیا جو سے مراد عقل اور اس کے مراد امور غیبیہ مطلب یہ ہوا کہ روح کے کام کرنے سے پہلے عقل میں حواس کے خش و خاشاک برے ہوئے تھے۔ ایک جب عقل نے رہا ہو کر ان خس و خاشاک کو الگ کیا تو وہ امور غیبیہ ظاہر ہو گئے اور اس عقل نے ان کا ارادہ کر لیا

چونکہ دست عقل نکشاید را خس نرید از ہوا بر آب ما

یعنی جبکہ دست عقل کو خدا نہ کہوئے تو خس ہمارے پانی پر ہوا کی وجہ سے بڑھ جاوے گا

دست عقل کھولنے سے مراد روح کا کھولنا ہی ہے۔ اس لئے کہ بے اسکے کہ خدا کا حکم ہو روح کب کام کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہوا کہ اگر روح دست عقل کو نہ کھولتی تو ہم پر وہ امور ظاہر ہو ہی نہ سکتے تھے مگر اب عقل نے رہا ہو کر خس و خاشاک کو ایک طرف کر کے اُن امور کو ہمارے سامنے ظاہر کر دیا۔

آب را ہر دم کند پوشیدہ او آں ہوا خنداں و گریاں عقل تو

یعنی آب کو وہ ہر دم پوشیدہ کر رہی ہے تو وہ ہوا ہنستی ہے اور تنہاری عقل رو رہی ہے۔ آب سے مراد امور غیبیہ اور ہوا سے مراد ہوا ہو جس مطلب یہ کہ وہ ہوا ہو جس کی ہوس خس و خاشاک کو لا کر اُن امور غیبیہ پر جمع کر دیتی ہے اور اُسکو چھپا دیتی ہے تو اُس وقت وہ تو خوش ہوتی ہے کہ اُس نے اپنا کام کر لیا۔ مگر عقل جب اپنا کام نہیں کر سکتی تو روتی ہے۔

چونکہ تقویٰ لبست دوست ہوا حق شاید ہر دو دست عقل را

یعنی جبکہ تقویٰ ہوا کے دونوں ہاتھ باندھ دیتا ہے تو حق تعالیٰ عقل کے ہاتھ دونوں کھول دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب تقویٰ نے آکر ہوا ہو جس کو مغلوب کر دیا تو اب وہ عقل اپنا کام کرتی ہے تو یہ ہوتا ہے کہ

پس حواس چہرہ محکوم تو شد چوں خرو سالار و مخدوم تو شد

یعنی پھر حواس (جو کہ پہلے) غالب (تھے وہ) تمہارے محکوم ہو جاتے ہیں جبکہ عقل تمہاری پیشرو اور مخدوم ہوتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب عقل نے اپنا کام کیا اور وہ مخدوم اور پیشرو ہوتی تو اب جو حواس کہ پہلے غالب ہو رہے تھے اب مغلوب اور محکوم ہو گئے اور عقل کے تابع ہو گئے اب عقل پر کرتی ہے کہ۔

حس را بخواب خواب اندر کند تا کہ غیبتہا ز جاں سر برزند

یعنی حس کو بخواب کے خواب میں کر دیتی ہے یہاں تک غیوب جان سے سر نکالتے ہیں مطلب یہ کہ حواس تو اُس وقت ہی معطل ہوتے ہیں جبکہ انسان سو جاوے مگر یہ عقل اُن پر غالب ہو کر بے اُن کے سوتے ہوئے اُن کو معطل کر دیتی ہے پس جب وہ معطل ہو گئے تو اب روح پر غیوب فائض ہوتے ہیں۔ اور وہ اُن امور غیبیہ کا مشاہدہ کر لیتی ہے۔ اور اُس وقت یہ ہوتا ہے کہ

ہم بہ بیداری بہ بیند خواہا ہم ز گردوں بر کشاید باہا

یعنی بیداری ہی میں وہ بہت سے خواب دیکھتی ہے اور آسمان سے بہت سے ابواب کھول لیتی ہے۔ مطلب یہ کہ وہ بیداری ہی میں اُن حواس کو معطل کر کے اُن مغیبات کو دیکھ لیتی ہے اور آسمان سے ابواب کھل جاتے ہیں اور اُدھر سے اُس پر فیض ہونے لگتا ہے۔ تو بس اس ترکیب سے وہ صاحبزادوں کی زیارت فرماتے تھے۔ چونکہ بیان کیا ہے کہ ان حواس ظاہری کے باطن ہونیکے بعد امور غیبیہ کا ادراک ہوتا ہے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک شیخ اندھا تھا مگر جب قرآن شریف پڑھتا تھا تو مینا ہو جاتا تھا تو دیکھو ان حواس کے زائل ہونیکے بعد دیکھ سکتا تھا اسی طرح ان حواس کے تعطل کے بعد انسان ادون امور غیبیہ کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

ویدور ایام آل شیخ فقیر مصحفی در خانہ پیپر ضریر

پیش او همان شد او وقت تموز
گفت اینجا بے عجب مصحف چرت
اندین اندیشه تشویشش فرود
اوست تنها مصحفی آویخته
تا پیرسم ز خمش صبر کرم
صبر کرد و بوجیت کدر حرج
صبر گنج است ابر او صبر کن
صبر سونے کشف بر سر بهرست
رفت لقمان سواد او داز صفا
جمله را یا احمد گرد مے فگند
صنعت ز راز او کم دین بود

هر روز ابد جمع گشته چند روز
چونکه نایب است این ویش رست
که جز او نیست اینجا باش بود
من نیم گستاخ یا آمیخته
تا بصبر بر مرادے بر زخم
کشف شد کالصفیر تلح الفرج
تا شفا یا بے تو زین رنج کهن
صبر تلخ آمد بر او شکرست
دید کو میکرد ز آہن حلقہا
ز آہن ویولا د آن شاه بلند
و عجبے ماند و سواشش فرود

کایں چه شاید بود و اسپرم اذو
 باز با خود گفت صبر اولی اترست
 چون پرسی زودتر کشف شود
 و بر پرسی دیرتر حاصل شود
 چونکه لقمان تن بزد اندر زمان
 پس زره سازید و در پوشید او
 گفت این نیکو لباس است ای پسر
 گفت لقمان صبر نیکو بهدست
 صبر را بحق قرین کردی فلان
 صد هزاران کیمیا حق آفرید
 مرد مہمان صبر کرد و ناگہان

کہ چہ مے سازی ز حلقہ تو بتو
 صبر با مقصود زو تر رہبرست
 مرغ صبر از جملہ تران تر شود
 سہل از بے صبریت شکل شود
 شد تمام از صنعت او دان
 پیش لقمان کیم صبر رخو
 در صاف جنگ دفع ز جسم
 کو پناہ و دفع ہر جا غیبت
 آخر العصر را آگہ بخوان
 کیمیا کے پچھو صبر آدم ندید
 کشف گشتش حال شکل در زمان

نیم شب آواز قرآن را شنید
 کہ زم مصحف کو میخواند درست
 گفت چوں چشمهایت نیست نور
 آنچه میخوانی بر آن افتاده
 اصبع و سیر پیدا می کند
 گفت آگشته ز جہل تن جدا
 می ز حق در خجاستم کای ستان
 نیستم حافظ مرانور بے بدہ
 بازده دودین امرا آن زمان
 آما از حضرت ندا کاے مرد کا
 حسن ظن است امید خوش تر

جست از خواب آن عجائب ابدید
 گشت بصیر و زکور آن حال حبت
 چوں ہی بینی ہی خوانی سطور
 دست را بر حرف آن بنهادہ
 کہ نظر بر حرف داری ستند
 این عجب داری از صنع خدا
 بر قرأت من حریم همچو جان
 در دودین وقت اندک بگرہ
 کہ بکیر مصحف خوانم عیان
 اے پیر نیچے بمان ایستار
 کہ ترا گویم ہر دم بر تر آ

ہر زمان کہ قصد اندن باشد
من در اندم وادھم چشم ترا
ہیچنان کرد و ہر آنکاہی کہ من
آن خیرے کہ نشد غافل تر کار
باز بخشد بنیشم آن شاہ فرد
زین سبب نمودے و اعتراض
گر بسوزد باغت انگورے دہ
آن شل بے دست راستے دہ
لا نسلم و اعتراض از ما برفت
چونکہ بے آتش مرا گرمی رسد
چونکہ بے چہمت بہ بخشد دیدنے

باز مصحفہا قرات بایدت
تا فرو خوانے معظم جوہرا
واکشایم مصحف اندر خواندن
آن گرامے بادشاہ کردگار
در زمان ہچوں پرلغ شب نور
ہر چہ بتانند فرستد اعتیاض
در میان ماتمت سورے دہ
کان غمہا را دل مستے دہ
چون عیوض می آید و مقصود نیست
رضیم گرم آتش مارا کشد
ایں چناں کو سیت چشم روشنی

بے چراغے چون ہوا روشن گریہ چراغت شد چراغ اقبال مکی

ایک وقت ایک بزرگ نے ایک نابینا بڑے میاں کے ہاں ایک قرآن دیکھا۔ یہ بزرگ اُن کے ہاں گرمی کے ناز میں جہان ہوئے تھے۔ خیر کچھ عرصہ تک دونوں بزرگ یکجا رہے ایک روز اُن کو خیال ہوا کہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ یہاں یہ قرآن کیوں ہے اس لئے کہ یہ فقیر تحقیقاً نابینا ہیں اس لئے یہ نہیں پڑھ سکتے۔ وہ یوں تسکین حاصل کر سکتے تھے کہ شاید کوئی اور رہتا ہو اور وہ پڑھتا ہو لیکن جب یہ خیال ہوا کہ یہاں صرف وہی ہیں اور ان کے سوا اور کوئی رہتا ہی نہیں اور قرآن لٹکا ہوا ہے تو اون کی تشویش اور بھی بڑی ہو چلا کہ میں گستاخ یا بے تکلف بھی نہیں کہ پوچھ ہی لوں۔ اب مجھے کیا کرنا چاہئے اسکے بعد سوچا کہ نہیں کچھ نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ خاموش رہنا اور صبر کرنا چاہئے۔ تاکہ صبر کی بدولت مجھے مقصود تک رسائی حاصل ہو۔ آخر کار اونہوں نے صبر کیا۔ چند روز تو اون کو پریشانی رہی مگر آخر کو وہ راز اوپر منکشف ہو گیا۔ کیونکہ صبر شریعتی کا ذریعہ ہے۔ اس لئے اوس کی بدولت اون کو فراخی حاصل ہونا ضرور تھا۔ قبل اس کے کہ ہم تفصیل انکشاف بیان کریں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ صبر کے متعلق نصیحت کریں کہ صبر کرنا چاہیو کیونکہ صبر ایک عظیم الشان دولت ہے اس کا باعث ملک اس تکلیف نجات اور اس پرزانی بیماری سے شفا حاصل ہوگی جس میں تم مبتلا ہو۔ نیز یاد رکھو کہ صبر کو ہر راز کے انکشاف میں بہت بڑا دخل ہے۔ مگر بشرطیکہ کوئی اوس سے بڑی مصلحت مزاحم نہ ہو اور صبر کوئی نقص نہ لگوا ہے مگر اس کا نتیجہ نہایت خوشگوار ہے۔ اب ہم ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس سے اسکی تصدیق ہو کہ صبر کو کشف راز میں دخل تام ہے۔ اور وہ کشف راز میں باطنی حقیقت کشف ہے۔ حضرت لقمان خلوص کے ساتھ حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں تشریف لے گئے اور دیکھا کہ وہ لوہے کے حلقے بنا رہے ہیں۔ اور ان لوہے اور فولاد کے حلقوں کو ایک دوسرے میں ڈال رہے ہیں تو چونکہ اونہوں نے زرہ سازی کا کام کسی دیکھنا نہ تھا س لئے وہ بہت متعجب ہوئے۔ اور اون کے دلیں مختلف خیالات

بیچ و تاب کہانے لگے۔ انہوں نے خیال کیا کہ یہ کیا ہو گا مجھے پوچھنا چاہئے کہ آپ مطلق
 اوپر تلے رکھ کر کیا بنا رہے ہیں پر اپنے دل میں کہا کہ پوچھنا مناسب نہیں۔ صبر ہی
 بہتر ہے۔ کیونکہ صبر بہت جلد مقصود تک پہنچا دیتا ہے۔ جبکہ تم جو چاہو گے تو یہ راز
 بہت جلد منکشف ہو جائیگا۔ کیونکہ پندرہ صبر تمام پرندوں سے تیز اڑنے والا ہے
 اور مقصود تک سب پہلے پہنچنے والا ہے اور اگر پوچھو گے تو مقصود دیر میں حاصل
 ہوگا۔ کیونکہ بے صبری سے آسان کام ہی مشکل ہو جاتا ہے خیر تو جبکہ حضرت تقی
 اس وقت خاموش رہے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے اسکو مکمل کر لیا۔ پس انہوں نے
 زرہ بنا کر اسکو حضرت تقی مبارک کے سامنے پہنچا اور فرمایا کہ یہ لڑائی اور مقابلہ کے
 وقت زخم کو دفع کرنے کے لئے بہتر لباس ہے جبکہ حضرت تقی کو صبر کا پہل مل گیا
 تو انہوں نے فرمایا کہ واقعی صبر اچھا رفیق ہے کہ وہ ہر جگہ غم سے پناہ دینے والا اور
 اسکو دفع کرنے والا ہے۔ تمکو صبر کی عظمت اور اہمیت با نشان ہونا اس سے معلوم ہو
 ہے کہ حق سبحانہ نے صبر کو حق کے ساتھ مقارن کیا ہے۔ سورہ والنصر کو غور سے پڑھو
 دیکھو اس میں ہے و تو اوصوا بالحق و تو اوصوا بالصبر۔

(تفسیر) مولانا کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے حق سے
 مراد حق سبحانہ نہیں ہے۔ اس وقت معنی یہ ہوں گے کہ تم کو حق سبحانہ کا لحاظ رکھنا چاہیے
 کہ کوئی بات اسکی مرضی کے خلاف نہ ہو۔ اور صبر کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے کہ وہ جو ٹوٹو
 نہ پاوے۔ تو جس طرح حق سبحانہ نے اپنے خیال رکھنی کی بابت امر فرمایا یوں ہی صبر
 کے لحاظ رکھنی کی ہی ہدایت کی ہے۔ اس سے اس کا اہمیت با نشان ہونا ظاہر ہے۔ اور
 مفسرین نے حق سے ایمان یا مطلق امر شرعی مراد لیا ہے۔ پس اگر ایمان مراد ہو تو
 اصل یہ ہو گا کہ جس طرح ایمان کے لحاظ رکھنے کا امر فرمایا یوں ہی صبر کا خیال رکھنی کی بھی ہدایت
 کی اس سے بھی اسکی عظمت ظاہر ہے۔ اور اگر مراد مطلق امر شرعی ہو تو مطلب یہ ہو گا
 کہ گو اولاً حق سبحانہ مطلق امر شرعی کا خیال رکھنی کی ہدایت فرما چکے تھے اور اس میں
 صبر بھی آگیا تھا مگر سپر اکثاف نہیں کیا بلکہ استقلالاً اس کے ساتھ اسکو بیان کیا

اس سے بھی اسکی عظمت ظاہر ہے واللہ اعلم) خلاصہ کلام یہ کہ حق سبحانہ نے سیکرول
اعلیٰ اعلیٰ درجہ کی چیزیں اور قلب ماہیت کو دینے والی اشیاء بنائیں۔ لیکن انسان کو تو
صبر سے بڑھ کر کوئی تمکیمیا ملی نہیں اس سے تم سہمہ سکتے ہو کہ صبر کتنی بڑی دولت ہے
جب یہ مضمون ختم ہوا تو ہم پہل قصہ کی طرف لوٹتے ہیں اور کشف راہ کی تفصیل بیان
کرتے ہیں۔ سنو۔ اوس مکان نے صبر کیا تو فوراً اوسپردہ مال مشکل منکشف ہو گیا
صورت اسکی یہ ہوئی کہ اوس نے آدھی رات کے وقت قرآن کی آواز سنی اوسکو
سکرودہ اوٹھ بیٹھا۔ اور اوسکی عجیب بات دیکھی کہ وہ نابینا دیکھ کر قرآن پڑھ رہا ہو
اور بالکل ٹھیک ٹھیک پڑھ رہا ہے یہ دیکھ کر وہ قیاب ہو گیا اور اس نابینا
بزرگ سے دریافت کیا کہ حضرت یہ کیا راز ہے جبکہ آپکی آنکھوں میں روشنی
نہیں ہے تو آپ دیکھتے کیونکر ہیں۔ اور سطر میں کیونکر پڑھتے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں
کہ جو آپ پڑھتے ہیں اوسی پر آپکی توجہ ہی ہے اور اسی لفظ پر ہاتھ رکھا ہے آپکی آنکھ کی
حرکت بتلا رہی ہے کہ آپ بلاشبہ حروف کو دیکھتے ہیں۔ او نہیں نے جواب دیا کہ تم
تو عارف اور جہل جم سے الگ ہو تمکو حق سبحانہ کی اس صنعت میں تعجب کیوں ہے
بات یہ ہے کہ میں نے حق سبحانہ سے درخواست کی تھی کہ اے اللہ مجھے قرآن پڑھنے کا
ہنایت شوق ہے اور وہ مجھے جان کی طرح عزیز ہے میں حافظ تو ہوں نہیں کہ حفظ
پڑھ لیا کروں۔ تو مجھے پڑھنے کے وقت روشنی عطا فرما دیا کہ مجھے پڑھنے میں قوت
اور جبکہ میں تلاوت کرنا چاہوں تو مجھے آنکھیں دیدیا کرتا کہ میں قرآن لیکر اور دیکھ کر
پڑھ سکوں تو حضرت حق سبحانہ کی طرف سے جواب ملا کہ تم بڑے کام کے آدمی ہو اور
ہر شکل کے حل کے ہیں سے امید وار رہتے ہو یہ تمہارا حسن ظن اور عمدہ امید ہی ہے
جبکی بنا پر میں تمکو ہر خطہ مزید قرب سے مشرف کرتا ہوں۔ اچھا جب تم قرآن
پڑھنا چاہو یا یوں کہو کہ دیکھ کر تلاوت کرنا چاہو (معطوف و معطوف علیہ میں
فرق عنوان تفسیری کا ہے ورنہ مقصود ایک ہے اور ولی محمد کا اول کو تلاوت
پر اور دوسرے کو اختلاف قرات قرار جانے پر محمول کرنا۔ مجھے تکلف معلوم

ہوتا ہے و اللہ علم نہیں وعدہ کرتا ہوں کہ تلو انھیں دیدیا کروں گا تاکہ اسے عظیم لذات
تو قرآن پڑھ سکے۔ چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا۔ کہ جب میں پڑھنے کے لئے قرآن کہتا
ہوں تو وہ دانائے راز جو کبھی کسی کام سے غافل نہیں ہوتا اور وہ معظم شہنشاہ اور
صانع عالم اور شہنشاہ لا شریک مجھے روشن آنکھیں عطا فرماتا ہے جو تاریکی عی کو یوں
پیٹ کر رکھ دیتی ہیں جیسے چراغ تاریکی شب کو۔ یہ قصہ تو ہو چکا اب سنو کہ کئی جو حق سچا
کے فعل پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا بلکہ وہ اسکو بلا چون و چرا تسلیم کر لیتا ہے اسکی
وجہ ایک یہ ہی ہے کہ وہ جانتا ہے کہ حق سچا نہ جو چیز لیتے ہیں اس کا معاوضہ
دیتی ہیں چنانچہ اگر وہ تھا با با نوح جلا دیتا ہے تو اس کے عوض تم کو انگوڑیا ہی
اور عین نعم میں تلو خوشی عطا کرتا ہے اور بچے کو ہاتھ عنایت کرتا ہے اور غم سے لبریز
لوگوں کو دل مست عطا کرتا ہے۔ پس جبکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ہمارے مطلوب سے
بھی بڑا عوض ہکو بلجا تا ہے تو ہم نے چون و چسرا اور اعتراض چھوڑ دیا کیونکہ ایسی
حالت میں نکتہ جینی محض فضول ہے۔ مثلاً اگر ہم کو بدون آگ کے گرمی ملجاوے
تو ہم کو آگ کے بجائے جانیکا کیا غم اگر وہ ہماری آگ کو بجاوے تو ہم رضا مند ہیں اور
جبکہ وہ تلو بلا آنکھ کے بینش عطا فرماوے تو ہم کو کیا غم یہ اندھا پن تو خود ایک چشم
روشن ہے پر رنج کی کونسی دھچ ہے علی ہذا اگر چراغ کے بدن وہ تم کو روشنی دیں
تو اگر ایسی صورت میں تمہارے چراغ کو گل کر دیں تو تمہارے آواز کو نیکی کونسی وجہ ہے

شرح شیری

ایک اندھے شیخ کا قصہ کہ وہ قرآن شریف کو

دیکھ کر پڑھتے تھے اور قرآن پڑھنے کے وقت اللہ کے
حکم سے بنایا ہو جایا کرتے تھے

دید و غبار ایک شیخ فقیر مصحفی درخانہ پیر ضریر
یعنی ایک درویش بزرگ نے بغداد میں ایک اندھے بوڑھے کے یہاں قرآن شریف بکھا

گشت ضعیف و تلموز پر ز سوز ہر روز اہل جمع گشتہ چند روز
یعنی یہ درویش اس کے مہمان تلموز گرم میں ہو گئے تھے تو دونوں زاد چند روز تک
جمع رہے یعنی شیخ اون اندھے کے یہاں گرمی کے دنوں میں مہمان ہوئے متو تب
اونہوں نے اون کے یہاں قرآن شریف رکھا ہوا دیکھا

گفت اینجاے عجب مصحف چہرا چونکہ بامینا سست این ویش سست
یعنی اوس درویش نے کہا کہ تعجب ہے کہ یہ قرآن شریف یہاں کیوں ہے جبکہ یقیناً
یہ درویش نابینا ہے (دیکھئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے قرآن شریف کو فضول
کوئی نہ رکھتا تھا جب تو ان شیخ کو تعجب ہوا کہ یہ تو ہے اندھا پھر قرآن فضول کیوں
رکھا ہے ورنہ اس زمانہ میں تو چاہے عمر بھر کہوں کہی نہ دیکھے مگر گہریں رکھ بیٹھے
سے کوئی تعجب نہیں ہوتا سنے کہ پڑھنے کی عادت ہی نہیں رہی افسوس صد افسوس)

اندیز ایندیشہ تشویش نرود کہ جزا ورنیست اینجا باش بود
یعنی اس فکر میں اونکو تشویش بڑھ گئی کہ آجکلہ اور یہی تو بود و باش ہی نہیں ہے
(کہ یہ کہا جاوے کہ وہ دوسرا آدمی پڑھتا ہوگا پھر کیوں رکھا ہے)

اوست تنہا مصحف آؤنیتہ من نیم گستاخ یا آمیختہ

یعنی یہ تو تنہا ہی ہے اور مصحف لٹکا ہوا ہے اور میں بے تکلف یا ملا جلا نہیں ہوں۔

تا بہ پرسم خمش صبرے کم تا بصبرے بر مرادے بر زم

یعنی تاکہ پوچھ ہی لوں اور نہ خاموش ہی رہ سکتا ہوں۔ (اب خود فیصلہ کرتے ہیں کہ) میں صبر کرتا ہوں تاکہ صبر کی وجہ سے مراد پر پہنچ جاؤں۔

صبر کرو بوجہ کس طرح کشف شدہ کا صبر مفتاح الفرج

یعنی انہوں نے صبر کیا اور چندے تلکی میں رہے تو (اور) پھر وہ راز جیسا کہ آگے معلوم ہوگا کھل گیا اسلئے کہ صبر کشادگی کی کنجی ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

صبر گنجت اے برادر صبر کن تاشفا یا بے تو زیں رنج کہن

یعنی اے بہائی صبر ایک خزانہ ہے تو تم صبر کیا کرو تاکہ اس رنج کہنہ سے تم شفا پاؤ یعنی جو قدر افکار وغیرہ تم کو ہوں گے صبر سے سب مل ہو جائیں گے انشاء اللہ۔

صبر سونے کشف ہر ہر رہبت صبر تلخ آمد بر او شکر تست

یعنی صبر ہر بہید کے کشف کی طرف رہبر ہے اور صبر خود تلخ ہے مگر اس کا پہل شیریں ہے اس صبر پر آگے حضرت لقمان علیہ السلام کی حکایت لاتے ہیں کہ انہوں نے بھی صبر کیا تھا تو ان پر سب سہمی وہ بہید جس کے وہ طالب تھے ظاہر ہو گیا۔

لقمان علیہ السلام کا جس وقت کہ انہوں نے دیکھا کہ اوہ علیہ السلام

لوہے کی کڑیاں بنا رہے ہیں پوچھنے سے صبر کرنا
اس سبب کہ صبر موجب راحت و فرح ہے

رفت لہماں سوئے داؤد اوصفا وید کوئے کرد ز آہن حلقہا
یعنی تقی علیہ السلام اود علیہ السلام کے پاس منار مائل کرنے کے لئے گئے تو دیکھا کہ وہ لوہی کی
کڑیاں بنا رہے ہیں۔

جملہ ربابہد گردے رنگ ز آہن پولاد آں شاہ بلند
یعنی سب کو ایک دو سر میں لے لے اور فولاد سے وہ شاہ بلند ڈال رہے تھے
صنعت ز راد او کم دین بود و عجبے ماند و سواش فرود
یعنی زرہ بنانے والے کی صنعت کو تقی علیہ السلام نے دیکھا نہ تھا تو وہ تعجب میں
رہ گئے اور ازل کا دوسوہ بڑھا۔

کاین چہ شاید بود ابرسم کہ چہ می سازی ز طلقہ تو بتو
یعنی کہ اس کا کیا ہو گا میں اون سے پوچھوں کہ تم تو بتو حلقے کیا بنا رہے ہو۔
باز با خود گفت صبر اولے ترست صبر بقصود زو تر رہی ترست
یعنی پہراپنے سے کہا کہ صبر زیادہ اولے ہے اور صبر مقصود تک جلدی رہی ہے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

چون پرسی نو در کشف شود مرغ صبر از جملہ پیران تر شود
یعنی اگر تم نہ پوچھو گے تو تمکو جلدی ہی ظاہر ہو جاوے گا اسلئے کہ مرغ صبر سے زیادہ
اڑنے والا ہوتا ہے۔

و بر پرسی یر تر حاصل شود سہل از بے صبریٰ مشکل شود
یعنی اور اگر پوچھو تو وہ دیر میں حاصل ہو گا اور سہل بہاری بے صبری کی وجہ سے
مشکل ہو جاوے گا۔ پوچھتے ہاں پوچھنے سے مراد صبر کرنا یا صبر کرنا ہے مطلب یہ کہ
اگر صبر کرو گے تو وہ بات جلدی معلوم ہوگی اور بے صبری سے معلوم ہوتی ہوئی بھی مشکل ہو جاوے گی۔
چونکہ لقمان تن بزداندر زمان شد تمام از صنعت او دان
یعنی جبکہ لقمان اس وقت چپ ہو رہے تو وہ (زرہ) داؤد علیہ السلام کے بنائے
پوری ہو گئی۔

پس رہ سازید و در پوشید و پیش لقمان حکیم نیکو
یعنی پیر داؤد علیہ السلام نے زرہ بنا کر اسکو لقمان حکیم نیکو کے سامنے پہنا۔
گفت این نیکو لباس است از فتو در مصاف و جنگ دفع زخم را
یعنی داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اسے فتے یہ مصاف اور جنگ میں زخم کے دفع
کرنے کے لیے اچھا لباس ہے۔

گفت لقمان صبر نیکو ہمہ است کو پناہ و دفع ہر جانمہ است
یعنی لقمان نے فرمایا کہ صبر ایک اچھا ہمد ہے کہ وہ ہر جگہ پناہ اور دفع غم کا ہی

مولانا فرماتے ہیں۔

صبر با حق قرین کر دے فلان آخر العصر را انگہ بخوان

یعنی حق تعالیٰ نے صبر کو حق کے ساتھ قرین کیا ہے اے شخص۔ تو اس وقت العصر کے آخر کو پڑھ۔ العصر میں ہے کہ وقوا صوابا لحق و توا صوابا لصبر حق سے مراد عقائد ہیں مولانا کا مطلب یہ ہے کہ صبر وہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اوسکو عقائد کے ساتھ بیان فرمایا ہے تو کس درجہ کی شے ہوگی۔

صد ہزار ان کیما حق آفرید کیما نے ہچو صبر آدم ندید

یعنی حق تعالیٰ نے لاکھوں کیمائیں پیدا فرمائیں مگر (بنی آدم) نے صبر کیسے کی کیمائیں دیکھی مطلب یہ ہوا کہ صبر بہت ہی عمدہ اور حصول مقصود میں امداد دینے والی شے ہے آگے اوش شیخ نابینا کا بقیہ قصہ فرماتے ہیں کہ۔

اوس نابینا کا باقی قصہ اور اوس کا دیکھ کر تیرن پڑھنا

مرد مہمان صبر کر دونا گہمان کشتش حال مشکل در زمان

یعنی اوس مرد مہمان نے صبر کیا تو ناگاہ اوس زمانہ میں وہ حال شکل اور پھر کھل گیا (اوس طرح کہ)

نیم شب آواز قرآن را شنید جست خواب آن عجائب بدید

یعنی اوس مہمان نے آدھی رات کو قرآن کی آواز سنی تو نیند سے اڑھٹیا اور یہ عجائب دیکھا کہ :-

کہ بڑھیا کو مرنے کا درد گشت بے صبر کو آں حالِ حُب

یعنی کہ قرآن شریف کے وہ اندھا ٹھیک ٹھیک پڑھ رہا ہے تو یہ جہان بے صبر ہو گیا۔ اور اندھے سے اس حال کی جستجو کی۔

گفت جس کو ری عجب بے چشم و نو چون ہی خوانی وحی بینی سطر

یعنی اس نے کہا کہ تو کیسا عجیب اندھا ہے چشم و نور کے ہے اور تو کس طرح پڑھ رہا ہے اور کس طرح سطروں کو دیکھ رہا ہے۔

اُنچہ مرنے بر آں اُفتادہ دست ابر حرف آں بہادہ

یعنی جو کچھ تو پڑھتا ہے اسی پر پڑھا ہوا ہے اور تو نے ہاتھ کو اسی حرف پر رکھ رکھا ہے۔

اصبعت در سیر پیدا میکند کہ نظر بر حرف داری مستند

یعنی تیری انگلی چلنے میں ظاہر کر رہی ہے کہ تو یقیناً حرف پر نظر رکھتا ہے۔

گفت اگستہ ز جہل تن جدا این عجب میداری از صنع خدا

یعنی اوس اندھے نے کہا کہ اسے شخص جو جہل تن سے جدا ہے کیا تو قدرت خدا سے یہ عجیب بات سمجھا ہے۔ چونکہ یہ دوسرے بھی بزرگ ہیں اس لئے اوس نے کہا کہ آپ جہل باتوں سے جدا ہیں اور آپ کو اوس عالم کا انکشاف ہے پر آپ اس تعجب کیوں کرتے ہیں۔ یہ تو قدرت حق ہے اور اس کی وجہ ظاہری یہ ہوتی ہے کہ

من ز حق درخواستم کائے متعال بر قرارت من حرصیم بچو جان

یعنی میں نے حق قائلے سے درخواست کی تھی کہ اے مستعان میں قرآن پڑھنے پر جان کی طرح حریص ہوں یعنی جس طرح کہ مجھے اپنی جان سے محبت ہے اسی طرح قرآن خوانی سے اُنس ہے۔

نیتِ م حافظ مراد نورے بدہ درود دیدہ وقتِ خندانے لے کرہ
یعنی میں حافظ ہوں نہیں تو آپ میری دونوں آنکھوں میں قرآن پڑھنے کے وقت ایک نور بے رکاوٹ کے عطا فرما دیجئے۔

بازدہ درود دیدہ ام را اُن مان کہ بگیرم مصحف و خوانم عیان
یعنی وہ نور میری دونوں آنکھوں کو واپس دیا کیجئے جبکہ میں مصحف لوں اور عیاناً پڑھوں +

آمد از حضرت ندا کا یمرد کار اے بہرے بجا امیدوار
یعنی حضرت حق سے ندا آئی کہ اے مرد کار اور اے دلہن جو کہ ہر تکلیف میں ہمارا امیدوار ہے

حسَن ظن بہت امید خوش تر کہ ترا گویم بہر دم بہر ترا
یعنی تجھے حَسَن ظن اور امید خوش یہ ہے کہ میں تجھے بہر دم کہوں گا کہ ترقی کر مطلب یہ کہ تجھے امید ہے کہ ہم تجھے بہر دم ترقی دیں گے اسی لئے تو ایسی باتیں ہم سے مانگتا ہے تو سن رکھ کہ

ہر زمان کہ قصد خواندن باشد یا ز مصحف قرات بایدت
یعنی جو وقت کہ تیرا قصد قرآن پڑھنے کا ہو یا قرآن سے تجھے کچھ پڑھنے کی

ضرورت ہو۔

من آن دم داد ہم چشم ترا۔ تا فرو خوانے معظم جو ہر
یعنی میں اوس وقت وہ نور تیری آنکھ کو دیا کروں گا تاکہ تم پڑھ لیا کرو۔ اسے معظم
ذات۔ تو حق تعالیٰ نے یہ وعدہ فرمایا تھا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہیچمان کرد و ہر آنگاہے من و انشایم مصحف اندر خواندن
یعنی حق تعالیٰ نے ایسا ہی کیا کہ جو وقت میں قرآن شریف پڑھنے کے
لئے کھوتا ہوں۔

آن خمیرے کہ نشد غافل کا آن گراہی بادشاہ کردگار
یعنی وہ خمیر جو کسی کام سے غافل نہیں ہے اور وہ معظم بادشاہ حق تعالیٰ۔

باز بخشم بنیشم آن شاہ فرد در زمان ہیچون چراغ شب نور
یعنی وہ لکھتا ہیں بنیش کو پہر اسی وقت عطا فرمادیتا ہے۔ مثل چراغ شب نور
کے یعنی جس طرح کہ چراغ تاریکی کو زائل کر دیتا ہے اسی طرح وہ روشنی تاریکی کو زائل
کر دیتی ہے۔ چونکہ مولانا نے یہاں ایک حکایت اور شیخ قطع کی بیان کی ہے
کہ دفعہ ہاتھ کے زنبیل بن رہے تھے دوسری حکایت ان شیخ ضریر کی کہ بے
آنکھوں کے قرآن خوانی میں مشغول تھے اسلئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

زین بنبے دلی را اعتراض ہر چہ بتاند فرستد اعتیاض

یعنی اسی لئے دلی کو اعتراض نہیں ہوتا کہ حق تعالیٰ جو کچھ کہتے ہیں اوس کا
عوض پہنچ دیتے ہیں۔ جیسا کہ ان دونوں قصوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کے

ظاہری ہاتھ لے لئے تو باطنی ہاتھ عطا فرمادیے اور ایک کی ظاہری آنکھیں لے لیں تو باطنی آنکھیں عطا فرمادیں۔ اور یہاں تو عوض مثل مقصود کے تھا۔ مگر ہمیشہ یہ ضروری نہیں ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ عوض تو ضرور ملتا ہے مگر یہ ضرور نہیں کہ جو ہم چاہیں وہی بھجائے بلکہ جو علم حق میں بہتر ہوتا ہے وہی ملتا ہے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ:-

گر بس تو باغخت آنگوے دہد در میان مانت سوری دہد
یعنی اگر تمہارا باغ جلا دیں تو انگور دے دیتے ہیں اور ماتم کے دریا
میں تمکو خوشی عطا فرماتے ہیں۔

آن شل بے دست راستے دہد کان غمہارا دل ستے دہد
یعنی وہ شل بے دست دیا کو ہاتھ عطا فرماتے ہیں اور معدن غم کو دل مست
(عن السرور) دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ بھی وہ یلیں اوس کا عوض ضرور
ملتا ہے خواہ وہ مرضی موافق اوس فائدہ کے ہو یا نہ ہو۔ اور خواہ دنیا یا
لے یا آخرت میں مگر ملے پر ملے جب یہ حالت ہے تو فرماتے ہیں کہ:-

لانسلم و اعتراض از ما برفت چوں عوض می آید از مقصود رفت
یعنی ہم سے لانسلم اور اعتراض جاتا رہا۔ جبکہ عوض مقصود کا عظیم بھجاتا ہے
ماتے مراد فرقہ یعنی ہمارے گروہ میں اعتراض نہیں ہے۔ اور یہ گروہ اعتراض
نہیں کرتی اسلئے کہ ہر مقصود کا ان کو اوس سے بڑھ کر عوض بھجاتا ہے۔

چوں کہ بے آتش مرا گرمی دہد راضیم گر آتش مرا کشد
یعنی جبکہ بے آتش کے مجھے گرمی عطا فرماتے ہیں تو میں راضی ہوں اگر

میری آگ کو بجھا دیں مطلب یہ کہ ہمیں یہ خیال نہیں کہ ہم یہ کہیں کہ اس کام کو اس طریق سے انجام دیا جاوے بلکہ ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ اصل کام ہو جاوے سداگر مثلاً وہ بے آگ کے ہمارے لئے گرمی پیدا کر دیں تو ہمارا کیا حرج ہے مقصود جو تبادہ تو حاصل ہے۔

چونکہ بے چشمے بہ بخشد ویدنے این چنین کو رست چشم روشنی

یعنی جبکہ بے (ظاہری) آنکھ کے بنیانی عطا فرماتے ہیں تو ایسی کوری تو چشم روشن ہے۔ (پیراس آنکھ کے مفقود ہونے سے کیا حرج ہوا۔)

بے چراغے چون دہداووشنے گر چراغت شد چہ افغان میکنی

یعنی بے چراغ کے جب وہ روشنی عطا فرماتے ہیں تو اگر تمہارے پاس چراغ نہ ہو تو فغان کیوں کرتے ہو۔ اس لئے کہ مقصود تو حاصل ہے اب جس طرح وہ چاہیں اوس طرح کرتے ہیں اسی کی کیا ضرورت ہے کہ تمہاری مرضی کے مطابق ہوا کرے آگے اور یا اللہ کے مذاق کو ذکر فرماتے ہیں کہ بعض ایسے رضی برضا ہوتے ہیں کہ وہ دعا کرنا ہی حرام جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دعا کرنا گویا کہ قضا میں دخل دینا ہے مگر یہ ادین کا ایک حال ہوتا ہے کہ اس میں مغلوب ہو کر وہ دعا نہیں کر سکتے۔ باقی کامل وہ ہے جو کہ قضا پر رضی ہو۔ اور پھر رضا کے ساتھ دعا ہی کرے اس لئے کہ دیکھو یہ تو مسلم ہے کہ انبیاء علیہم السلام سب کامل تھے اور ادین کو رضا کامل حاصل تھی مگر وجود اس کے وہ دعا فرماتے تھے تو دعا کرنا تو ایک حال ہے اور رضا کے ساتھ دعا کو جمع کرنا یہ نشانی جامعیت کی ہے اور کمال ہی ہے مگر بعض مغلوب الحال بزرگوں کی یہ شان ہوئی ہے کہ وہ قضا کے سامنے دعا کو ہی اچھا نہیں سمجھتے۔ اب سنے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

بشنو اکنون قصه آن بهر آن	که ندارند اعتراض در جهان
زاویا اهل دعا خود دیگرند	که همی دوزند و گاهی می دند
قوم دیگر می شناسم زاویا	که دهان شان بسته باشد از دعا
از رضا که هست نام آن کرام	جستن دفع قضا شان شد حرام
د قضا ذوقی همی بیند حاصل	کفر شان آید طلب کردن خلاص
حسن ظن بر ایشان کشود	که نموشند از غمی جامه کیود
هر چه آید پیش ایشان خوش بود	آب حیوان گردد از آتش بود
زهر در حلقوم شان شکر بود	سنگ اندر راه شان گوهر بود
جملگی یکسان و شان نیکو	از چه باشد این حسن ظن خود

کفر باشد نردشان کردن دعا
گفت بهلول آن یکے در یوسا
گفت چمن باشد کسے که جاوان
سیل جها بر مراد او روند
زندگی و مرگ سر سبگان او
هر کجا خواهد فرستد تغیریت
سالکان راه هم بر کام او
پیچ دندانے نہ جنبد در میان
بے رضاے او نیفتد پیچ برگ
بے مراد او نمبند پیچ رگ
گفت آتش است گفتے بمچنین

کاسے الہ از با بلذات این قضا
چونے اے در شیں واقف کن مرا
بر مراد او رود کار جهان
اخران انسان کہ او خواهد شوند
بر مراد او روانہ کو بکو
ہر کجا خواهد بہ بخشد تنہیت
ماندگان راه ہم درد دام او
بے رضا و امر او فرمان بران
بے قضاے او نیاید پیچ مرگ
در جهان ز اوج خریا تا سہمک
در مروجیما تو پید است این

آن صد چند نے اسی صادق لیک
 آنچنان کہ فضل و مرفعتوں،
 آنچنان شمع کن اندر کلام
 ناطق کامل چو خوان باشی بود
 کہ مانند هیچ مہماں نے نوا
 ہچو قرآن کہ بمعنی ہفت تو
 گفت این باریقین شیش عام
 ہیج برگے در فیتہ از درخت
 از دہان لغت شہ سوئے گلو
 میل و رغبت کان نام آدمی
 در زمینہا و آسمان ہا ذرہ

شرح کن این بیان کن نیک نیک
 چون بگوش اور سد آرد قبول
 کہ ازان ہم بہرہ یابد جان عام
 بہر سر خوانش زہر آشتی بود
 ہر کسے یابد غذاے خود جدا
 خاص را و عام را طعام در دست
 کہ جہان امر نیر دانست رام
 بے قضا و حکم آن سلطان تخت
 تا نگذیرت راحق کا دھنلا
 جنبش و آرام امر آن غمی است
 پڑ جنبانہ نگرد و پڑ

جُز بفرمانِ تسمِ نافذش
 کہ اثم و برگ و درختانِ اتمام
 اینقدر بشنو کہ چوں کلی کار
 چون قضاے حق رضائے نبی شد
 بے تکلف نے پئے مزد و ثواب
 زندگی خود نخواہد پس خود
 ہر کجا ادمتِ مرامِ سلکے است
 بہر نیردانِ دیدے نہی سر گنج
 ہست ایمانش برائے خواہ او
 ترک نفسش ہم برائے حق بود
 اینچنین آمد ز اصل آن خجئے او

شرح نتوان کرد و جلدی نیستش
 بے نہایت کے شود و لفظ رام
 می نگرد و بسر بامر کردگار
 حکم اورا بنی خواہن شد
 بلکہ طبع او چنیں شد مستطاب
 نے پئے ذوق حیا ستند
 زندگی و مردگی پیش یکے است
 بہر نیردانِ مرد و ز خوف و رنج
 نے برائے جنت و ایشا و جو
 نے ز بیم آنکہ در آتش شود
 بے ریاضت بے رحمت و جواو

انگہان چند کہ او بند رضا	ہم جو حلوائے شکر اور اقضا
بن کش خوی خصلت این بود	لے جہان برامرو فرماش رود
پس چرا لا کہ بند او یادعا	کہ بگردان لے خداوند این قضا
مرگ او و مرگ فرزان او	بہر حق پیش جو حلوا در گلو
نزع فرزند ان بر آن بیوفا	چون قطف پیش شیخ بنیوا
پس چرا گوید دعا الا مگر	در دعا بند رضا کے دادگر
آن شفاعت ان دعا نرجم خود	میکند آن بنی صاحب شد
رحم خود را او ہماندم سوختہ است	کہ چراغ عشق حق افروختہ است
دورخ اوصاف او عشق است	سوخت مرا و صاف او را موبو
ہر طرف این فقرہ کے نجات	چون قوت کو دین دولت نتا

اور مولانا نے رضا بقضا کی ہدایت فرمائی تھی۔ اب ادون اہل اللہ کی حالت بیان فرماتے ہیں جو قضا الہی پر راضی و مستعد ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اب ان سالکین کی حالت سنو۔

جوعام کے کسی تصرف کی بابت کوئی فراحت نہیں کرتے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اہل اللہ
دو قسم کے ہیں ایک تو وہ ادویا ہیں جو دوا کو مانتے ہیں اور اپنی دعاؤں سے
عالم میں مختلف تصرف کرتے ہیں کہی ایک شے کو بناتے ہیں اور کہی بگاڑتے ہیں
یہ تو اور لوگ ہیں ہماری گفتگو کا تعلق ان سے نہیں ہے۔ اور میں اہل اللہ میں۔
کچھ ایسے لوگ بھی جانتا ہوں جنہوں نے اپنے منہ کو دعا سے بند کر رکھا ہے
اور وہ از خود اپنی غرض سے کبھی دعا نہیں کرتے تسلیم درمنا چونکہ ان بزرگوں کو
حاصل ہے اسلئے طلب دفع قضا اور ان کے نزدیک عملاً حرام ہے۔ گوا عقداً
حرام نہیں جانتے۔ کیونکہ شریعت سے اسکی اجازت حاصل ہے اور عملاً حرام
ہونیکا یہ مطلب ہے کہ وہ اس سے یوں بچتے ہیں جس طرح کہ حرام اشیاء
بچا کرتے ہیں اور کو قضا کے آبی میں ایک خاص مزہ ملتا ہے۔ اس لئے اونکے
نزدیک اس سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرنا طبعاً ایسا ہی ناپسندیدہ ہے
جیسا کہ شرعاً و عقلاً کفر۔ اور کو حق سبحانہ کے ساتھ ایسا شن ظن حاصل ہے
کہ وہ کسی غم سے اتنی لباس نہیں پہنتے۔ بلکہ اور کو جو کچھ پیش آتا ہے وہ اور کو اچھا ہی
معلوم ہوتا ہے۔ اور آگ بھی ہوتی ہے تو اور ان کے لئے آب حیات ہوتی ہے اور کو
گلے میں زہر بھی یوں ہی مزہ سے اور ترنا ہے جیسے شکر اور اور ان کے رستہ میں
اگر تپہ بھی آتا ہے تو وہ اسکی دیسی ہی قدر کرتے ہیں جیسے موتی کی غرض کہ
بہلانی اور بُرائی مصیبت و راحت خوشی و غم ہمیشہ قضا را کہی ہونے کے
اور انکی نظریں سب یکساں ہیں۔ یہ کیوں محض اس لئے کہ حق سبحانہ کے ساتھ
وہ حق ظن رکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فعل الحکیم لایخلو عن الحکمت۔ اسی کا نتیجہ ہے
کہ دعا کرنا اور کہنا کہ اے اللہ اس قضا کو بدل دے اور کو طبعاً یوں ہی ناپسند
ہے جس طرح کہ شرعاً و عقلاً کفر چنانچہ بہلول رحمۃ اللہ علیہ نے ایک فقیر سے
کہا کہ جناب والا مجھے مطلع فرمائیں کہ حضور کا مزاج کیسا ہے۔ فرمایا کہ اُسکے
مزاج کی حالت کیا پوچھتے ہو جسکی یہ حالت ہو کہ عالم کا کاروبار ہمیشہ اسکی

منشا کے موافق ہوتا ہو۔ نیاں اسکی مرضی کے موافق بہتی ہوں۔ بستارے اسی طرح چلتے ہوں جس طرح وہ چاہتا ہے حیات و میت جس کے دو پیادے ہوں کہ اسکی منشا کے موافق کام کرتے ہوں وہ جہاں چاہے غم بھی دے اور جہاں چاہے خوشی عنایت کرے۔ رستہ چلنے والے ہی اسکی مرضی کے موافق چلتے ہوں اور نہ چلنے والے بھی اسی کے پسندے میں ہوں اس حاکم کی رضا و حکم کے بغیر کوئی دانت منہ میں نہ مل سکتا ہوا اور اسکی رضا مندی کے بغیر کوئی پتیا نہ گرتا ہو۔ اور اس کے فیصلہ کے بغیر کوئی موت واقع نہ ہوتی ہو۔ اسکی خواہش کے بغیر شریا سے شریعت تک اور عالم بہر میں کوئی رگ حرکت نہ کرتی ہو۔ یہ سنکر ہلول علیہ الرحمۃ نے عرض کیا کہ حضور نے بہت بجا فرمایا اور حضور کی شان اور چہرہ ہی سے یہ بات ثابت ہے بلکہ اس سے سو گنا زیادہ ظاہر ہے لیکن میں اپنے قصور فہم سے اسکا مطلب نہیں سمجھا براہ مہربانی اس مضمون کی اچھی طرح تشریح فرمادیجئے اور تشریح ایسی ہو کہ ایک قابل آدمی اور ناقابل دونوں اسکو سنکر مان لیں۔ اور ایسی شہج فرمائیے کہ اس سے عوام کو بھی فائدہ پہونچے۔ قادر کلام شخص ایک ایسے مہمان نواز سے مشابہ ہے جس کے دسترخوان پر ہر قسم کا کھانا ہو کہ کوئی مہمان بہو کا نہ رہے بلکہ ہر ایک کو اس کی غذا مل جائے جیسے قرآن کہ سات طبقہ رکھتا ہے کہ خاص نام سب کو اس سے ادن کی لیاقت و استعداد کے موافق غذا ملتی ہے عوام اپنے فہم کے مطابق سمجھتے ہیں اور خواص اپنے فہم کے موافق۔ ادن بزرگ نے جواب دیا کہ یہ مقدمہ تو سب کو تسلیم ہے کہ تمام عالم حق سبحانہ کے قبضہ میں ہے حتی کہ کوئی پتیا اسکی حکم بغیر نہیں گزرتا اور جب تک حق سبحانہ خلق میں جانیکا حکم نہ دیں لقمہ اس میں نہیں جاسکتا۔ میلان اور غیبت جو کہ آدمی کسے نے ہنزدہ باگ کے ہیں انکی حرکات اسی کے تابع ہیں اور ادن کی حرکات و سکون سب اسی کے حکم سے ہیں۔ زمین و آسمان میں ذرہ ہی پر ہلاتا ہے اور کوئی حرکت کرتا ہے

تو اوس کے حکم نافذ و قدیم سے کرتا ہے یہ اجمال ہے جب کی تفصیل ہم نہیں کر سکتے
 تو تفصیل کے لئے جلدی اچھی ہی نہیں کیونکہ کون ہے جو درختوں کے سب سے
 گن سکتا ہے جب درختوں کے پتے باوجود تنہا ہی ہونے کے کوئی نہیں
 گن سکتا تو غیر تنہا ہی تفصیل اور گفتگو میں کب سہا سکتا ہے پس خلاصہ کے
 طور پر اتنا سمجھ لو کہ تمام کام بامر حق سبحانہ ہوتے ہیں جب یہ امر مہند ہو گیا
 تو اب جھوک جب رضائے حق پر بندہ راضی ہو گیا۔ اور اوس کا حکم ہی
 اوس کا مطلوب ہو گیا۔ اور یہ سب کچھ بدون تکلف کے ہونا تو تصنع سے
 نہ جبر تو اب کے لئے بلکہ اوس کی طبیعت ہی اس طور پر واقع ہوئی
 ہے وہ نہ اپنے لئے اپنی زندگی چاہتا ہے اور نہ زندگی کے فرہ دار بننے
 کی وجہ سے۔ بلکہ جبر ہوا پر قدیم حق سبحانہ نافذ ہوا خواہ موت ہو یا حیات ہی
 اوس کو بھی پسند ہے۔ اور موت و حیات اس کے نزدیک دونوں برابر ہیں وہ جتنا ہی
 تو خدا کے لئے نہ کہ خزانہ جمع کرنے کے لئے اور مرتا ہے تو خدا کے لئے نہ کہ نفع اور
 خوف سے۔ اوس کا ایمان بھی محض اوس کی رضا مندی کے لئے ہے نہ جنت
 کے لئے نہ پیلوں کے لئے نہ نہروں کے لئے۔ اور کفر کو جو چھوڑتا ہے تو وہ
 ہی خدا کے لئے نہ کہ اس خوف سے کہ دوزخ میں جائیگا۔ اور یہ بات اوسکی
 جلی ہے نہ مجاہدوں سے حاصل ہوئی نہ کسب سے وہ ہنستا ہے تو اوسی وقت جبکہ
 وہ رضائے حق دیکھتا ہے اور قضاے الہی اوسکیوں ہی مرغوب ہے جیسے حلا
 پس جس بندہ کی خصلت اور عادت ہو تو جلا و کیا عالم کا کار و بار اوس کے
 حکم کے موافق نہیں ہوتا۔ ضرور ہوتا ہے۔ جب یہ قصہ تم کو معلوم ہو گیا تو اب
 سمجھو کہ جن لوگوں کی یہ حالت ہو وہ کیوں گڑ گڑائیں اور کیوں دعا کریں کہ
 اے اللہ اس قضا کو بدل دے ایسے لوگوں کے لئے تو اون کا مرنا اور اون کی
 اولاد کا مرنا دونوں خلائے ہیں اور یوں مرغوب ہیں جیسے حلا کمانا۔ اوس
 بظاہر ہو فنا کے نزدیک بچوں کا دم توڑنا یوں ہی لذیذ ہے جیسے کسی محتاج

بڑھ کے سامنے میوے پس ایسا شخص دعا کی دعا کیوں کرے۔ ہاں لیکن اس وقت جبکہ دعائیں حق سبحانہ کی رضا مندی دیکھتے اور یہ خیال کرے کہ دعا ہی ایک مطلوب خداوندی ہے تو وہ اس حیثیت سے دعا کرتا ہے نہ کہ اپنی غرض سے۔ وہ مہمدی شفاعت دعا کرتا ہے مگر اپنے رحم کی بنا پر نہیں کرتا۔ اپنے رحم کو تو اس نے اسی وقت آگ لگا دی تھی جبکہ عشق خداوندی کا چراغ جلایا تھا عشق حق اس کے اوصاف کے لئے ایک دوزخ ہے جس نے اس کے تمام صفات کو بھسم کر دیا ہے ہر ملک کو یہ فرق معلوم نہیں اور وہ نہیں جانتا کہ اپنی غرض سے دعا اچھی نہیں اور خدا کے لئے اچھی ہے مثلاً دقوتے ہی ہیں کہ وہ اس دولت کو حاصل نہیں کر سکے

ف جانتا چاہیے چونکہ ظہر سرتی این فردتی کے شناخت الخ حل طلب شعر تھا اسلئے اسکی پوری تفصیل کیجاتی ہے۔ قولہ

ہر طرقتے این فردتے کے شناخت چون دقوتے کو درین دولت شناخت
 اس شعر میں مصحح ثانی میں تین نسخے ہیں (۱) چون دقوتے کو درین دولت شناخت
 (۲) چون دقوتے کو درین دولت شناخت (۳) جز دقوتے کو درین دولت شناخت
 یا جز دقوتی کو درین دولت شناخت + ان نسخوں میں نسخہ ثانیہ صحیح ہے۔ اور
 مطلب شعر یہ ہے کہ ہر راہ روا ایسے فرقوں سے کہ اپنی طرف سے دعا کرنا ناپسند
 ہے اور طلب حق سبحانہ کے وقت پسند واقع نہیں مثلاً دقوتی ہیں کہ باہم
 عظمت اس سرتی کو نہ پہچان سکے۔ اور غلبہ رحم طبعی سے دعا کر بیٹھے۔ اسکی
 صحت کے قرائن حسب ذیل ہیں :-

(۱) مولانا نے اولاً فرمایا ہے

مرگ او و مرگ مسرزدان او۔ برحق پیشش چو حلوادر گلو
 نزع فرزدان برآن بے وفا چو قائل پیشش شیخ بے نوا
 رحم خود او ہاندم سوخته است کہ چراغ عشق حق افرخته است
 بعد از ان قصہ دقوتی میں دعائے دقوتی کے متعلق فرمایا ہے

چون دقوتے آن قیامت را بدید رحم او جوشید و اشک او دید
گفت یارب منکر اندر فعل شان دست شان گیر اے شہ نیکو نشان
الہ ہر دو کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اشعار کا سبق میں دقوتی پر تشریف ہے
اور مقصود یہ ہے کہ اُن لوگوں نے اپنی رحم کو جلا دیا ہے۔ اس پر وہ دقوتی
کی طرح نہیں ہیں کہ انہوں نے اہل کشتی پر رحم کیا یا تھا۔ نیز وہ خود اپنے
اور اپنے اولاد کے مرنے سے بھی خوش ہیں اور دقوتی کو اختیار کے
بھی مرنے کا غم ہے اور نکلوا اپنی اولاد کو نزع میں دیکھ کر بھی کچھ خیال نہیں ہوتا
اور دقوتی اہل کشتی کو نزع میں دیکھ کر بے تاب ہو جاتے ہیں۔

(۲) مولانا نے اول دقوتی اور اونکی دعا کے متعلق یوں اشارہ فرمایا
اشکے رفت از دو چشمش و ان دعا بخوار و سے نے بر آند بر سہما
آن دعاے بخود ان خود دیگر است آن دعا و نیست گفت اور ست
آن ماحق میکند چوں اوقاست آن دعا و آن اجابت از خداست الہ
لیکن با انیمہ اعتراض معترضین کو بدیں الفاظ نقل فرمایا ہے

اوفضی لے بودہ است از انقباض کرد بر فتا مطلق اعمت راض
اور اس کا کوئی جواب نہیں آیا اس کے بعد اون کا غائب ہونا اور دقوتے کا
مہن کو نہ پہچان سکا اور افسوس کر کے رہ جانا۔ بیان فرمایا۔ اس کے بعد مولانا
نے اونکی جستجو کی دقوتی کو بدیں الفاظ ترغیب دی ہے

اے دقوتے باد و چشم ہیچو جو ہیں بسر امید و ایشان را بگو
ہیں بگو کہ رکن دولت جنتن ست ہر کشادے در دل اندر بستن است
یہ واقعات بصورت جہوری ندادے رہے ہیں کہ دقوتی کی دعا انز خود تہی
اور وہ اس فرقی میں سے تھے جو مثبت دعا ہیں۔ اور ان کا رتبہ منکرین
دعا سے اتنا کم تھا کہ وہ اونکو پہچان نہ سکے اور اونکو ضرورت تھی کہ وہ ایسے
لوگوں کو طلب کریں۔ اور ان سے مستفیض ہو کر کامیابی کیلئے پرموختی

ان تمام واقعات سے نسخہ تائید کی صحت واضح ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وقوفی کے اپنے معتز ضمین کے نہ پہچانتے کو مفسدین مصرع اول کی تائید میں بنانا مقصود ہے انہیں واقعات میں غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ۵

اشک رفت از چشمش اناں ہا بخود از دے دے بر آمد برما
میں لفظ بخود فرما شفقت کے باعث انماک فی الدعا کے سبب استعمال کیا گیا ہے
اور آن دعا تے بخود ان خود دیگرست میں لفظ بے خود ان بمعنی مطلق فانیان متعلق
ہوا ہے جس میں اہل اللہ مثبتین دعا مثل وقوفے اور منافین دعا سبب دخل
ہیں۔ چنانچہ مولانا نے خود اُسکو عبات کر دیا۔ اور فرما دیا ہے۔ آں دعا حق
سیکنہ چون اوقناست، الخ اور آن دعا و آں اجابت از خداست، میں نسبت
دعا بجناب حق سبحانہ عام ہے اس سے کہ وہ ابتداء ہی سے منسوب بحق ہو جیسے
کہ دعائے منکرین دعا جن پر اول ہی سے فنا غالب ہے یا ابتداء تو دعائیں
ہی کی طرف سے ہو مگر بعد غلبہ فنا در حالت دعا منسوب بحق سبحانہ ہو گئی ہو
اور وقت دعا در وقوفے کا منسوب بحق سبحانہ ہوتا ہی صحیح ہوگا۔ اور از خود ہونا
بھی درست ہوگا۔ کیونکہ وہ ابتداء تو خود وقوفے کی جانب سے تھی اور بعد
غلبہ فنا بحالت اشتغال بدعا منسوب بحق ہو گئی تھی اور معتز ضمین کا یہ فرمانا
بھی درست ہوگا کہ ۵

افضوے بودہ است از انقباض

کر دبر مختار مطلق اعتراض

اس وقت یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ دو باتوں میں سے ایک بات لازم
ہے یا تو دو وقوفے کی دعا منسوب بحق نہ ہوگی یا اعتراض معتز ضمین
صحیح نہ ہوگا۔ اور یہ دونوں باتیں ظاہر کلام مولانا کے خلاف ہیں۔
و تقریر الرفع واضح۔

شرح شہیری

بعض اولیاء اللہ کی صفت کہ وہ احکام الہی پر رضی
موتے اور یہ دعا نہیں کرتے کہ اے اللہ اس
حکم کو کھینچ کر دے

بشنو اکنون قصۂ آن ہر ان کہ نذر خدا عرضے در جہان
یعنی اب اوں سالکوں کا قصہ سنو جو کہ دنیا میں اعتراض نہیں رکھتے ہیں۔

زاویا ر اہل دعا خود دیگرند کہ ہمی دوزند و گاہی دے دند
یعنی اولیاء اللہ میں سے اہل دعا اور ہی ہیں جو کہ کبھی سیتے ہیں اور کبھی پہاڑ
ہیں مطلب یہ کہ صورتاً کچھ اپنی رائی بھی لگاتے ہیں تو ایسے حضرات تو اور ہی

قوم دیگر می شناسم زاویا کہ دماں شان بستہ باشد از دعا
یعنی میں اولیاء اللہ کی ایک اور قوم پہچانتا ہوں کہ اوں کا منہ دعا سے سلا ہوا ہے

از رضا کہ ہست ام آن کرم جتن دفع قضا شان شد حرام
یعنی رضا کی وجہ سے جو کہ اوں کرم کی مطیع ہو قضا کا دفعیہ تلاش کرنا اوں کے لئے

حرام ہے (اسلئے کہ)

و قضا ذوقی ہی میند خاص کفر شان آید طلب کہ خلص

یعنی یہ حضرات قضا میں ایک ذوق خاص دیکھتے ہیں تو اون کو خلاصی طلب کرنا کفر معلوم ہوتا ہے۔

حسن طے برل الشان کشود کہ پوشند از غمے جامہ کبود

یعنی اون کے قلب پر ایک حسن ظن کھل گیا ہے کہ وہ کسی غم کی وجہ سے جامہ کبود نہیں پہنتے۔ مطلب یہ کہ چونکہ اون کو قضا سے ایک حسن ظن ہے اسلئے وہ کسی ظاہری غم سے غم نہیں کرتے +

ہرچہ آید پیش ایشان خوش بود آب حیواں گرد و از آتش بود

یعنی اون کے سامنے جو کچھ آتا ہے اچھا ہی معلوم ہوتا ہے اور اگر آتش ہی ہو وہ آب حیوان بن جاتی ہے +

زہر دہلقوم شان شکر بود سنگ اندر راہ شاں گوہر بود

یعنی اون کے حلقوم میں ہر بھی شکر ہو جاتا ہے اور پتھر اذکی راہ میں گوہر ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جب وہ کسی بات کو دیکھتے ہیں کہ یہ اقتضا قضا کا ہے تو وہ اس پر راضی رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ بظاہر کیسی ہی ناگوار بات ہو۔ مگر اونکو گوارا اور خوش ہی معلوم ہوتی ہے۔ اسکی مثال ایسی سمجھو کہ اگر کوئی محبوب مجازی کسی عاشق سے ملے اور کڑکرا دسکی ناک دبا دے زور سے بغل میں دباوے کہ اوس عاشق کی ہڈی پٹی الگ الگ ہونے لگے تو چونکہ یہ جانتا ہے کہ یہ جو کچھ کر رہا ہے میرا محبوب کر رہا ہے اوسکو ان ظاہری تکلیف وہ باتوں سے تکلیف نہیں ہوتی

بلکہ اس پر وہ سرور وصال اس قدر غالب ہوتا ہے کہ اس کلفت کو محسوس ہونے ہی نہیں دیتا۔ تو اسی طرح یہ حضرات تضار حق پر اس طرح راضی ہوتے ہیں کہ سچ یہ ہے کہ ان کو اس سر کی وجہ سے کرب اور تکلیف معلوم ہی نہیں ہوتی ہے۔

جملگی یکساں بوڈن نیک بہ از چہ باشد این جزن ظن خود

یعنی اوں حضرات کو سب نیک بد یکساں ہی ہوتا ہے۔ اور یہ کس وجہ سے ہوتا ہے اپنے حسن ظن کی وجہ سے مطلب یہ کہ بظاہر گوارا ہو یا ناگوار وہ ہر حالت میں خوش ہی رہتے ہیں اور ان کی یہ خوشی صرف اس لیے ہوتی ہے کہ جو اوں کو حق تعالیٰ سے ایک حسن ظن ہوتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ خوش ہی رہتی ہیں۔

کفر باشد نزدشان کہ دن دعا کاے الہ از ما بگذران این قضا

یعنی اوں کے نزدیک دعا کرنا کہ اے الہی ہم سے اس قضا کو پھر دے کفر ہے مطلب یہ کہ وہ اس کو شیت ایزدی میں دخل دینا سمجھتے ہیں اور شیت میں خل دینا کفر ہے ہی۔ لہذا وہ اپنے گمان کے مطابق اس کو کفر خیال کرتے ہیں۔ اور یہ ان کی ایک حالت ہوتی ہے باقی اہل وہی ہے جو حالت کہ انبیاء کی تھی کہ رضا کے ساتھ دعا ہو آگے دو حکایتیں ایسی کہ وہ دعا کو پسند نہیں کرتے اور قضا پر راضی رہتے ہیں لاتے ہیں۔ ایک تو حضرت بہلولؑ کی کہ اوںہوں نے کسی بزرگ سے سوال کیا تھا کہ آپکا مزاج کیسا ہے اوںہوں نے کہا کہ اس شخص کا مزاج کیا پوچھتے ہو کہ جسکی مرضی کے خلاف تمام جہان میں ایک بتا نہ بتا ہو حضرت بہلولؑ بولے کہ اسکے کیا معنی ہیں اوں بزرگ نے کہا کہ یہ تو مسلم ہے کہ حق تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور جس نے اپنی مرضی کو مرضی حق میں فنا کر دیا ہو۔ اور اس کو اتحاد (اصطلاحی) نصیب ہو چکا ہو تو جو کام کہ مرضی حق کے موافق ہو گو لامحالہ اس شخص کی مرضی کے بھی موافق ہوں گے اور بے مرضی حق کے کوئی بتا

ہل نہیں سکتا لہذا اُس کی مرضی کے خلاف بھی کوئی کام جہاں میں نہیں ہوتا۔ تو دیکھئے کہ حضرت کیسے راضی بقضائے اور ایک حکایت شیخ وقوفی کی بیان فرماویں گے جس کا خلاصہ انشاء اللہ حبيب وہ شروع ہوگا بیان کیا جاویگا۔ اب حضرت بہلول کی حکایت سنئے۔

حضرت بہلول کا ایک صاحب دل سے

سوال کرنا اور اُن کا جواب دینا

گفت بہلول آن کیے درویش را چولنے اے درویش واقف کن مرا
یعنی حضرت بہلول نے ایک درویش سے سوال کیا کہ اے درویش تم کیسے ہو ذرا مجھے بتاؤ تو مطلب یہ کہ پوچھا کہ آپ کا مزاج کیسا ہے۔

گفت چوں باشد کسے کہ جاوداں بر مراد او رو و کار جہاں
یعنی اُن درویش نے کہا کہ وہ شخص کیسا ہوگا کہ ہمیشہ اُس کی مراد کے موافق دنیا کا کام چلتا ہو۔

سیل جو ہر مراد او روند اختران ز انسان کہ او خواہد شوند

یعنی دریا کی رو اُس کی مراد کے موافق چلتی ہیں اور تائے جس طرح وہ چاہتا ہے چلتے ہیں

زندگی و مرگ سرہنگان او بر مراد او روانہ کو بکو

یعنی زندگی اور موت اُس کے خادم ہیں اور اُس کی مراد کے موافق کو بکوروہ نہ ہوتے ہیں

ہر کجا خواہد فستد تعیت ہر کجا خواہد بہ بخشہ تہنیت

یعنی جہاں چاہے تعزیت کو بھیج دے اور جہاں چاہے تہنیت بخش دے۔

سالکان راہ ہم برگام او ماندگاں از راہ ہم در و ام او

یعنی سالکین راہ (مختی) اُس کے قدم پر ہیں اور جو راہ سے رہے ہوئے ہیں وہ اُس کے دام میں ہیں۔

بیچ و ندائے نحمد و درجہاں بے رضا و امراں فرماں رواں

یعنی کوئی دانت جہان میں اُس حاکم کی رضا کے بغیر ہنستا نہیں ہے۔

بے رضائے او نیفتد بیچ برگ بے قضائے او نیاید بیچ مرگ

یعنی بے اُس کی رضا کے ایک پتا نہیں گرتا اور بے اُسکی قضا کے کوئی موت نہیں آتی،

بے مراد او نہ جنبد بیچ رگ درجہاں ز اوج شریا تا سمک

یعنی بے اُس کی مراد کے جہان میں اوج شریا سے سمک تک کوئی رگ نہیں ہلتی

مطلب یہ کہ اوپر سے لیکر نیچے تک کوئی کام بے اُس کی رضا کے نہیں ہوتا۔ اب

اُس کی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ رضا کاموں کے تابع ہو جائے کہ جو ہو رضا وہاں

چاہی جاوے۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ کام رضا کے تابع ہوں۔ کہ جیسے

مرضی ہو ویسے کام ہوا کریں۔ مگر یہاں صورت اول مراد ہے کہ جہاں جس قدر

کام ہوتے ہیں ہم سب پر راضی ہوتے ہیں۔ آگے خود ہی وہ اس صورت کو

معین فرما دیں گے۔ غرض کہ جب اُنہوں نے ایسی بات کہی جس سے کہ ظاہر معلوم

ہوتا ہے کہ سارا جہان اُنکے تابع ہے تو حضرت بہلول کو شکر حیرت ہوئی اور بولے کہ۔

گفت اے شہ راست گفتمی سمجھیں در فرو سیائے تو پیدا است این

یعنی حضرت بہلول بولے کہ اے شاہ صاحب آپ نے ٹھیک فرمایا اسی طرح ہے اور آپ کی حالت اور علامت سے یہی ظاہر ہے۔

این و صد چندی اے صادق و یک شرح کن این را بیاں کن نیک نیک

یعنی یاد ہو گئے اس سے اے صادق (سب سچ ہے) لیکن اس کی شرح کرو اور اُس کو خوب اچھی طرح بیان کرو۔ مطلب یہ کہ حضرت بہلول نے کہا کہ آپ نے جو کہا آپ کی شانِ مخدومیت تو اس سے بھی اعلیٰ ہے یہ اور سو گئے اور سب درست ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا اس کی شرح فرمادیجئے اور ذرا صاف کر کے بیان فرمادیجئے

آئینہ نامک فاضل و مرفضول چون بگوش اور مدار قبول

یعنی اس طرح (بیان فرمائے) کہ فاضل اور غیر فاضل جس کے کان میں پہنچے وہ اُس کو قبول کر لے۔

آئینہ نامک شرح کن اندر کلام کہ آزان ہم بہرہ یابد عقل عام

یعنی کلام میں اُس کی اس طرح شرح فرمادیجئے کہ اُس سے عقل عوام بھی حصہ پاوے مطلب یہ کہ اس طرح سلیس کر کے بیان فرمادیجئے کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ناطق کامل چوں خوان باشو بود بر سر خوانش زہر آئے بود

یعنی ناطق کامل مانند خوان والے کے ہوتا ہے اور اُس کے خوان ہر ہر قسم سے ہوتا ہے۔

تائماندہ بیج مہاں بے نوا ہر کسے یابد غذا کے خود بُرا

یعنی یہاں تک کہ کوئی جہان بے نوا کے نہیں رہتا۔ اور ہر شخص اپنی اپنی غذا الگ الگ پاتا ہے۔ مطلب یہ کہ میزبان کامل وہ ہے کہ جس کے دسترخوان پر ہر شخص کے موافق غذا ہے اور ہر شخص اپنی اپنی غذا کھالے تو اسی طرح ناطق کامل وہ ہے جس کے کلام سے ہر خاص و عام منتفع ہو سکے لہذا آپ نے اس بات کو اب تو اس طرح فرمایا ہے کہ سمجھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن آپ کا کمال یہ ہے کہ اس کو اس طرح بھی بیان فرماویں کہ عوام بھی سمجھ لیں۔ آگے ایک دوسری ایسی کی مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو قرآن کہ بمعنی ہفت توہست خاص را و عام را مطعم دروست

یعنی قرآن کی طرح کہ معنی تو وہ ہفت توہست اور خاص اور عام کو اس میں مطعم ہے۔ یعنی جس طرح کہ قرآن شریف ہے کہ اس میں سے ہر شخص اپنے مطلب کے موافق بنا لیتا ہے اسی طرح آپ بھی اس مضمون کو اس طرح بیان فرماویں کہ سب لوگ سمجھ لیں حضرت بہلول نے اُن سے پوچھا تو انہوں نے یہ جواب دیا کہ۔

گفت این بارے یقین شہ پیش عام کہ جہاں در امریزدان است رام

یعنی انہوں نے فرمایا کہ یہ تو عوام کے سامنے یقینی بات ہے کہ جہاں امرخداوندی کا مطیع ہے۔

بیج بر گے در نیقتدار درخت بے قضا و حکم آن سلطان تخت

یعنی کوئی پتا درخت سے بے قضا اور حکم اس سلطان تخت کے نہیں گرتا ہے۔

از وہاں لقمہ نشد سوئے گلو تانہ گوید لقمہ راحق کا دھلو
یعنی منہ سے لقمہ گلے کی طرف نہیں جاتا ہے جب تک کہ حق تعالیٰ لقمہ سے نہ فرماویں
کہ داخل ہو جا۔

میل و رغبت کان ز رام آدمی است جنبش آں رام امر آن غنی است
یعنی میل و رغبت جو کہ انسان کی ماں کی طرف سے ہے تو اُس اُلفت کی جنبش اُس
غنی (ہی) کے حکم سے ہے۔

در زمینہا و آسمان ہا ذرّہ پر جنباندنہ گرد و پَرّہ
یعنی زمین و آسمان میں کوئی ذرہ پر نہیں ہلاتا اور نہ اُڑتا ہے۔

جز بفرمان قدیم نافذش شرح نتوان کرد و جلدی نیست خوش
یعنی سوائے اُن کے اُس فرمان قدیم نافذ کے (جسکی) شرح کر نہیں سکتے ہیں اور جلدی
کرنا اچھا نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اُن کے احکام کی شرح کرنا ممکن نہیں ہے اس لئے
کہ کوئی کُنْ اَلْبَحْرِ مِکْ اَدَا اَلْکَلَامِ رَبِّیْ۔ الخ تو اس میں جلدی کرنا اچھا نہیں ہے
کہ اشہد و برگ و رخسار تمام بے نہایت کے شود و لفظ رام
یعنی تمام درختوں کے پتوں کو کون گن سکتا ہے اور بے نہایت گفتگو میں
کب رام ہو سکتا ہے۔

این قدر بشنو کہ چون کلمے کار مے نہ گرد و جز با مر کرد گار
یعنی اس قدر سن لو کہ جب تمام کام بجز امر حق تعالیٰ کے ہوتا نہیں ہے۔

چوں قضاے حق رضائے بندہ شد حکم اور اس بندہ خواہستہ شد
یعنی جب قضاے حق بندہ کی رضا ہو گئی اور اُس کے حکم کے لئے بندہ خواہندہ ہو گیا
تو بس جب اُس نے اپنی رضا کو تابع قضا کر دیا اور خلاف قضا کے کوئی کام ہوتا نہیں
تو اُس کی رضا کے خلاف بھی کوئی کام نہیں ہوتا۔

بے تکلف نے پے مزد و ثواب بلکہ طبع اوچین شد مستطاب
یعنی (اُس کی یہ حالت) بے تکلف ہوتی ہے نہ کہ طلب اجر و ثواب میں بلکہ اُسکی
طبیعت ہی اس طرح ہو جاتی ہے۔ یعنی رضا پر قضا اُس کی طبیعت بن جاتی ہے
وہ اس لئے نہیں کرتا کہ اُس کو ثواب ملیگا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اللہ تعالیٰ
راضی ہوں گے۔

زندگی خود نخواہد بہر خود بے پے ذوق و حیات مستند
یعنی اپنی زندگی اپنے لئے نہیں چاہتا ہے اور نہ حیات مستند کے مزہ کی وجہ سے بلکہ
ہر کجا امر قدم را مسلک است زندگی و مردگی پیش یک است
یعنی امر قدیم کا جہاں کہیں مسلک ہے زندگی اور موت اُس کے آگے ایک ہے
مطلب یہ کہ اگر امر حق موت کا ہے تو وہ موت پر راضی ہے اور اگر زندگی کا ہے
تو زندگی پر راضی ہے۔

بہر یزد اں مے زید نے بہر گنج بہر یزد اں مے مردن ز خوف و رنج
یعنی وہ اللہ ہی کے واسطے جیتا ہے نہ کہ روپیہ پیسہ کے واسطے اور اللہ ہی کے
واسطے مرنے کا ہے نہ خوف و رنج کی وجہ سے۔

ہست ایمانش برائے خواہ او نے برائے محنت و اشجار و جو
یعنی اُس کا ایمان بھی خدا کی مرضی ہی کے واسطے ہے نہ کہ جنت اور اشجار اور نہرو
کے واسطے۔

ترک کفرش ہم برائے حق بود نے زہیم آنکہ در آتش شود
یعنی اُس کا ترک کفر بھی خدا ہی کے واسطے ہوتا ہے نہ اس خوف سے کہ وہ آگ
میں جاوے گا۔

این چنین آمد اصل آل خمی او نے ریاضت نے زحمت و جوئی او
یعنی اُس کی عادت اصل ہی سے ایسی ہے نہ کسی ریاضت اور جتو کی وجہ سے ہے۔ مطلب
یہ ہے کہ خاص اہمیں ریاضت کو دخل نہیں ہے بلکہ یہ ایک حال ہے لیکن ریاضت
بھی بے کار نہیں ہے اس لئے کہ اگر ریاضت نہ ہو تو ان باتوں کا اٹھار کب ہو سکتا ہے
انگہاں خند کہ او بندہ رضا ہمچو حلوا و شکر اور اقضا
یعنی اُس وقت ہنستا ہے جبکہ وہ (ہنسنے میں) رضا دیکھتا ہے اور قضا اُس کو حلوا
اور شکر کی طرح (گوارا) ہوتی ہے۔ یہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ یہ ایک حال ہے،
مقام نہیں ہے تو آپ فرماتے ہیں کہ۔

بندہ کش خوئے و خصلت این بود نے جہاں بر امر و فرمانش رود
یعنی جس بندہ کی کہ یہ خصلت و خوبو تو کیا جہاں اُس کے حکم کے موافق نہ چلے گا۔
(استفہام انکاری ہے یعنی ضروری کی رضا کے موافق چلے گا)

پس چرا الہ کن دعا کہ بچہ و اے خداوند این قضا
یعنی پھر وہ اس دعا میں کیوں زاری کرے کہ اے اللہ اس قضا کو پھیر دے (اس لئے)
کہ یہ دعا تو وہ کرے جو اُس سے راضی نہ ہو اور جب وہ اُس پر راضی ہے تو اُس کے پھر جانے
کی دعا کیوں کرنے لگا ہے۔ ظاہر بات ہے۔ اُس کی تو یہ حالت ہے کہ،

مرگ او و مرگ فرزندان او بہر حق پیشش چو حلوا و رگلو
یعنی اُس کی موت اور اُس کے بچوں کی اللہ کے واسطے اُس کے آگے مثل حلوا
کے ہے خلق میں۔

نزع فرزندان بر آن با وفا چوں قطائف پیش شیخ بے نوا
یعنی اُس با وفا کے نزدیک بچوں کا نزع (ایسا ہوتا ہے) جیسے کہ میوے کسی شیخ
بے نوا کے سامنے۔ مطلب یہ کہ اُس کے سامنے رضا و قضا اُس کی طبیعت
ثانیہ ہو جاتی ہے۔

پس چرا گوید دعا الا سگر در دعا میں درضائے دادگر
یعنی پھر وہ دعا کیوں کرے ہاں مگر دعا میں وہ حق تعالیٰ کی رضا دیکھے۔ یعنی
اگر اُس کو دعا میں یہ معلوم ہو جاوے کہ اب دعا سے راضی ہونگے تو دعا کرتا ہے
غرض کہ جس میں رضا رحتی ہوتی ہے وہی اُس کی رضا ہوتی ہے۔

آن شفاعت ان دعا نزر رحم خود میکند آن بندہ صاحب شد
یعنی (درگاہ حق میں) سفارش اور دعا وہ صاحب رشد بندہ اپنے رحم کی وجہ سے نہیں کرتا
(بلکہ وہ بھی جب ہی کرتا ہے جبکہ رضائے حق دیکھتا ہے۔ اس لئے کہ،

رحم خود را او ہما ندیم سوخته است کہ چراغ عشق حق افزوختہ است

یعنی اوسنے اپنے رحم کو اویسوقت جلا دیا ہے جبکہ عشق حق کا چراغ جلایا ہے۔

دوزخ اوصاف و عشق است سوختہ مر اوصاف و ارمو

یعنی اوسکے اوصاف کی دوزخ عشق ہے اور اوسکے اوصاف کو بالکل جلا دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عشق حق اوسکے اوصاف کے لئے دوزخ کی طرح ہے اس کے آتے ہی سارے صفات جل بھن گئے اور وہی میں وصف رحم ہی ختم ہوا اور شیخ اب قتانی رضا الحق ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

ہر طوقے این فرقتے کے شتابا چون دوقوعے کو دین دولت خست

یعنی ہر سالک ان سر قو کو مثل دوقوعے کے کب پہچانا ہے کہ وہ تو اس دہشتیں دوڑے ہیں مطلب یہ ہے رنابر قضا میں اور صبر میں جو فرق ہے انکو شخص تو نہیں جانتا جو کامل ہو دیکھ سبھہ سکتا ہے ہاں دوقوعے جن کا آگے قصہ آتا ہے۔ چونکہ وہ بھی کامل ہیں وہ بے شک پہچانتے تھے قصہ یہ ہے کہ ایک بزرگ دوقوعے نامے سیلح تھے ایک جگہ پہنچے وہاں سات بزرگ اور تھے ان ساتوں نے ان دوقوعے کو نماز میں امام بنایا یہ نماز کو کھڑے ہوئے تو ان کو مکشوف ہوا کہ ایک جہاز ڈوب رہا ہے اور اس کے بیٹھنے والے بڑا غل و شور کر رہے ہیں اور بھیدیں لے کھڑے کھڑے دعا کی کہ یا الہی انکو بچالے تو وہ ساتوں بزرگ الگ ہو کر بیٹھ گئے اور ان کے پیچھے نماز شروع ہی نہ کی۔ اور کہا کہ شیخ حق تعالیٰ کے کاموں میں دخل دیتا ہے کہ وہ اس جہاز کو ڈبو نا چاہیں اور یہ دخل بتا ہذا ان کے پیچھے نماز نہ پڑھنی چاہئے۔ یہ تو خلاصہ ہوا اس قصہ کا اب یہاں ایک اشکال وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا اس مقام پر ان لوگوں کی مع کرتے ہیں

جو کہ راضی ہونے حق اور بقضائے حق ہوں۔ اور دقوتی کے قصے سے اون سات بزرگوں
 کا راضی برضار ہونا بیان کرنا مقصود ہی ہے۔ مگر یہاں دقوتی کی تعریف کرنے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ انکو ہی کامل سمجھتے ہیں اور انکی بھی تعریف کرتے ہیں۔ تو اب یہ غلط ہوتا ہے
 کہ آیا مولانا کو کسی تعریف مقصود ہے جو اب اس کا یہ ہے کہ مولانا کو اصل میں اون ساتوں کی
 کے کمال کو بیان کرنا مقصود ہے اور دقوتی پر اون ہی کو ترجیح دیتے ہیں۔ مگر ایک طرح
 دقوتی کی ہی تعریف فرمادی۔ اور مولانا کے اس مقصود کے تعین کے لئے اول ایک بات
 سمجھ لو۔ وہ یہ کہ حدیث میں غزوہ اُحد کا قصہ مذکور ہے اور اس میں جو قیدی پکڑ کر آئے
 تھے اونکی بابت حق تعالیٰ نے صحابہ کو اختیار دیا کہ خواہ انکو قیدیہ لیکر چھوڑ دو۔ اس وقت
 میں تو اگلے سال تم میں سے شتر مارے جاویں گے اور خواہ اون کو قتل کر دو۔ تو حضرت
 صحابہ نے قیدیہ لیکر رہا کرنا اختیار کر لیا تھا تو پھر اس پر عتاب نازل ہوا اس کی تفسیر میں
 مفسرین ہی کہتے ہیں کہ صحابہ کو حق تعالیٰ نے اختیار (با الیار التقتانی) نہ دیا تھا۔ بلکہ
 اختیار (با لہام الوحدۃ) یعنی آزمائش مقصود تھی اور حق تعالیٰ کو منظور یہ تھا کہ قیدیہ کئے
 جاویں تو چونکہ اون حضرات کی رائے صواب کو نہ پہنچی اس لئے عتاب ہوا اب سمجھو کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ دقوتی کو جو الہام ہوا تھا وہ بطور تحیر کے تھا کہ اگر چاہو تو دعا کر سکتے ہو
 مگر حق تعالیٰ کو منظور نہ تھا۔ تو اون کو تو صرف الہام تحیر ہوا تھا اس لئے انہوں نے
 تو دعا کر دی اور اون ساتوں کو کس کا الہام ہوا کہ وہ جہاز ڈوب رہا ہے اور اسکا
 ہی الہام ہوا کہ دقوتی کو جو دعا کا الہام ہوا ہے اس میں اختیار دیا گیا ہو
 اور منظور حق یہ ہے کہ جہاز ڈوب جاوے تو ان دقوتی کی نظر تو وہاں تک پہنچی
 مگر یہ حضرات اس بات میں ان سے بڑھے ہوئے تھے لہذا انہوں نے
 اسکو سمجھا اور ان کا اعتقاد درست نہ سمجھا۔ پس اب کوئی اشکال کچھ اللہ باقی نہ رہا
 واللہ دے مولانا اب آگے دقوتی کا قصہ بیان فرماتے ہیں +

شرح حبیبی

اُن دُوقنی دشت خوش دیا چہ
 بزمین مے شد چومہ برآسمان
 در مقامے مسکنے کم ساختے
 گفت در یک خانہ ہاشم گرد و روز
 عزۃ المسکن احاذر ہا انا
 لا اعود خلق قبلے بالمکان
 روز اندر سیر شد شب در نماز
 منقطع از خلق نے از بد خوئے
 مشفق بر خلق نافع ہچو آب

عاشق و صاحب کرامت خواجہ
 شب دانا گشتہ زوروشن وان
 کم دوروز اندر ہے انداختے
 عشق اُن مسکن کند در من سرور
 انقلے یا نفس سافر للفتا
 کے کیون خالصا فی الامتحان
 چشم اندر شاہ باز او ہچو باز
 منفرد از مردوزن نے از دوی
 خود شفیقے و دعایش مستجاب

نیک بدرامهر بان دستقر
 گفت پیغمبر شمارا را ای مهان
 زان سبب که جمله اجزای منید
 جزو از کل قطع شد بیکار شد
 تانم پیوند و بکل بار دگر
 و جنب بدینست خود اورا سند
 جزو ازین کل گر برد یکسور و
 قطع و وصل او نیاید در مقال
 مر علی را بر مثال شیر خواند
 از مثال و شل فرق آن بران
 آنکه در استخوانم خلق بود

بهتر از مادر شه تر از پدر
 چون پدر هم شفیق و مهربان
 جزو را از کل چسب بر می کنید
 عضو از تن قطع شد مردار شد
 مرده باشد نبودش از جان خیر
 عضو نو به بریده هم جنبش کند
 این آن کل است کوناقص شود
 چیز ناقص گفته شد بهر مثال
 شیر مثل او نباشد گر چه نه
 جانب قصد قوتی باز ران
 گوئی تقوی از فرشته می بود

آنکہ اندر سیرمہ رامت کر و
 باچنیں تقویٰ و اورا دو قیہ ۴

دسفر معظم مرادش آن بُدی
 این ہی گفتے چو مے رفتے براہ
 یارب آنہارا کہ بشناسد ولم
 و آنکہ لشناسد تو ایروان جان
 حضرتش گفتے کہ اے صدیق

مہر من اری چہ مے جوئی مگر
 او بگفتے یارب اے دانائی راز
 در میان بحر اگر گزشتیم
 همچو داؤد و دم نو در غمراست

ہم زوینداری اوین رشک خورد
 طالب خاصان حق بودے بدم

کہ مے بانبندہ خاصی زدی
 کن قرین خاص گانم اے آکہ
 بنن بستہ میان و محسلم
 بر من محبوبان کن مہربان
 این چہ عشقت چہ استقامتیں

چون خدا بات چوں جوئی بشر
 تو کشودی در دلم راہ نیاز
 طمع در آب بو ہم بستہ ام
 طمع در غمہ حریفم ہم بجاست

حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ	حرص اندر عشق تو فخرست جاہ
وان حیزان ننگ و دیشی بود	شہوت حرص نران پیشے بود
در مخنث حرص سوائے پس رود	حرص و ان از رہ پیشے بود
وان اگر حرص فتنہ صیاح و مریست	آن یکے حرص از کمال مریست
کہ سوائے خضرے شود موسیٰ و ان	آہ سرے بہت اینجائیں نہاں
بر ہر انجہ یافتہ باللہ مالیت	ہمچو ستے کو آتش سیر نیست
صدر را بگذار صد رست راہ	بے نہایت خضرست این بارگا
بین چہ مے گوید ز مشائے کلیم	از کلیم حق بیاموزے کریم

دوقی کی حالت بہت اچھی تھی وہ عاشق خدا اور صاحب کرامت شخص تھے جس طرح چاند آسمان پر چلتا ہے وہ زمین پر چلتے تھے اور جس طرح رات کے چلنے والوں کو چاند سے بصیرت حاصل ہوتی ہے یوں ہی ظلمات میں چلنے والے گمراہ لوگوں کو ان کے ذریعہ سے نور معرفت حاصل ہوتا تھا وہ ایک مقام پر نہیں رہتے تھے۔ بلکہ ایک گاؤں میں دو دن ہی نہ رہتے تھے۔ اور راز کا یہ بیان فرماتے تھے کہ اگر کسی گاؤں میں دو دن ہی رہوں گا تو اس جگہ کی

محبت میرے دلیں پیدا ہو جاو گی اور میں گھر کی محبت سے بچنا چاہتا ہوں اسلئے کہتا ہوں کہ ارے نفس تو چل بیاسے اور سفر کرنا کہ تجھے دولت حقیقی حاصل ہوں السفر وسیلۃ الطفر۔ میں اپنے دل کو کسی مکان کا خوگر نہیں بنانا چاہتا تاکہ وہ امتحان میں خالص اور غیر اللہ کی محبت کی آمیزش سے پاک رہے وہ دن ہرگز چلتے اور رات ہر نماز پڑھتے تھے ہمیشہ حق سبحانہ پر نظر رکھتے اور باز کی طرح اطاعت شہنشاہ حقیقی پر کمر بستہ رہتے۔ مخلوق سے جدا رہتے۔ مگر اس کا سبب بد خوئی نہ تھی وہ عورتوں اور مردوں سے الگ رہتے مگر مغائرت کے سبب نہیں۔ بلکہ اپنی مخالفت کے لئے وہ مخلوق پر بیحد شفیق اور اون کے لیے پانی کی طرح نافع تھے وہ مشفق ہی تھے اور سبحان الدعوات ہی اس لئے مخلوق کو اون سے بہت نفع پہنچاتا تھا وہ اچھوں اور بروں سب پر مہربان اور سب کا مربوب تھے۔ یعنی طرح کے لوگ اون سے اپنی حوائج میں مدد دیتے تھے غرض کہ وہ اون کے حق میں مان سے بہتر اور باپ کے افضل تھے۔ کیونکہ وہ چنانچہ پیغمبر تھے اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میں تم پر تمھارے باپوں سے زیادہ مشفق اور مہربان ہوں اس لیے کہ تم سب میرے ہی جزا ہو۔ کیونکہ تمھاری بقا اور حیات مجھ سے وابستہ ہے پس تم اپنے کو مجھ سے کیوں الگ کرتے ہو۔ دیکھو جب جزو کل سے الگ ہو جاتا ہے تو ٹکڑا ہو جاتا ہے اور جب کسی عضو کو جسم سے کاٹ ڈالا جاتا ہے تو مردار ہو جاتا ہے اور جب تک دوبارہ نہیں ملتا مگر وہ ہی رہتا ہے اور حیات کی اس کو ہوا ہی نہیں لگتی اگر کوئی مجھ سے علاقہ قطع کر کے چلتا پھرتا کہتا پیتا ہے۔ اور دیگر کام کرتا ہے تو یہ خیال کچھ قابل اعتبار اور ہرگز دلیل حیات نہیں دیکھو کٹا ہوا عضو بھی تو کچھ دیر تر پتا ہے مگر اوس کے بعد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ پس یہ حرکات ظاہرہ حقیقی حیات کی دلیل نہیں ہو سکتیں بلکہ حقیقتہً تو وہ مردار ہی ہے گو ابظاہر زندہ معلوم ہو۔ اس پر یہ شبہ نکرنا کہ جس طرح جزو کے اپنے کل سے جدا ہو جائیے

اوسکی حیات جاتی رہتی ہے یوں ہی کل میں بھی نقصان آجاتا ہے تو اس سے لازم آیا کہ لوگوں کے قطع تعلق سے خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نفوذ باللہ نقصان آجائے۔ کیونکہ یہ وہ کل نہیں ہے جو جزو کے قطع تعلق کرنے اور علیحدہ ہو جانے سے ناقص ہو جاوے۔ بلکہ یہ دوسرے طرح کا کل ہے۔ اور اصل بات یہ ہے کہ یہ جزویت اور کلیت اور ایک کا دوسرے کو ساتھ اتصال و انقطاع حقیقی نہیں ہے بلکہ تشبیہی ہے اور وہ خاص تعلق جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور لوگوں میں ہے اون کے انقطاع و اتصال کی کیفیت بیان میں نہیں آسکتی اسلئے تقریب فہم کے لئے ایک ناقص مثال بیان کر دی گئی ہے تم نے اسکو مثل سمجھ لیا۔ اور شبہ کر دیا۔ حالانکہ مثال اور چیز ہے اور مثل اور شے مثلاً حضرت علیؓ کو اللہ نے کو اللہ اور مثال تیر کما لیا لیکن شے تو کو مثل نہیں جو اس آجائے ملک و مثال اور مثل میں فرق معلوم ہو جائے گا اور جب شبہ ہی مثال کو مثل سمجھ کر کیا تھا وہ دفع ہو جاوے گا اچھا مثال اور مثل اور ان کے فرق کے قصہ کو الگ سا کرو اور دو وقتے کے قصہ کی طرف چلو خیر تو دو وقتے وہ شخص تھے جو قریب میں مقیم تھے حلق تھے۔ اور ثنوی میں سبقت لے گئے تھے اور جنہوں نے سرعت سرائے اللہ میں چاند کو مات کر دیا تھا۔ اور جن کی دینداری پر خود دین کو رشک ہوتا تھا۔ (یعنی نہایت دیندار تھے اور یہ ایک عنوانِ عُرفی ہے۔ اس مضمون کے ادا کا) غرض کہ وہ اس قدر تو پر ہیزگار۔ وظیفے اور نوافل پڑھنے والے تھے مگر با انیمہ ہمیشہ اہل اللہ کو تلاش کرتے رہتے تھے سفر میں بڑا مقصد اون کا یہ ہوتا تھا کہ کسی وقت کسی کامل سے ملاقات ہو جاوے جب وہ سفر کرتے تھے تو یہ دعا کرتے تھے کہ اے اللہ مجھے اپنے خاص بندوں سے ملاوے اور اے اللہ جن کو میں جانتا ہوں اون کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے تو میں کمر بستہ اور کجاوے لاوے ہوئے ہوں ہی لیکن جگہیں نہیں جانتا مجھے محبوب پر تو اد کو مہربان کرے کہ وہ اپنے کو مجھ پر ظاہر کر دیں اس پر حق سبحانہ اون کے منہ سے

جواب سننے کے لئے اون سے فرماتے کہ کیسا عیش اور کیسی پیاس ہے جب تم کو جبہ سے محبت ہے تو غیروں کو کیوں ٹھونڈتے ہو۔ اور جب ہم تمھارے ساتھ ہیں تو آدمیوں کو کیا تلاش کرتے ہو۔ وہ جواب دیتے کہ اے اللہ آپ تو تمام سہارے سے واقف ہیں کوئی بات آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ نے میرے اندر تواضع کی کیفیت پیدا فرمادی ہے اسلئے اگرچہ میں سمندر میں بیٹھا ہوں لیکن پر بھی میری نظر گٹرے پر ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ میں پانی سے محروم ہوں۔ اور گٹر اوس سے بے ریزہ ہے اسلئے اس سے پانی حاصل کرنا چاہئے۔ داؤد کی طرح کچھ اوپر نونے بیٹریں میرے پاس ہیں مگر بائیمہ اور دو کی بیٹریں وہ خواہش ہی ہے (داؤد علیہ السلام کے جس قصہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ بے اصل ہے بنا بر مشہور اس کا ذکر کیا گیا ہے) آپ کے عشق میں جس قدر حرص و فخر کی بات ہے اور سہارے غرت ہے اور دیگر امور میں حرص نہایت شرم کی ہوتا اور موجب تباہی ہے مردوں کی خواہش ترقی کی طرف ہوتی ہے اور نامردوں کی رغبت شرمناک باتوں اور ہینک مانگنے وغیرہ کی طرف اور مردوں کی حرص آگے سے تعلق رکھتی ہے اور محنت کی حرص پیچھے پہنچ جاتی ہے۔ پس ایک کی حرص تو کمال مردی سے ناشی سے اور دوسرے کی سراسر سوائی اور نقص ہے۔ یہاں ایک بہت مخفی راز ہے۔ کہ مومن علیہ السلام خضر کی طلب میں جاتے ہیں حالانکہ مرد کے مراتب میں بہت فرق ہے (اس مقام پر مضمون استطرادی ہے آگے اس کا قصہ مزید یاد کروں گا اس کے بعد مضمون سابق کی طرف عود ہے) تمکو چاہئے کہ طلب حق سبحانہ سے کبھی دست بردار نہ ہو۔ اور یوں ہی طالب رہو جس طرح استقار والا پانی سے سیر نہیں ہوتا۔ اور جس مرتبہ پر پہنچ جاؤ۔ اور خدا کے ساتھ تم کو بس قدر تعلق ہو جاوے اور سہر قناعت نہ کرو یا نہ کہو کہ یہ درگاہ ہے نہایت ہے اس کے صدر مقام پر آدمی کبھی پہنچ ہی نہیں سکتا۔ پس تم شیخت اور کمال کے خیال کو چھوڑ دو اور چلتے رہو۔ بیشی محنت اور کمال ہے تم کلیم اللہ سے

سبق چل کر دے۔ اور دیکھو کہ وہ شرط اشتیاق میں کیا کہتے ہیں وہ فرماتے ہیں

شرح شبیری

قصہ دقوتے اور ان کے کرامات کا

آن دقوتے دشت خوش دیا چہ عاشق و صاحب کرمیت خواجہ
یعنی وہ دقوتی ایک اچھا چہرہ رکھتے تھے اور ایک عاشق (حق) اور صاحب
کرامت خواجہ تھے۔

برزین مے شد چومہ بر آسمان شب ان گشتہ زور وشن بران
یعنی زمین پر وہ چلتے تھے جیسے کہ چاند آسمان پر اور سالکوں کے لیے
ان کی وجہ سے راہ روشن ہو گئی تھی۔

در مقامے مسکنے کم ساختے کم دور و زاندر ہے انداختے
یعنی کسی ایک جگہ میں مسکن بناتے تھے اور دور و ز (جہی) کسی گاؤں میں کم ٹہرتے تھے۔
گفت در یک خانہ باشم گرد و روز عشق آن مسکن کند در من فرو
یعنی کہا کرتے تھے کہ ایک جگہ اگر میں دور و ز تک رہوں تو اس جگہ کی محبت میری

وہیں روشن ہو جاوے۔

غزۃ المسکن احاذرہا انا انقلی یا نفس ساغر للغنا

یعنی مسکن کی غزت سے میں بچتا ہوں تو نے نفس سفرِ غنا کے واسطے

لا اعود خلق قلبی فی المکان کے یکون خالصاً فی الامتحان

یعنی میں اپنے قلب کے خلق کو مکان کا عادی نہیں بناتا تاکہ وہ امتحان (حق) میں خالص رہے

روز اندر سیرِ مذہب در نماز چشم اندر شاہ بازار او ہمچو بازار

یعنی دن کو تو چلتے ہیں اور رات کو نماز میں اترتے ہیں اور حق تعالیٰ میں آنکھ کھلی ہوئی بازار کے۔ یعنی جس طرح کہ بازار شکار کرتا ہے۔ اسی طرح وہ شکارِ معانی کا کرتا ہے۔

منقطع از خلق نے از بد خوئی منفرد از مرد و وزن نے از دوئی

یعنی مخلوق سے منقطع مگر نہ کہ بد خوئی کی وجہ سے اور مرد و وزن سے منفرد نہ نفرت

کی وجہ سے (بلکہ)

مشفق بر خلق نافع همچو آب خود شفیع و عایش مستجاب

یعنی خلق پر وہ شفیع تھے پانی کی طرح اور شفیع (درگاہ حق میں) اور ادنیٰ دعا (بھی) مستجاب تھی۔

نیک بدرامہربان و ستقر بہتر از مادر شہے تر از پدر

یعنی نیک و پدر (سب کے لیے) مہربان اور جائے قرار تھے اور مان سے بہتر اور باپ کے زیادہ مرغوب۔ غرض کہ جب وہ اس قدر شفیع تھے لوگوں سے نفرت اور خدائی

کی وجہ سے کیوں الگ ہوتے۔ بلکہ بات یہ تھی کہ وہ تنہائی کے واسطے
الگ رہا کرتے تھے چونکہ بزرگان دین نائب رسول ہوتے ہیں اور ستفیض
جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوتے ہیں لہذا آگے مولانا حضور صلی
صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و مہربانی کو بیان فرماتے ہیں کہ

گفت پیغمبر شمارائے مہاں چون پدرہم شفیق و مہربان
یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سر دار میں تمہارے بپ
کی طرح شفیق اور مہربان ہوں۔

زان سب کہ جملہ اجزائے منید جزو را از کل چرا برے کنید
یعنی اس سبب کہ تم میرے اجزاء ہو تو جزو کو کل سے قطع کیوں کہتے ہو۔ جزو
مراد تابع ہے۔ مطلب یہ کہ تم میرے اس طرح تابع ہو جیسے کہ جزو کل کے تو پر چبے
قطع تعلق مت کر داسلئے کہ

جزو از کل قطع شد بیکار شد عضو از تن قطع شد مردار شد
یعنی جزو کل سے قطع ہو گیا تو وہ جزو بیکار ہو گیا۔ اور عضو بدن سے قطع ہو گیا تو وہ مردار
ہو گیا

تانا پیوند ویکل بار دگر مردہ باشد نبودش از جان خمیر
یعنی جب تک کہ دوبارہ کل سے نہ جڑے یہ جزو مردہ رہے گا۔ اور اس کو جان کی
خبر ہی نہ ہوگی۔ مطلب یہ کہ اگرچہ الگ ہی ہو جاؤ تو چاہیے کہ پیر لمجاؤ۔ اور اگر
الگ رہو گے تو پیر کبھی حیات نہ آدے گی۔ اور اگر جلدی سے لمجاؤ گے تو حیات
پروٹ آدے گی۔ جیسے کہ عضو نو بریدہ کو فوراً جوڑ دو تو وہ جڑ جاتا ہے اور
اگر کچھ روز پڑا رہے تو پیر بالکل بے جان ہو جاتا ہے۔ اب یہاں کوئی شبہ

کرتا ہے کہ جناب بعض لوگوں نے قطع کیا مگر ادن کی عقل وغیرہ سب دیسی ہی ہیں تو وہ مردہ کہاں ہوئے یعنی ادن کے حواس وغیرہ جاتے رہتے یہ کہاں ہوا مولانا اس کا جواب فرماتے ہیں کہ۔

فوج بنیت خود اور اند **عضو نو بہریدہ ہم جنبش کند**

یعنی اگر وہ حرکت کرتا ہے تو اس کی کوئی سند نہیں ہے کیونکہ اس کا عضو جنبش کیا ہی کرتا ہے۔ (تو چونکہ قطع کو زیادہ مدت نہیں گزری اس لیے عقل وغیرہ باقی ہے ورنہ دیکھنا کہ کچھ روز میں سب رغوچہ ہو جاوے گی) یہاں ایک اور شبہ یہ ہوا کہ اگر جزو کی علیحدگی سے وہ بے کار ہو جاتا ہے تو کل ہی تو ناقص ہو جاتا ہے تو اگر یہ لوگ بیکار ہوئے تو نفوذ باللہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی نقص آیا۔ اس کا جواب فرماتے ہیں کہ

جزو ازین کل گر بر وکیسور و **ایش آن کل ست کو ناقص شود**

یعنی جزو اگر اس کل سے کٹ کر جاوے اور ایک طرف چلا جاوے تو یہ توکل نہیں ہے جو ناقص ہوگا۔

قطع وصل او نیاید و مقال **چیز ناقص گفتم شد بہر مثال**

یعنی ان کا قطع وصل مقال میں آ نہیں سکتا۔ اور ایک شے ناقص مثال کے طور پر کہی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ ہم نے جو ادھر جزو دل کی مثال دی ہے وہ ایک ناقص مثال ہے ورنہ اصل میں پوری طرح وہ اس کے مثل نہیں ہے اور یہ وہ کامل نہیں ہے جو ناقص ہو جاوے

مر علی را بر مثال شیر خوند **شیر مثل او نباشد گرچہ راند**

یعنی علیٰ ٹوکشیر کی طرح کہا ہے تو شیر انکی مثل (من کل الوجوہ) نہیں ہوتا اگرچہ
 (یہ مثال) جاری ہوگئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو اگرچہ
 حضرت علیؓ کو اسد اللہ کہتے ہیں مگر وہ من کل الوجوہ تو شیر نہیں
 ہیں اسی طرح اگرچہ مثال بنو وکل کی دی ہے مگر یہ مثال خود ناقص ہے تو
 جس طرح کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم جز وکل کی طرح شفیق تھے اسی طرح وہ دقوتے
 صاحب بھی لوگوں پر بہت شفقت فرماتے تھے۔ آگے پر ادن کا قصہ ہے۔

دقوتے کے قصہ کی طرف لوٹنا

از مثال و مثل فرق آن بران جانب قصہ دقوتے اے جوان

یعنی اے جوان مثال اور اس کے فرق (کے بیان) دقوتے کے قصہ کی طرف

آنکہ فرستہ امام حلق بود گوئی تقوے از فرشتہ ربود

یعنی وہ دقوتی کہ تقوے میں خلق کے امام تھے اور تقوے کی گنبد فرشتہ
 سے بجاتے تھے یعنی تقوے میں سرشتوں سے بھی بڑے ہوئے تھے۔

آنکہ اندر سیرمہ رامت کرد ہم زدینداری دین شک خورد

یعنی وہ کہ چلنے میں چاند کو مات کرتے تھے اور انکی دینداری سے اہل پن
 رشک کہاتے تھے۔

باچنیں تقویٰ اور اوقیام طالب خاصان حق بوجے ملا

یعنی باوجود ایسے تقویٰ اور اوقیام کے وہ ہمیشہ خاصان حق کے طالب رہا کرتے تھے۔

دوسرے معظم مراد شہزادہ بی بی کہ دے باندہ خاصہ زرد

یعنی سفر میں بڑی مراد انکی یہ ہوتی تھی کہ ایک دم کسی بندہ خاص کے ساتھ ملیں۔

این ہی گفتے جوئے رفتے براہ کن قرین خاص کا نام لے لے

یعنی جب راہ چلتے تھے تو یہ کہتے تھے کہ لے اللہ (اپنے) خاص لوگوں کا مجھے ساتھی بنا لے اور عرض کرتے تھے کہ۔

یارب آنہارا کہ بشناسد ولم بن بستہ میان محملم

یعنی لے اللہ جبکہ میرا دل جانتا ہے اون کا تو غلام کر بستہ اور محل ہوں

وآنکہ نشاسد تو ایزد این جان بر من محبوبشان کن مہربان

یعنی لے اللہ اور جبکہ میرا دل نہیں پہچانتا اون کو آپ مجھے محبوب بن مہربان بن جائیے

حضرت گفتے کہ لے صدر مہین این چه عشق است چه استقامت

یعنی حضرت حق اونے فرماتے کہ لے صدر اعظم یہ کیا عشق ہے اور کیا استقامت

ہے (اور ارشاد ہوتا کہ)

مہربان رہی چه میجوی دگر چون خداست چه میجوی بشر

یعنی میری محبت تو رکھتے ہو اور کیا تلاش کرتے ہو اور جب خدا تمہارے ساتھ ہے تو بشر کو کیا تلاش کرتے ہو یعنی جب اللہ ساتھ ہے تو اہل اللہ کو کیوں ہونڈتے ہو

او بگفتے یارب ادا مانے راز تو کشودی در دلم راہ نیاز

یعنی وہ عرض کرتے کہ اے اللہ دانا نے راز اپنے ہی تو میرے دل میں راہ تو منع کھل دی ہے مطلب یہ ہے کہ آپ جو میرے قلب میں تواضع پیدا فرمادی ہے اویسی کا یہ اثر ہے کہ میں اپنی احتیاج انسانوں سے اور اہل لوگوں سے جو مجھ سے تعلق رکھتے والے ہیں ظاہر کرتا ہوں بزرگوں نے کہا ہے کہ درد شریف کثرت سے پڑھنا ہی تکبر کا علاج ہے اسلئے کہ اس میں اس کا اظہار ہے کہ باوجودیکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت بشریت کے سبکے حامل ہیں مگر ہم اون کی توجہ کے ہی محتاج ہیں +

در میان اگر نہ شستہ ام طمع در آب جو ہم بہتہ ام

یعنی اگرچہ بحر کے درمیان میں بیٹھا ہوا ہوں مگر گہرے کے پانی کی جی حوصلہ رکھتا ہوں +

باچھو داؤد م نو دلمغہ مرست طمع در لمغہ حریفیم ہم سبت

یعنی مثل داؤد علیہ السلام کے کہ نوے بکریاں میرے پاس ہیں مگر اپنے ساتھی کی بکری میں طمع کرنا بھی میرے لئے بجا ہے۔ مولانا اس قصہ کو بنا بر مشہور نقل فرماتے ہیں ورنہ اصل میں یہ قصہ بالکل غلط درغلط ہے مقصود یہ ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ اگرچہ مجھے قرب کامل حاصل ہے مگر جہاں کہیں کچھ بھی قرب حاصل ہوتے دیکھتا ہوں یہ چاہتا ہوں کہ یہ بھی حاصل ہو جاوے۔

حرص اندر عشق تو فخر نہست جاہ حرص اندر غیر تو ننگ و تباہ

یعنی آپکی محبت کی حرص تو فخر نہ ہے اور جاہ ہے اور آپکے غیر میں حرص کرنا یا شرم اور تباہی ہے +

شہوت و حرص نہان پیشے بُد و ان حیران ننگ و دیشے بُد

یعنی مردوں کی حرص و شہوت تو آگے کی طرف ہوتی ہے اور وہ حیزوں اور نامردوں کی شرم اور گد اگری ہوتی ہے +

حرص و دان از رہ پیشے بُد و در محنت حرص سوئے پس و د

یعنی مرد کو تو حرص آگے کی طرف ہوتی ہے اور محنت میں حرص پیچھے کی طرف جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ جو مرد ہیں ان کو تو حرص یہ ہوتی ہے کہ آگے چلکر ترقی کریں اور جو نامرد ہیں وہ اس دنیا ہی میں پڑے رہتے ہیں۔

آن یکے حرص ان کمال دست و ان گہ حرص افساح و مری دست

یعنی وہ ایک حرص تو مردی کے کمال کی وجہ سے ہے اور وہ دوسری فضیلت اور افسردگی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ

آہ سر بہت اینجا بس نہان کہ سوئے خضرے شود موسیٰ دان

یعنی آہ اس جگہ ایک بہت پوشیدہ ہمید ہے کہ موسیٰ خضر کی طرف دوڑتے ہوئے روانہ ہوئے۔ مطلب یہ کہ اس طلب میں ایک عجیب ہمید ہے کہ یہی طلب وہ چیز ہے کہ موسیٰ جیسے جلیل القدر نبی حضرت خضر علیہ السلام کے پاس جا دیں۔ دیکھو آخر طلب حق ہتی جب ہی تو ایسا ہوا۔

ہمچو مستقی کر آتش نیست برہرا پنچہ یافتی با سداست

یہی مستقی کی طرح اوسکو پانی سے سیری نہیں ہوتی۔ تو تم جس چیز پر پہنچو
خدا کی قسم کھڑے مت ہو۔ اس لئے کہ۔

چون گزشتی زان گر تو ترسد آن یکے بالاتراز و درسد

یعنی جب تم اوس سے گزر جاؤ گے تو ایک اور نئی شے ملیگی۔ اور وہ ایک
اوس سے بالائے گا۔

بے نہایت حضرت است این بارگاہ صدر ابگزار صدر تست راہ

یعنی یہ درگاہ بے نہایت بارگاہ ہے تم صدر کو ترک کر دو اس لئے تمہارا صدر
تو راہ ہی ہے۔ مطلب یہ کہ تم کسی جگہ پر ٹھہرو مت کہ وہاں پہنچو جگہ تم صدر بنا لو
بلکہ تمہارا صدر تو یہی ہے کہ بس راہ طے کرتے چلے جاؤ دوسری جگہ
فرماتے ہیں کہ ۵

اے براہ بے نہایت درگاہ است ہر جہ پرے میری برے مایست
اگے حضرت مئے علیہ السلام کے خضر علیہ السلام کے پاس جانیکا راز بیان فرماتی ہیں کہ

شرح حبیبی

عالم بخصرم ز خود بینی ہے

با چنین جاہ چنین پیغمبری

موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ	وہ لے نیکو پے سر گشتہ
کیقباد سے رستہ از خوف و جا	چند گردی چند حجبے تا کجا
آن تو با تبت و تو وقت بفرین	آسماناً چند پیمائے زمین
گفت موسیٰ ابن بلامت کم کنید	آفتاب ماہ را رہ کم ز نید
میروم تا مجمع البحرین من	تا شوم مصحوب سلطان من
اجل الخضر لامری سبباً	ذاک اوا مضی اسری حقباً
سالما پترم ز پرو بالسا	سالہا چہ بود ہزاران سالہا
میروم یعنی نمی ارز و بدان	عشق جانان کم ملن از عشق نا
این سخن پایان ندارد ای غمو	داستان کن در قوتے باز گو

الحمد للہ کہ مجھے حق سبحانہ نے اسقدر مرتبہ اور پیغمبری کی اتنی بڑی دولت عطا فرمائی ہے لیکن با انیمہ میں طالب حضور میں اور خود بینی سے میرا لوگوں نے اُن سے یہ بھی کہا کہ اے موسیٰ تہمتیں اپنی قوم کو چھوڑ دیا اور ایک نیک شخص کی طلب میں سرگرداں ہو۔ آپ تو اپنے وقت کے

شہنشاہ ہیں آپ کا مرتبہ خوف درجائے جو تمدن کی حالت ہے نہایت ارفع ہے۔ بلکہ آپ تو مہبت اور انس کے درجہ میں ہیں فرمائیے آپ کب تک گہوڑے اور تلاش کرتے رہیں گے۔ اور کیفیت کب تک رہے گی۔ آپ کا مطلوب آپ کے پاس ہے اور آپ کو اس کا علم ہی ہے پھر آپ آسمان ہو کر زمین کے گرد کب تک چکر لگائیں گے۔ لیکن انہوں نے یہ جواب دیا کہ صاحب ہم پر ملامت نہ کرو۔ اور آفتاب و ماہتاب کے قرآن میں دراندازی مت کرو۔ میں مجمع البحرین پر ضرور جاؤں گا۔ تاکہ میں ایک بادشاہ وقت کی نصرت کا شرف حاصل کروں۔ میں حضور کو اپنے مقصود کے تحصیل کا ذریعہ ضرور بناؤں گا۔ پس یا تو وہ بلجائیں گے یا میں گہوڑے پھرتے زمانہ گزار دوں گا اور اپنی پوری قوت سے برسوں کوشش کروں گا۔ برسوں کیا بلکہ ہزاروں برسوں تک اس کوشش کو نہ چھوڑوں گا۔ اچھا اب میں جاتا ہوں اب ملانا دریافت فرماتے ہیں کہ تم بتاؤ کہ کیا یہ ان کا جانا نازیبا تھا۔ ہرگز نہیں اسلئے کہ خدا کا عشق روٹی کی محبت سے کم نہیں جب روٹی کے لئے پھرنا گوارا ہوتا ہے اور ناپسند نہیں کیا جاتا تو طلب خدا کے لئے پھرنا ناگوار اور ناپسند کیوں ہوگا۔ خیر یہ گفتگو تو ختم نہو گی اب پردقوی کا قصہ بیان کرنا چاہیئے +

شرح شبیری

موسیٰ علیہ السلام کے باوجود اون کے

کمال نبوت و تقرب حق کے خضر علیہ السلام کو
تلاش کرنے کا بہید

از کلیم حق بیاموزائے کریم ہین چ میگوید ز شتاتے کلیم
یعنی اے کریم کلیم حق سے سیکھو کہ وہ کلیم شتاتی کی وجہ سے (طلب میں) کیا کہہ رہے ہیں *

باچنیں جاہ و چین پیغمبری طالب خضر ز خود بینی بری
یعنی باوجود ایسے مرتبہ اور ایسی پیغمبری کے (کہتے ہیں کہ) میں طالب خضر ہوں اور خود بینی سے بری ہوں۔ آگے ایک سوال جواب فرضی نقل فرماتے ہیں کہ مثلاً کوئی موصی علیہ السلام سے یہ کہتا ہے کہ

موسیٰ تو قوم خود را ہشتہ دپے آن نیکوئے سرشتہ
یعنی اے موسیٰ اپنے اپنی قوم کو چوڑا ہے اور اوس ایک نیک کے پیچھے گشتہ ہو رہے ہو۔

کیقبادی رستہ از خوف و جا چند گردی چند جوئی تا کجا
یعنی آپ تو قیقباد ہیں اور خوف و رجا سے چھوٹے ہوئے ہیں تو آپ کماٹک پھریں گے اور کہاں تک تلاش کریں گے خوف و رجا بندی کی حالت کو کہتے ہیں اور اس محبت ہستی کی اور بعض وسط متوسط کی حالت کو کہتے ہیں تو خوف و رجا سے رستہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ آپ حالت ابتدائی سے

چہرے ہوئے ہیں اور حالتِ انتہائی تک پہنچے ہوئے ہیں +

آن تو باست تو وقت کیں آسمان چند پیمائے زمین

یعنی تنھاری چیز تو تھکے ساتھ ہے اور تم اوس پر وقت بھی ہو تو اے آسمان تم زمین کو کب تک پیمائش کرو گے مطلب یہ کہ تم کامل ہو کر اپنے سے کم درجہ والوں کی طلب میں کیوں پرتے ہو۔

گفت موائیں ملامت کم کنید آفتاب ماہ رارہ کم زنیہ

یعنی مومے علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ ملامت مت کرو۔ اور آفتاب ماہ کی ہز ملامت مت کرو۔

میرم تا مجمع البحرین من تا شوم مصوب سلطان زمین

یعنی میں مجمع البحرین تک جاؤں گا۔ جب تک کہ میں اوس سلطان زمین کا ساتھی نہ ہو جاؤں +

اجعل الخضر لامری سبباً ذاک اوامضے و ہری حقباً

یعنی میں خضر کو اپنی بات کے لئے سبب بناؤں گا یا یہ کو چلا جاؤں گا اور سالہا سال تک چلتا رہوں گا +

سالہا پترم بہ پتر و بال ہا سالہا چہ یو و ہر اراں سا لہا

یعنی میں سالہا سال تک پروں پر اڑوں گا۔ اور سالہا کیا ہزاروں سال تک

می و م یعنی مئی ارزد بدان عشق جانان کم ملان از عشق ہا

یعنی رہزاروں سال تک چلتا رہوں گا یعنی یہ اسکی برابر نہیں ہے اور عشق
بانان کو عشق نان سے کم مت جانو۔ مطلب یہ کہ روٹی کے لیے انسان کیسی کسی
طلب کرتا ہے تو اگر حق تعالیٰ کے لئے وہ طلب کرے تو کیا حرج ہے ۔

این سخن پایان ندارد ای عمو دستان آن دوقے بازگو
یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی ہے اے چچا تو اب تم دوقے کی دستان پہ بیان کرو

شرح حبیبی

گفت سافرت مدگنے خافقیہ

بیخبر از راہ و حیران درالہ

گفت من حیرانم و بخوش و رنگ

ز آنکہ بزل میر و عاشق یقین

دل چہ اند کوست مست لہواز

رفتن ارواح دیگر متن بہت

آن دوقے رحمت اللہ علیہ

سالہار تم سفر از عشق راہ

پا بر نہ مے روی بر خا و سنگ

تو بین این پانیہارا بر زمین

از رہ منزل ز کوتاہ و دراز

این دراز و کوتاہ و صاف متن بہت

تو سفر کردی ز نطفہ تا بعقل
سیر جان بچون بود در دور و دیر
سیر جان کهرش بند جان من
سیر حیا نہ رہا کرد او کنون
گفت روزی شدم مشتاق و ا
تا بنیم تلزے در طرہ
چون سیرم سوئے یک ساحل لگام
ہفت شمع از دور دیدم ناگہان
نور شعلہ ہر یکے شمعے ازان
خیرہ شتم خیرگی ہم خیرہ گشت
کاین جگہ نہ شمعها افزوختہ است

بے لگامے بود منزل نے قبل
جسم ما از جان بیا موزید سیر
لیک سیر جسم باشد در علن
میر و بچون نہان در شکل چون
تا بنیم در شہر انوار یار
آفتابے نیج اندر ذرہ
بود بگہ گشتہ روز و وقت شام
اندر ان ساحل شتابیدم بدان
بر شدہ خوش تا عنان آسمان
میں حیرت عقل از سر گذشت
این دیدہ خلق از اہماد و خستہ است

خلق جو جان پر ایغ کشته بود
 چشم بندی بدعجب بر دیده ما
 باز می دیدم که میشد هفت یک
 باز آن یکبار دیگر هفت شد
 اتصالے میان شمعها
 آنکه کینتن کند ادراک آن
 آنکه یکدم بیندش ادراک هوش
 چونکه پایا نے ندارد و الیک
 پیشتر رقم دوان کان شمعها
 می شد مد هوش و بختیش و غرا
 ساعتی بے عقل و بهوش اندرین

پیش آن شمع که بر مے فرو
 بند شان میگردید می نشان
 نور او بشکافتی حبیب فلک
 مستی و حیرانی من زفت شد
 که نیاید بر زبان و گفت ما
 سالها نتوان نمودن از زبان
 سالها نتوان نمودن از انرا بگویش
 زانکه لا احصی شمار ما علیک
 تا چه چیز است از نشان کبریا
 تا بیفتادم ز تعجیل و شتاب
 اوقاتم بر سر خاک زمین

باز باهوش آدم برخاستم
 هفت شمع اندر نظر شد هفت
 پیش آن الوار نور روز و د
 باز حیران شدم اندر صنع رب
 پیشتر فتم که نی کو بنگم
 باز هر یک شد شکل درخت
 ز انبیه برگ پدیدت شاخ
 هر درخت شاخ بر سدره زده
 پنج هر یک کف در قعر زمین
 پنج شاخ از شاخ خندان روگرتر
 میوه که بر شاخ فیدے عیان

در روش گونے نه سر نه پاستم
 نور شاخ شد بهتف لاجورد
 از صلابت نور بارے سپرد
 کاخچین چل شد چکونه اعجب
 تا چه حالت انیکه مے گرد و سرم
 چشم از سبزی ایشان نیکیخت
 برگ هم گم گشته از میوه سترخ
 سدره چه بود از خلا بیروان شده
 زیر تر از گاو دماهی بدلقین
 عقل از ان اشکالها زیر و زبر
 همچو آب از میوه تی نور آن

دوقر فی رحمۃ اللہ علیہ نے بیان کیا کہ میں ایک عرصہ تک اطراف عالم میں
 پھرتا اور سفر کرتا رہا۔ اور حالت یہ تھی کہ میں باوجودیکہ بیرون سفر کرتا رہا۔ مگر راہ حق
 کی محبت کے سبب مجھے ہرستہ کی کچھ خبر نہ تھی اور میں حق سبحانہ کی ذات
 میں بالکل محو تھا اب مولانا فرماتے ہیں کہ جب ان سے کوئی کہتا کہ آپ کچھ ٹیوں
 اور کنکروں پتھروں میں ننگے پاؤں چلتے ہیں تو وہ یہ جواب دیتے کہ مجھے
 حیرت غالب ہے اور میں آپے میں نہیں ہوں۔ اور بالکل متخیس ہوں
 مجھے نہ کانٹوں کی خبر ہوتی ہے نہ کنکروں پتھروں کی۔ اب مولانا فرماتے
 ہیں کہ لوگو تم ادن کے پاؤں کو زمین پر نہ دیکھو اس لئے کہ عاشق خدا کو بظاہر
 زمین پر چلتا ہے مگر حقیقت میں وہ دل پر چلتا اور منازل باطنیہ کو طے کرتا ہے
 اور متعارف رستہ اور متعارف منزل اور دور اور پاس سے دلوں کو یاد اسطے۔
 کیونکہ وہ تو حق سبحانہ کا مست اور لطیفہ غیبی ہے اور لبھا اور مختصر تو او صاحب
 جمائیت سے ہیں سیر روحانی تو اور ہی قسم کی ہے اور میں نہ کانٹے لگتے
 میں نہ کنکریں جھمکتی ہیں نہ راہ کی درازی اور کوتاہی محسوس ہوتی ہے دیکھو تم نے
 نقطہ سے عقل تک سفر کیا یعنی ایک وقت میں تم نقطہ تھے پھر عاقل ہو گئے
 لیکن نہ یہ مسافت قدم سے طے ہوئی ہے نہ انتقال مکانی سے بس سیر
 الی اللہ کو اسی پر قیاس کرو۔ روح چونکہ مجربات سے ہے اس لئے
 اسکی سیر بیچون اور بے کیف ہے تم روح کی سیر کا انکار نہ کرنا اس لئے
 کہ ہمارے جسم نے یہ زمان و مکان میں چلنا اسی سے سیکھا ہے کیونکہ
 وہی محرک ہے پھر اسکی سیر میں کیا استبعاد ہے۔ اتنی بات ضرور ہے
 کہ روح چونکہ خود غیر محسوس ہے اس لئے اسکی سیر بھی ہر ایک کو محسوس
 نہیں ہوتی۔ لیکن اس کے برخلاف جسم محسوس ہے اس لئے اسکی
 رفتار بھی محسوس ہوتی ہے اب دقتی محض سیر جسمانی کو چھوڑ چکا ہے۔ بلکہ
 اسی سیر جسمانی کے پردہ میں وہ سیر روحانی کر رہا ہے اس لئے نہ اسکی

کاسٹے کی خبر ہوتی ہے نہ کسکر کی نہ قرب راہ کی نہ بُد راہ کی خیر تو ضمنی گفتگو
 تھی اب ہم پہر اہل قصہ کی طرف عود کرتے ہیں سنو اونہوں نے کہا کہ میں
 ایک دن مشتاقانہ جا رہا تھا تاکہ کسی شخص کے اندر انوار حق سبحانہ مشاہدہ
 کروں اور تاکہ ایک قطرہ کے اندر سبز اور ایک ذرہ کے اندر آفتاب
 دیکھوں جب میں چلتے چلتے ساخل تک پہنچا تو دن بے وقت ہو چکا تھا
 اور شام ہو گئی تھی اتنے میں میں نے اچانک دوسرے سات شیعیں
 دیکھیں یہ دیکھکر میں اونکی طرف چلا ایک شمع کے نور اور شعلہ کی یہ حالت
 تھی کہ آسمان تک پہنچتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں متحیر ہو گیا۔ میں کہا متحیر ہو گیا
 خود میری حیرت بھی متحیر ہو گئی اور دریائے حیرت کی موج عقل کے سرے
 گزر گئی میں سوچتا تھا کہ کیسی شمعیں روشن ہیں اور لوگوں کی آنکھیں بند
 ہیں اون کو دکھائی نہیں دیتیں کیونکہ لوگ ان شمعوں کے مٹتے مٹتے
 جو چاند سے بھی بڑھ ہی ہوئی تھیں کسی ٹٹھانے والے چراغ کو تلاش کر رہے
 تھے اور اون کی آنکھوں کی عجیب طرح سے نظر بندی کی ہوئی تھی تم جانتے
 ہو کہ وہ نظر بندی کس نے کر رکھی تھی سنو وہ نظر بندی حق سبحانہ کی صفت
 اضلال نے کر رکھی تھی۔ پہر میں نے دیکھا کہ وہ ساتوں شمعیں ایک بن گئیں اور
 اوس کا نور اس قدر تیز ہوا کہ آسمان کے پار جاتا تھا پہر میں نے دیکھا کہ وہ پہر
 سات ہو گئیں اب تو میری بخود ہی اور حیرانی اور بھی بڑھ گئی ان شمعوں کے دریا
 جو اتصالات اور ارتباطات تھے ہماری زبان اور الفاظ انکی حقیقت کے
 بیان کرنے کے لیے ناکافی ہیں اور صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ
 جس حقیقت کا ادراک ایک نظر کر سکتی ہے اسکو برسوں میں بھی زبان
 سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا اور جو امر فہم سلیم سے ایک دم میں معلوم ہو سکتا
 ہے اسکو کان میں برسوں میں بھی نہیں پہنچایا جاسکتا۔ چونکہ اسکا بیان
 بے انتہا ہے لہذا تم جاؤ اپنا کام کرو۔ ہمارے پیچھے نہ پڑو۔ کیونکہ اس کے

زرا سے ہی اوصاف ہمارے سامنے بیان نہیں کر سکتے۔ خیر میں آگے
 بڑھا کہ دیکھوں تو ہسی یہ خدا کی کیسی نشانی ہے میں مدہوش اور بخود اور خستہ حال
 جا رہا تھا حتیٰ کہ میں جلدی کے مارے گر ہی گیا۔ کچھ دیر تک تو میں بے ہوش
 جس زمین پر پڑا رہا اسکے بعد مجھے ہوش آیا تو میں اُٹھا اور یوں چلا کہ مجھے
 ہر طرف کی خبر تھی نہ پاؤں کی اتنے میں وہ سات شمعیں سات آدمی دکھائی دینے
 لگے ان کے نور کی ہی یہی حالت تھی کہ آسمان تک پہنچتا ہوں کے نور کے
 سامنے دھکا نور مکر معلوم ہوتا تھا وہ اپنی قوت سے تمام نوروں کو فنا کئے
 دیتا تھا۔ یہ دیکھ کر میں حق سبحانہ کی صفت میں اور ہی حیران ہو گیا۔ کہ قیصر
 کیا ہے اور یہ معاملہ کیونکر ہے میں اور آگے بڑھا کہ دیکھوں کیا حال ہے
 جس کے سبب میرا دماغ چکر رہا ہے اس کے بعد ہر شخص ایک درخت بن گیا
 جس کی سبزی سے آنکھوں کو سرور حاصل ہوتا تھا۔ اور پتے اسقدر کثرت
 سے تھے کہ شاخیں نظر نہ آتی تھیں۔ اور بڑے بڑے میوؤں کے اندر پتے
 ہی چپ گئے تھے اور اونچے اسقدر تھے کہ ہر درخت کی شاخ سدرۃ المنتہی
 سے ٹکراتی تھی۔ سدرہ کیا آسمانوں سے اوپر خلا میں پہنچتی تھی اور بڑ
 کی یہ حالت تھی کہ زمین کی تہ تک اور گاؤں زمین اور ماہی زمین کے نیچے
 پہنچتی ہوئی تھی ایک عجیب بات یہ تھی کہ انکی جڑ شاخوں سے بھی زیادہ دھسپ تھی
 ان صورتوں کو دیکھ کر عقل اولٹ پلٹ ہوتی تھی اور کچھ راز سمجھ میں نہ
 آتا تھا جو میوہ پہتا تھا عرق کی طرح اوس میں سے نور نکلتا تھا۔

شرح شیری

دوقے علیہ الرحمۃ کے قصہ کیطرتِ جمع

آن دوقے رحمۃ اللہ علیہ گفت سافرت مدی فحنافقہ

یعنی ادن دوقے رحمتہ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ میں نے ایک مدت تک اطران عالم میں سفر کیا ہے۔

سال مہ رفتہ سفر از عشق ماہ بے خبر از راہ و حیران دراکہ

یعنی میں نے برسوں اور مہینوں تک عشق حق میں سفر کیا ہے۔ کہ میں راہ سے بے خبر تھا اور حق تعالیٰ میں حیران تھا۔

پا برہنہ رفتہ ام بر خار و سنگ گفت من حیرانم بے خویش و ننگ

یعنی میں پا برہنہ خار و سنگ پر چلا ہوں اور فرمایا ہے کہ میں حیران اور بے خویش اور ننگ ہوں یہ

تو بین این پائیںہا از بر زمین زانکہ بزل میر و عاشق یقین

یعنی تم ان پاؤں کو زمین پر مت دیکھو اسلئے کہ عاشق تو یقیناً دلپر چلتا ہے مطلب یہ کہ اس سے شبہ مت کرو کہ پاؤں سے یہ اس قدر سافت کی طرح چلے کر سکے۔ اس لیے کہ عاشق ان پاؤں سے چلتے نہیں بلکہ وہ دل سے چلتے ہیں۔ اور انکی یہ حالت ہے کہ۔

از رہ و منزل ز کوتاہ دراز دل چہ داند کوست و دنوا

یعنی راستہ اور منزل سے اور کوتاہ و دراز سے دل کیا جانے اس لیے کہ وہ تودلنواز کا مست ہے۔

این از کوتاہ و صاف تن است فتن ارواح دیگر فتن است

یعنی یہ دماز اور کوتاہ سب اوصاف تن سے ہے اور ارواح کا چلنا اور چلنا (وہ ان ظاہری قدم کے چلنے پر موقوف نہیں ہے) یہاں کسیکو مشیہ ہوا۔ کہ پہلا بے پاؤں کے کوئی کس طرح چل سکتا ہے۔ آگے بے پاؤں کے چلنے کی نظیر بتاتے ہیں کہ۔

تو سفر کردی ز نطفہ تا بقل نے بگاے بود منزل نے نقل

یعنی تینے نطفہ سے مائل ہونے تک سفر کیا۔ تو قدم سے ہتی یہ (طے) منزل اور نقل سے مطلب یہ کہ نطفہ سے اتنے بڑے بن گئے اور اس قدر مسافت کو طے کر لیا تم ہی بتاؤ کہ کون سے قدم سے طے کیا ہے بس جس طرح وہاں طے کر لیا اسو سی طرح یہ حضرات بھی بے ان قدموں کے چل سکتے ہیں:-

سیر جان بیرون دور ویر جسم ما از جان بیاموزید سیر

یعنی سیر جان باہر ہوتی ہے اور ہمارے جسم دور ویر میں جان ہی سے سیر کی ہے۔ دور سے مراد مسافت مکانی اور دیر سے مراد مسافت زمانی مطلب یہ کہ سیر جان سب کے الگ ہوتی ہے اور مسافت زمانی اور مکانی سب جسم کو روح ہی کے بدولت میسر ہیں ورنہ اگر روح نہ تو جسم کیسے مسافت قطع کر سکتا ہے۔

سیر جان کہش بنید جان یک سیر جسم باشد درن

یعنی پیالے سیر جان کو ہر شخص نہیں دیکھتا لیکن جسم کی سیر علانیہ ہوتی ہے (اس کے سب دیکھتے ہیں۔ لہذا اذکو سیر روحانی کو نہ کہ کعبہ ہوتا ہو کہ کیونکر ہو گئی ورنہ بعد از

سیر جسمانہ رہا کرو اوکنون میر و بیچون مہاں شکل چون

یعنی ان وقت کے لئے سیر جسمی کو ترک کر دیا تھا اور اب وہ بے کیف شکل کیفیت میں چلا کرتے تھے مطلب یہ کہ بظاہر تو وہ قدموں سے چلتے تھے مگر اصل میں وہ ترقی روحانی کیا کرتے تھے ۔

گفت روزگی شدم مشتاق دنا تا پنیم در بشر انوار یار

یعنی اوہوں نے کہا ہے کہ ایک روز میں مشتاق کی طرح چلا تا کہ میں بشر میں انوار یار دیکھوں ۔

تا پنیم تلمرے قطرہ آفتابے درج اندر ذرہ

یعنی تاکہ میں ایک قلم کو ایک قطرہ میں دیکھوں اور ایک آفتاب کو ذرہ کے اندر دیکھوں تلمزم سے مراد محبت حق قطرہ سے انسان آفتاب سے ہی حضرت حق اور ذرہ سے انسان تو یہ اس تلاش میں تھے کہ کسی انسان میں تجلی حق دیکھوں آگے فرماتے ہیں کہ

ایک ساحل کہ طیرت سائت معونی صورت و کھانی دینا

چون رسیدم سوئے یک ساحل بکا بود بیگہ گشتہ روز و وقت شام

یعنی کہ جب میں ایک ساحل پر پہنچا تو دن سے بیوقت ہو گیا تھا اور شام کا وقت تھا ۔

بعد ازان ناگہ چہ دیدم گوئیت تاکہ دانی سر آن افزوئیت

یعنی بعد اس کے ناگہ کیا دیکھا جو کہ میں تجھ سے بیان کرتا ہوں تاکہ تم اس کے
بہید کو جان لو۔ اور کچھ زیادہ بیان کروں گا۔ مطلب یہ ہے کہ میں وہ عجیب
بات تم سے بیان کروں گا اور اس سے کچھ زائد بھی بیان کروں گا۔

ہفت شمع از دور دیدم ناگہ اندر آن ساحل شتابیدم بدان

یعنی ناگہاں دور سے میں نے سات شمعیں دیکھیں تو اس ساحل میں میں اذکی طرف دوڑا

نور و شعلہ ہر یکے شمعے ازان بر شد خوش تا عنان آسمان

یعنی ہر ایک شمع کا اٹھیں سے نور اور شعلہ عنان آسمان تک پہنچا ہوا تھا۔

خیرہ شمع خیر گے ہم خیر گشت موج حیرت عقل از سر گذشت

یعنی میں حیران ہو گیا اور حیرانی بھی حیران ہو گئی اور حیرت کی موج عقل کے
سر گذشتی۔

کاین چلو شمعہا از فروخت است کاین و حیل خلق زینہا و خمت است

یعنی کہ یہ کیشتیں روشن ہیں کہ جن سے مخلوق کی ذلت انہیں سلی ہوئی ہے

خلق جو یان چراغے گشتہ بو پیش آن شمعے کہ بر مہ می فرو

یعنی مخلوق چراغ تلاش کر رہی تھی سامنے اس شمع کے جو چاند سے سبقت

لیگتی تھی (چونکہ وہ نور اویار اللہ کا تھا اسلئے ان کو تو مکشوف ہوا مگر ہر ایک
کو وہ نظر نہ آتا تھا اور اس کا اویار اللہ کا نور ہونا آگے خود معلوم ہو گا

بعض محشین نے اسکو اسماحق کا ظہور کہا ہے اور تاویل میں کی ہیں سب لغو
ہے سیدھی بات یہ ہے کہ وہ سات ادبیار اللہ جن کا ذکر آگے آوے گا انہیں کا
یہ نور بھی تھا ۔

چشم بندی بد عجب دیدہ ہا بند شان میگردیدہ من یشاء
یعنی آنکھوں پر ایک عجیب پردہ تھا کہ اونکو وہ ذات بند کرتی تھی۔ جو کہ یہدی من
و یفعل من یشاء ہے یعنی جس کی یہ شان ہے اوس نے وہ پردہ آنکھوں پر
ڈال رکھے تھے ۔

اون سات شمعوں کا ایک ہوا حاتا

باز میتدّم کہ می شد ہفت یک نے شکاف نور او جنب فلک
یعنی پیر میں نے دیکھا کہ وہ سات ایک ہو گئیں کہ اوس کا نور جنب فلک
پہاڑے ڈالتا ہے ۔

باز آن یکبار دیگر ہفت شد مستی حیرانی من ز فشد
یعنی پردہ ایک بار ہی سات ہو گئیں اور میری مستی اور حیرانی عظیم ہو گئی ۔

اتصالا تے میان شمعہا کہ نیاید بزبان و گفت
یعنی وہ اتصالات در میان اوشں کے ہمدلی زبان اور گفتگو میں آ نہیں سکتے ۔

آنکہ یک دین کند اور اک آن سالما نتوان نمودن از زبان

یعنی وہ بات کہ ایک دیکھنا اور اس کا ادراک کر لیتا ہے سالہا سال تک اور اس
زبان سے بیان نہیں کر سکتے۔ مطلب یہ کہ شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ اگر بیان
بھی کیا جائے تو وہ حالت جو دقتی کے دیکھنے کے وقت ہونی ہتی کب
ہو سکتی ہے +

آنکہ یکدم بیندش اور اک ہوش سالہا نتوان نمودن آن بگوش
یعنی وہ چیز کہ ایکدم میں سکوا اور اک ہوش دیکھ لیتا ہے سالہا سا میں بھی او
کاں تک (اور اس طرح) نہیں کر سکے +

چونکہ پایا نے ندر اور والیک زانکہ لا احصی ثناء علیک
یعنی جبکہ یہ انتہا نہیں کہتا تو تم اپنی طرف جاؤ یعنی چپ رہو اسلئے کہ
لا احصی ثناء علیک (ارشاد ہے تو تم کہاں سے بیان کر سکتے ہو)
پیشتر رستم دوان کاں شمعہا تاچہ چیزست از نشان کبریا
یعنی میں آگے کو دوڑتا ہوا چلا کہ وہ شمعیں آخ کہاں ہیں نشان کبریا سو +

یشدم مدہوش و بھوش و خراب تا بنیفا دم ز تعجیل و شتاب
یعنی میں مدہوش اور بھوش اور بخود اور خراب ہو گیا۔ یہاں تک کہ جلدی
اور دوڑنے کی وجہ سے گر بھی پڑا۔

ساعتی بے عقل و بھوش اندرین اوقتا دم بر خاک زمین
یعنی ایک گھسٹری بے عقل و بے ہوش اسی حالت میں خاک
زمین پر پڑا رہا +

باز باہوش آدم بر خاتم دروش گونی کہ سہر پاتم

یعنی پیر میں ہوش میں اور چلنے میں اٹھا گویا کہ میرے نہ سہرتا اور نہ پاؤں
(خسٹن کہ عجب حال تھا)

اوش شیخ کی نظر میں اون شمعوں کا سا آدمی

دکھائی دینا

ہفت شمع اندر نظر شدہفت نور شان می شدہ سقفل جود

یعنی سات شمعیں دیکھنے میں سات آدمی ہو گئے کہ اون کا نور آسمان سے گذر تا تھا

پیش آن انوار نور روز درد از صلابت نور ہارے سترد

یعنی اون انوار کے آگے نور روز بھی دورد تھا۔ اور ستری کی وجہ سے نور کو
زائل کرتی تھی۔

باز حیران گشتم اندر صنع رب کانچین چن شد چکونہ ست عجیب

یعنی میں پر صنعت حق میں حیران ہوا کہ اس طرح کیونکہ ہو گیا اور عجیب ہے کہ کس طرح ہو گیا

پیشتر فتم کہ نیس کو بنکریم تاچہ حالت اینکہ میگرد سمر

یعنی کہ میں آگے چلا تا کہ اچھی طرح دیکھ لوں کہ کیا حال ہے

آیا میرا سر پھر رہا ہے۔

پھر ان سات آدمیوں کا سات درخت مچانا

باز ہر ایک مرد شد شکل و درخت چشم از سبزی ایشاں نیکیخت
یعنی پھر ہر ایک آدمی درخت کی شکل بن گیا کہ آنکھ ان کی سبزی سے ٹھنڈی ہوتی تھی۔

زانبھے برگ پیدا نیست شلح برگ ہم گم گشتہ از میوہ فراخ
یعنی پتوں کی زیادتی کی وجہ سے تو شاخ ظاہر نہ تھی اور میوہ کی زیادتی کی وجہ سے پتے ہی گم ہو گئے تھے
ہر درخت شاخ برسد زرد سدرہ چہ بود از خلا بیروں شدہ

یعنی ہر شاخ (اس قدر بلند تھی کہ) سدرہ سے نکلی ہوئی اور سدرہ کیا لامکان سے باہر نکلی ہوئی تھی۔

بیخ ہر ایک رفتہ در قعر زمین زیر تر از گاو ماہی بدقیین

یعنی جڑ ہر ایک کی قعر زمین تک گئی ہوئی اور گائے اور مچھلی سے ہی یسینا نیچے تھی مشہور ہے کہ ساتوں زمینوں کے نیچے ایک گائے اور ایک مچھلی ہے تو بلا ناہی اسی بنا پر مشہور ہو کر فرماتے ہیں کہ انکی جڑ اُس گائے اور مچھلی سے ہی نیچے پہنچی تھی یعنی بہت ہی نیچے تک تھی۔

بیخ شاں از شاخ خندان روئی عقل از اں اشکال شان زیر بر

یعنی انکی جڑ شاخ سے زیادہ بہت ہوئی تو عقل انکی اشکال سے زیر و زبر (حیران) تھی مطلب یہ کہ جڑ اکثر بھڑی ہوتی ہے مگر ان کی جڑ بھی بہت ہی خوبصورت تھی۔

میوہ کہ بر شاگافیدے عیاں ماچو آب از میوہ جستہ نور آن

یعنی جو میوہ کہ عیاں نہ پھٹتا تو پانی کی اُس کے اندر سے اُس کا نور نکلتا۔

شرح حبیبی

آن عجب تر کہ برایشان میگذشت
 ز آرزوئے سایه جان می باختند
 سایه آنرا نمی دیدند هیچ
 ختم کرده هر حق بر دید با
 ذره را بسند و خورشید نے
 کار و انہا بے نوا و میو ہا
 سیب بوسیدہ ہی چیدند خلق
 گفت ہر برگ و شاخ و آغصوں
 بانگ مے آمد ز سوسن ہر درخت
 بانگ مے آمد ز غیرت بر شجر
 گر کسی گفت شان کا نیسو وید

صد ہزاران خلق از صحرادشت
 از گلے سائبان مے ساختند
 صد تقویر دید ہائے پنج پنج
 کہ نہ بسند ماہ را بسند ہا
 لیک از لطف و کرم نومید نے
 پختہ مے ریزد چہ سحرست ای خدا
 در ہم افتادہ ز لہذا خشک خلق
 و مہم یا لیت تو مے لعلیون
 سوئے آئند خلق شور و خبت
 چشم شان بستیم کلا لا و زر
 تا ازین اشجار مستعد شوید

جملہ می گفتند کایں مسکین است
مغز این سکین ز سودائی دراز
اعجب مویانند یارب حال صیت
خلق گوناگون و با صد ادب عقل
عاقلاں وزیر کان شان از اتفاق
یا نم دیوانہ و خیرہ شدہ
چشم میسالم ہر لحظہ کہ من
خواب چہ بود بر درختاں میروم
باز چون من بنگرم در منکران
با کمال احتیاج و افتقار
ناشتیاق و حرص یکے گدخت
در نہر بہت زیں درخت و زیں شمار
باز میگویم عجب من بخودم
ہیں بخوان استیاسا لریل امی عمرو
ایں قرأت خواں بہ تخفیف کذب

از قضاء اللہ دیوانہ شدست
وزر ریاضت گشت فاسد چون پیاز
خلق را ایں پردہ اضلال صیت
یک قدم اینسو منی آرند بقتل
گشتہ منکر ز بچنین باغی عاق
دیو بر من غالب و حیرہ شدہ
خواب بینم یا خیال اندر زمین
میو ہا شان میخورم چون نگر دم
کہ ہی گیرند ازین بستان کران
ز آرزوئے نیم غورہ جان سپار
مے زنند ایں بے نوا یاں آہ سخت
ایں خلایق صد ہزار اندر ہزار
دست بر شاخ خیال در زدم
تالیظنوا انہم متدکذبوا
ایں بود کہ خویش بنید محجب

ذاتفاق منکرے شقیاء
ترک شان گو بردخت جان بیا
ہر دم و ہر لحظہ سحر آموزی ست
چونکہ صحر از درخت و برہتیت
کہ بہ نزدیک شما باغ ست فواں
یا بیا باغے ست یا شکل بہت
چون بود و بہودہ و ہزل خطا
ایچنین ہر ہر از صنیع رب
در تعجب نیز ماندہ بولہب
تا چہ خواہد کرد سلطان شگرت
چند گونی چند چون قحط ست گوش

در گمان افتاد جان نبیا
جاہم لعل التلک نصرنا
میخورد و میدہ بدان کش روزی ست
خلق گویاں ای عجب ایں بانگہست
کیج گشتہم از دم سودا بیاں
چشم میمالم کہ اینج باغ نیست
این عجب چندیں دراز ایں ماجرا
من ہی گویم حواشیان آو عجب
زین تنازعہ مستعد و عجب
زین عجب تا آن عجب فرقیست شست
ای قوتی تیز تر و دہین خموش

مذکورہ بالا باتوں سے ہی زیادہ عجیب یہ بات تھی کہ لاکھوں کروڑوں مخلوق اس جگہ
سے ہو کر ادا نکلے پاس سے گذرتی تھی اور سایہ کے لئے جان دے رہی تھی اور گیل سا بان
بناتی تھی تاکہ شبنم وغیرہ نقصان نہ پہنچائے لیکن انکے سایہ کو ذرا ہی کوئی نہ دیکھتا تھا۔ پشکارا سی
غلط بین آنکھوں پر قہر حق سجاد نے ان آنکھوں پر ہر کر دی ہے یا یوں کہو کہ حق سبحانہ
نے اپنا قہر ختم کر دیا ہے ان آنکھوں پر جو اس قدر غلط بین ہوں کہ چاند کو تو نہ دیکھ سکیں
اور سہا کو دیکھیں اور اعلیٰ تو انکو نظر نہ آوے اور ادنیٰ نظر نہ آوے۔ وہ ذرہ کو دیکھیں اور آفتاب کو

نہ دیکھیں۔ یہ سب کچھ ہے کہ حق سبحانہ نے ان آنکھوں پر مہر ہی کر دی ہے اور اپنا قہر ہی ان پر ختم کر دیا ہے مگر مایوسی ایسی حالت میں بھی نہ ہونی چاہئے اس لئے کہ ایک قصداً کو دوسری تضاد بدل سکتی ہے اور جس نے مہر کی ہے وہ سب کو توڑ بھی سکتا ہے اور جس نے قہر کو ختم کیا ہے وہ رحمت کا طبع بھی کر سکتا ہے۔ غیر تو کہنا یہ ہے کہ قافلہ بے سرو سامان ہے اور سیوے پڑے ہوئے ہیں۔ اور کوئی نہیں دیکھتا اے اللہ یہ کیا ظلم ہے۔ باوجودیکہ گلے سڑے سیبوں کے اٹھانے کے لئے لوگ ایک دوسرے پر گرے پڑتے ہیں۔ مگر اس نعمت سے محروم ہیں اور انکی طرف کوئی التفات ہی نہیں کرتا۔ یہ حالت دیکھ کر ہر پتا اور ہر شگوفیوں کہہ رہا تھا کہ اے کاش یہ لوگ ہلکے جان لیں اور ہم سے منتفع ہوں اور ہر درخت ان کو یوں آواز دے رہا تھا اے بد بخت لوگو ہماری طرف آؤ یہاں تم کو میوے ہی ملیں گے اور سایہ بھی ملیگا جب وہ اس نذر پر کچھ ہی التفات نہ کرتے تھے تو غیرت حق سبحانہ درختوں کو آواز دیتی اور کہتی تھی کہ ہنسنے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں اب ان کے لئے کوئی چمکے پناہ نہیں۔ نیز ان لوگوں کی یہ حالت تھی کہ اگر کوئی شخص (مثلاً میں) ان سے کہتا کہ اے اس طرف آؤ تاکہ ان درختوں سے منتفع ہو قرائس کا وہ یوں جواب دیتے کہ یہ بیچارہ اپنی ہوش میں نہیں ہے خدا کے حکم سے پاگل ہو گیا ہے اور ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عرصہ تک اوامام میں مبتلا ہے اور ریاضت شاقہ سے اس کا دماغ پیاز کی طرح سڑ گیا ہے وہ بیچارہ داعی یہ منکر تحیر رہ جاتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اے اللہ یہ کیا بات ہے اور گمراہی کے پردے انکی آنکھوں پر کیسے پڑے ہوئے ہیں۔ مختلف طرح کے لوگ ہیں اور پڑے پڑے عقلمند اور اہل الرائے ہی ہیں۔ لیکن میری بات کوئی نہیں سمجھتا۔ اور اس طرف ایک قدم ہی نہیں بڑھاتا۔ ان لوگوں میں جو لوگ عقلمند اور دانائے حق بھی مخالفانہ اس باغ کے منکر اور نہ مانتے والے ہیں اور یا کچھ میں ہی پاگل اور محاسن باختہ ہو گیا ہوں۔ اور شیطان مجھ پر غالب ہو گیا ہے کہ وہ مجھے غیر واقعات کو واقعات دکھلا رہا ہے میں ہر دم آنکھیں ملتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا میری متخیلہ کا تصرف ہے۔ پھر کہتا ہوں

کہ نہیں جی خواب و خیال کیا جب میں انکے پاس جا آؤں اور انکے میوے چننا اور کھانا
ہوں تو کون سی چیز ہے کہ میں انکی واقفیت کا اعتقاد رکھوں لیکن جب میں منکروں کی
حالت دیکھتا ہوں کہ باوجودیکہ ان کی کامل حاجت اور ضرورت ہے اور وہ نصف گوشہ
کے لئے جان دینے پر آمادہ ہیں اور درخت کی ایک پتی کے لئے بے سرو سامان
لوگ ہائے وائے کرتے ہیں مگر باہمیہ یہ لاکھوں کروڑوں آدمی ان درختوں اور پہلوں کو
بھاگتے ہیں تو میں پھر مذہب ہو جاتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میں بھی عجیب بیہوش ہوں
کہ خیالی شاخ کو پکڑ رکھا ہے اور خیال کو حقیقت واقعہ سمجھ رہا ہوں اب مولانا پر
ارشاد کا غلبہ ہوتا ہے اور صورت واقعہ انکی پیش نظر ہوتی ہے اور وہ اس مذہب
کی دستگیری فرماتے اور کہتے ہیں کہ اے طالب حق تو ہمت نہ ہار اور حتیٰ اذ استیسا
السهل و الظن انعم من کل فی القراءۃ تخفیف کذب و پڑھ اس سے تجھ کو معلوم ہوگا
کہ اہل اسکندریہ چھوٹے رتبے کے ہوں یا بڑے کے کبھی اپنی محبوب عن الحق ہونے کا
خیال ہو جاتا ہے گو اس خیال کے قوت اور اس کا ضعف ان کے مرتبے کے موافق
ہوتا ہے حتیٰ کہ انبیاء کو بھی یہ واقعہ پیش آیا ہے مگر وہاں وہ خیال انکے مرتبے کے
موافق اور وسوسہ غیر اختیار یہ کے درجہ میں تھا وہم و شک اور ظن اصطلاحی کے
مرتبہ میں نہ تھا چنانچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار منکرین سے ان کو یہ وسوسہ ہوا
کہ کہیں یہ وحی جو ہم پر ہوتی ہے غلط تو نہیں کیونکہ اگر سچ ہوتی تو ان منکرین کو انکی بہت
دہر می اور انکار پر سزا کیوں ہوتی لیکن اس کے ساتھ ہی حق سبحانہ تائید بھی فرماتے
اور اس وسوسہ سے نجات بھی دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں کہ (بلا اختیار) ان کو یہ
دوسرے ضرور ہوا مگر فرمایا ہی ہم نے انکی تائید کی جس سے وہ دوسرے مٹ گیا پس تو ان منکرین
کو ان کے حال پر چھوڑا اس درخت جان کے پاس آ۔ اور اس کے میوے خود ہی کھا
اور جن کی قسمت میں ان کا کھانا ہے انکو بھی کھلا تو ایک ہی طلسم کو دیکھ کر چکر میں آ گیا۔ عالم
میں تو ہر دم اور لحظہ اس قسم کے لاکھوں طلسم نظر آتے ہیں اس مضمون کو ختم کر کے مولانا
پھر مضمون سابق کی طرف عود کر کے فرماتے ہیں کہ وہ داعی کہتا ہے کہ جب میں ان کو درختوں

کی طرف بلاتا تو وہ کہتے کہ تعجب ہے یہ کیسی آواز ہے اور ان دیواروں کی گشتگو سے تو ہمارا دماغ خبط ہو گیا۔ یہ کہتے ہیں کہ ہمارے قریب ایک باغ ہے جس میں کھانے کے میوے ہیں ہم آنکھ ل کر غور سے دیکھتے ہیں تو نہ کہیں باغ ہے نہ میوہ یا تو جنگل ہی یا دشوار گذار راستہ اس پر میں کہتا کہ غضب کی بات ہے کہ ان کو دکھلائی نہیں دیتا اور یہ اس کو بے اصل سمجھتے ہیں بھلا اتنا طویل قصہ بیوہ اوپرے اصل اور غلط کیسے ہو سکتا؟ غرض کہ جس طرح ان کو تعجب ہوتا تھا کہ میں بھی متحیر تھا کہ دیکھو حق سبحانہ نے انکی آنکھوں پر کیسی مہر کر رکھی ہے اب مولانا فرماتے ہیں کہ اسی قسم کے مجادلوں سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی حیرت ہوتی تھی۔ اور وہ تعجب کرتے تھے کہ انہیں کیا ہو گیا ہے کہ بایں ہمہ وضوح یہ لوگ حق کو نہیں سمجھتے اور ادھر ابو لہب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا۔ کہ (نفوذ باللہ) ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتا ہے لیکن دونوں تعجبوں میں گہرا فرق تھا کیونکہ ایک کا منشاء وضوح حق تھا اور دوسرے کا خفا حق۔ اچھا اسے چھوڑو۔ اور یہ دیکھو کہ اب ولایت قلب کا عجیب بادشاہ رونقے کیا کرتا ہے۔ ہاں ورتقی شاہ صاحب آپ آپ جملہ معصوموں کے بیان میں کب تک مصروف رہینگے ان سے زبان بند کیجئے اور جلدی سے اصل قصہ بیان کیجئے ہمارے کان اصل قصہ سننے کے بیدار شائق ہیں

اُن دشتوں کا لوگوں کی آنکھوں سے مخفی ہونا

ایں عجب ترکہ برایشاں میگذشت صد ہزاران خلق از صحرا و دشت
یعنی عجیب بات تھی کہ اُن پر لاکھوں مخلوق صحرا و دشت سے گذرتی تھی۔

زار زوئے سایہ جان می باختند از گلے سائبان مے ساختند
یعنی سایہ کی آرزو میں جان بازی کرتے تھے اور کبل کا سائبان بناتے تھے۔

سایہ آن رانی دیدند ماسح صد تقویر دید مائے بیج پنج

یعنی وہ لوگ اس درخت کے سایہ کو بالکل نہ دیکھتے تھے تو ایسی بیج در بیج آنکھوں پر توفیق ہو

ختم کردہ قہر حق بر ویدھا کہ نہ بیند ماہ را بیند ہما

یعنی حق تنائے کے قہر نے آنکھوں پر ہر کر رکھی ہے کہ چاند کو دیکھتے نہیں ہیں اور ہما کو دیکھتے ہیں۔ ہما نام ہے ایک ستارہ کا جو بنات النعش کے ساتھ ایک بہت ہی نڈر ستارہ ہے مطلب یہ ہے کہ ناقص چیزوں پر تو نظر پڑتی ہے اور کامل پر نظر نہیں پڑتی۔ آگے بھی یہی فرماتے ہیں کہ۔

ذہ را بیند و غور شید نے لیک از لطف و کرم نومید نے

یعنی ذہ کو دیکھتے ہیں اور غور شید کو نہیں لیکن لطف و کرم (حق) سے ناامید بھی نہیں ہیں۔ مطلب یہ کہ اگرچہ بصیرت حاصل نہیں ہے مگر پھر بھی انکو یہی لطف حق سے ناامید نہیں ہے اور یہ حالت بھی کہ۔

کار و انہا بے خواہی میوہا پختہ می ریزد چہ سحر است اے خدا

یعنی قافلے بے توشہ کے ہیں اور یہ میوے پختہ گر رہے ہیں اب اللہ کیا سحر ہے۔

سبب بوسیدہ سہی چید خلقت در ہم افتادہ بہ نیا خشک خلق

یعنی مخلوق بوسیدہ سیبوں کو چنتی تھی اور لوٹ میں خشک خلق ایک دوسرے پر گرے پڑتے تھے

گفت ہر برگ و شگوفہ آن غصون دمیدم یا لیت قومے یعلمون

یعنی ہر پتہ اور شگوفہ ان شاخوں کا دمیدم کہتا تھا کہ کاش میری قوم مجھے مطلب یہ کہ چونکہ یہ تو آدمی تھے اس لئے یہ کہتے تھے کہ دیکھو یہ لوگ فیض حاصل نہیں کرتے کاش اگر یہ ہماری حقیقت سے واقف ہوتے تو فیض ہوتے۔

بانگ می آمد ز سونے ہر درخت سونے ما آید خلق شور و خج

یعنی ہر درخت کی طرف سے آواز آتی تھی کہ اے شہر بخت لوگو ہماری طرف
آؤ ممکن ہے یہ آواز آتی ہو اور لوگ نہ سن سکتے ہوں۔

بانگ می آمد ز غیرت بر شجر چشم شان بیستم کلا لا و ز ر

یعنی شجر پر غیرت (حق) کی وجہ سے آواز آتی تھی کہ ہم نے انکی آنکھیں بند کر دی ہیں
تو اب کوئی بوجہ نہیں ہے مطلب یہ کہ جب شجر لوگوں کو اپنی طرف بلاتے تھے
تو غیب سے انکو آواز آتی تھی کہ بلانے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ہم نے
انکی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ یہ تمہارے انوار و برکات کو کچھ نہیں سکتے۔

گر کے میگفت شان کا یسخ دوید مآزین اشجار مستعد شوید

یعنی اگر کوئی ان لوگوں سے کہتا کہ اس طرف دوڑو تاکہ ان اشجاء سے سعادت حاصل
کرنے والے ہو۔ گر کے میگفت میں کہے سے مراد خود تو قوی ہی ہیں اول سے تو
اپنے کو مستحکم کے صیغہ سے تعبیر کر رہے تھے یہاں صفت التفات ہے۔

جملہ می گفتند کا میں سکینت از قضا رائد دیوانہ شد است

یعنی سارے کہتے ہیں کہ یہ بیچارہ مست قضا الہی سے دیوانہ ہو گیا ہے (اور کہتے کہ)

منغز این سکین ز سوداؤ دراز وزیر ریاضت گشت فاسد چون پیاز

یعنی اس بیچارہ کا دماغ سودائے دراز اور ریاضت کی وجہ سے پیاز کی طرح فاسد
ہو گیا ہے۔ مطلب یہ کہ جب یہ لوگوں کو ان کے برکات حاصل کرنے کو بلاتے تو وہ
لوگ ان کو دیوانہ بتاتے اور انکی یہ حالت تھی جس کو فرماتے ہیں کہ

اوعجب می ماند یارب حال صیت خلق را این پرده اضلال صیت

یعنی وہ کہتے کہ اے اللہ یہ حال کیا ہے اور خلق کیسے یہ کیا اضلال کا پردہ ہے۔

خلق گوناگون با صدائے عقل بیکھتم اینسو نمی آرند نقل
یعنی قسم قسم کی مخلوق با وجود سوراخے اور عقل کے اس طرف کو ایک قدم
بھی نقل (کر کے) نہیں لاتے۔

ماقلان وزیر کان شان تاتفاق گشتہ منکر ز بچنین باغ و عاق
یعنی اُن کے عاقل اور زیرک سب بالاتفاق ایسے باغ سے منکر اور عاق ہو گویں۔

چشم میسالم بہر لحظہ کہ من خواب بینم یا خیال اندر من
یعنی میں ہر لحظہ آنکھ ملتا ہوں کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا کوئی خیال ہے زمانہ میں
مطلب یہ کہ وہ لوگ آنکھ بوقت بتاتے اور یہ تعجب کرتے کہ دیکھو ایسا نفیس باغ ہے
اور افوس ہے کہ یہ لوگ سنکر ہیں مگر پھر شبہ ہوتا ہے تو سوچتے کہ کہیں میں ہی دیوانہ تو
نہیں ہو گیا یا کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا مگر پھر کہتے ہیں کہ

خواب چہ بود در خزان میروم میوہا شان می خورم چون ندروم
یعنی خواب کیا ہوتا ہے میں تو درختوں کے پاس چل رہا ہوں اور اُنکے میوے کھا رہا ہوں
پھر کس طرح گرویدہ ہوں یعنی جب درختوں کے پاس ہوں اور اُنکے میوے کھاتا ہوں
تو پھر کیسے شبہ کروں۔ مگر پھر فرماتے ہیں کہ

باز چون من بنگرم در منکران کہ ہی گیرند زیں بستان کران
یعنی پھر جب میں منکروں میں نظر کرتا ہوں کہ اس باغ سے کنارہ کشی
کرتے ہیں۔

تو ظاہر ہے کہ رسول مایوس ہو گئے اور انھوں نے گمان کر لیا کہ وہ (کفار کی طرف سے) تکذیب کئے گئے ہیں دوسری قرأت تخفیف الذال ہے اس کی تفسیر میں اختلاف ہے حضرت عائشہؓ سے اس قرأت ہی کا انکار کرتی ہیں مگر حضرت ابن عباسؓ اس کی تفسیر فرماتے ہیں اور وہی یہاں مقصود ہے ابن عباس فرماتے ہیں کہ ظنوا میں ضمیر رسل کی طرف ہے اور مبنی یہ ہیں کہ وہ مایوس ہو گئے اور گمان کر لیا کہ وہ جھوٹ بولے گئے ہیں یعنی اُن سے جو لفظ کا وعدہ حق تعالیٰ کی طرف سے ہوا ہے وہ غلط ہوا ہے۔ اب یہاں یہ اشکال رہا کہ بھلا انبیاء کو کس طرح یہ گمان ہو سکتا تھا اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا دوسرہ ہوتا تھا گمان سے یہی مراد ہے کہ اُنکو دوسرہ ہوتا تھا باقی ان کو ظن بالیقین ہرگز نہ تھا اور دوسرہ میں شریعت نے کوئی مواخذہ یا گناہ وغیرہ کچھ رکھا ہی نہیں ہے تو اب صاف ہو گیا۔ پس فرماتے ہیں کہ جس طرح کہ وہ مایوس ہو گئے تھے اور شبہ میں پڑ گئے تھے اگرچہ درجہ دوسرہ ہی پر ہی مگر ہر تو اسی طرح ان لوگوں کے انکار سے و توفی کو ہی شبہ پڑ گیا تھا کہ شاید مجھ ہی کو غلط دکھائی دیتا ہو اب اشعار سے سمجھ لو۔ فرماتے ہیں کہ

میں بخوال ستیاس ازل ای عمو تا بظنوا انہم قد کذبوا

یعنی اے چچا ستیاس ازل کو ظنوا انہم قد کذبوا تک پڑھ لو۔

ایں قرأت خواں بہ تخفیف کذب ایں بود کہ خویش بین محجب

یعنی اس قرأت کو کذب کی تخفیف سے پڑھو اور یہی ہوا کرتا ہے کہ اپنے کو محبوب دیکھا کہ یعنی اسی طرح شبہ پڑ جاتا ہے کہ اپنے کو انسان اُس طرف سے مردود و مطرود خیال کرنے لگتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ بس جی جب یہ اتنے لوگ تکذیب کر رہے ہیں تو شاید یہ سب غلط ہی ہو مگر یہ یا در ہے کہ یہ سب درجہ دوسرہ میں ہوتا ہے یقین نہیں ہوتا۔

در گمان افتاد جان انبیا ز اتفاق منکرے اثقیبا

یعنی حضرات انبیا علیہم السلام کی جان اثقیبا کے بالاتفاق انکار کرنے سے شک میں پڑ گئی۔ یعنی جب ب منکر ہوئے تو ان کو بھی شک ہو گیا اور دوسرے ہوا کہ کہیں سارے وعدے حق تعالیٰ کے غلط تو نہ تھے۔

جاہم بعد التثاک نصرنا ترک شان کو بر درخت جان برا

یعنی شک کے بعد اُنکے پاس ہماری مدد آئی تو تم اُنکو چھوڑو اور درخت جان پر آؤ۔ مطلب یہ کہ جب انبیا کو دوسرے ہوا تو اُس کے بعد اُنکے پاس مدد پہنچی تھی یہ تو وہ استدلال تھا اب آگے آواز غیبی ان وقت کی کو آتی ہے کہ ارے ان لوگوں کو چھوڑو اور درخت جان اور درخت حیات پر آؤ اور ارشاد ہوتا ہے کہ

منخور و میزبدان کش روزی است ہر دم و ہر لحظہ سحرآموزی است

یعنی کھانا رہ اور دیتا رہ جس کی روزی ہے ہر دم اور ہر لحظہ سحرآموزی ہے مطلب یہ کہ اُسے وقتی تم خود کھاؤ اور جو اُس کے اہل ہوں اُن کو کھلاؤ اور فیوض اور برکات پہنچاؤ۔ باقی ناپاہلوں کو تو بھر دے کہ اُن کو کبھی بھی دکھائی نہ دے گا جب اُن کو یہ آواز آتی تھی تو اس طرح آتی تھی کہ لوگ بھی سنتے تھے اور وہ کہتے تھے کہ۔

خلق گویا ای عجبا این ناگ صیت چونکہ صحرا از درخت و بر تہیست

یعنی لوگ کہتے کہ تعجب ہے کہ یہ آواز کیا ہے جبکہ جنگل درخت و پل سے خالی ہے یعنی لوگ کہتے تھے کہ اس جنگل میں نہ کوئی درخت ہے نہ میوہ ہے اور آواز آ رہی ہے کہ کھاؤ اور تعجب تو یہ ہے کہ یہ آواز کیسی ہے۔ اور کہاں سے اور کہتے تھے کہ۔

گنج گشتم از دم سودایان کہ بہ نزدیک شما باغ اوستخوان
یعنی ہم اُن دیوانوں کی اُن آوازوں سے دیوانے ہو گئے ہیں کہ ہمارے
پاس باغ ہے اور خوان ہے۔

چشم میالیم کا اینجا بلغ نیست یا بیا بانے ست یا گل ہے ست
یعنی ہم آنکھیں ملتے ہیں کہ یہاں تو کوئی باغ نہیں ہے (بلکہ) یا تو بیا بان ہے
یا گل راستہ ہے۔

ای عجب چندین درازا پس ماجرا چون بود بیہودہ و ہزل و خطا
یعنی تعجب ہے کہ اتنا طویل ماجرا کس طرح بیہودہ اور ہزل اور خطا ہو گا مطلب
یہ کہ اول تو ان لوگوں کو اس کے غلط ہونیکا گمان ہوا مگر پھر سوچا یہ اس قدر
باتیں کہ باغ ہے اور پھل ہیں اور درخت ہیں وغیرہ وغیرہ ہوا بھی معلوم
نہیں ہوتیں غرض کہ وہ لوگ تعجب میں تھے آگے فرماتے ہیں کہ۔

من ہی گویم چو ایشان ای عجب انہیں ہرے چراز و صنع رب
یعنی میں اُن لوگوں کی طرح کہتا تھا کہ تعجب ہے کہ قدرت نے ایسی ہر کیوں لگا دی
ہے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

زین تنازعہا محمد در عجب در تعجب نیز ماندہ بود لب

یعنی ان تنازعات سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تعجب میں تھے اور تعجب ہی میں لب لباب
رہا ہوا یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی تعجب ہوتا تھا کہ یہ کفار میری رسالت کو جو
اس قدر ظاہر ہے کیوں نہیں مانتے اور ابو لباب کو تعجب ہوتا تھا کہ محمد کو کیا ہو گیا

کہ وہ ایسا دعویٰ کرتے ہیں تو اسی طرح یہاں بھی دونوں طرف تعجب تھا۔

زیر عجب تازاں عجب فیقت ثروت تاچہ خواہد کرد سلطان شگرت

یعنی اس تعجب میں اور اس تعجب میں ایک فرق عظیم ہے تو اب دیکھئے وہ سلطان عظیم کیا کرے مطلب یہ کہ ان دونوں میں فرق ضرور ہے مگر اب حق تعالیٰ جس کو قبول فرماویں وہ قبول اور جس کو رد فرماویں وہ رد ہوگا۔ اور جو عجب کہ دونوں میں سے قبول ہے وہ ظاہر ہے کہ تعجب حضور کا ہے کہ یہ تعجب ٹھیک تھا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ای قوتے تیز تر دو ہیں خوش چند گوئی چند چون قحط است گوش

یعنی ای دقتی اب (قصہ کی طرف) جلدی دوڑو (اور ان اسرار کے بیان سے) چپ رہو۔ کہانتک بیان کرو گے۔ جبکہ کان کا قحط ہے مطلب یہ کہ جب کوئی سننے والا ہی نہیں ہے تو بیان سے کیا فائدہ ہوگا۔ اس سے خاموش ہی رہو اور قصہ بیان کرو۔ بس مولانا کے فرماتے ہی دقتی قصہ بیان کرتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

باز شد آن ہفت جملہ یک درخت
من چنان مگو شتم از حیرت ہے
صف کشیدہ چوں جماعت کردہ نما
دیگران اندر پس او در قیام

گفت راندم پیشتر من نیکیخت
ہفت مے شد فرو شد ہر دے
بعد ازان دیدم در خان در نماز
یک درخت از پیش مانند اباام

اُن قیام و اُن رکوع و اُن سجود
 یاد کروم قول حق را اُن زمان
 این درختان راہ زانوئے نیان
 آمد اہام خدا کاے با فروز
 بعد ویر گشتہ آہنا ہفت مرد
 چشم میہالم کہ آن ہفت ارسلان
 چون بہ نزدیک رسیدم من ز راہ
 قوم گفتندم جواب اُن سلام
 گفتم آخر چون مرا بشناختند
 از ضمیر من بدانتند زود
 پاخم دلوند کاے جان عزیز
 بروئے کو در تحیر با خداست
 گفتم از سوئے حقائق بشگفید
 گفت اگر اسے شود غیب از ولے
 بعد از ان گفتند ما را آرزوست

از درختان بس شگفتم مے نمود
 گفت انجم و شجر را بسجدان
 این چہ ترتیب نماز است آبخنان
 می عجب داری زکار ماہنوز
 جملہ در قعدہ پیے زردان فرد
 تا کیانند و چہ دارند از جہان
 کردم ایشان را سلام از انتباہ
 لے وقوقے مغر و تلج کرام
 پیش ازین بر من نظر نہ اختند
 یکدگر را بس گریدند از فرود
 چون پوشیدہ است اینہا بر تونیز
 کہ شود پوشیدہ از چپ راست
 چون ز اسم و حرث رسمی و فقید
 آن ز استغراق دان نہ جاہلی
 اقتدار کروں بتو لے پاک دست

گفتم آہے لیک یک ساعت کے من
تا شود آن حل بصحبتہائے پاک
دانہ پر مغسلا با خاک و زخم
خویشتن در خاک کلی محو کرد
از پس آن محو قبض او منسا ند
پیش اصل خویش چوں بخویش شد
سرموئی کردند ہیں فرمان تراست
ساعتے با آن گروہ نمختے
ہم ازان ساعت ساعت برت جان
جملہ تلونہا ز ساعت خاستہ است
چون ساعت ساعتے بیرون شوی
ساعت از بے ساعتے آگاہیت

مشکلاتے دارم از دور زمین
کہ بصحبت رویدا گئوے ز خاک
خلوتے و صحبتے کرد از کرم
تا نماندش رنگ و بوی سُرخ و زرد
بر کشاد و بسط شد مرکب براند
رفت صورت جلوہ معینش شد
تف دل زان حسرتیں کردن نجاست
چون مراقب گشتم و از خود جدا
زانکہ ساعت پیر گردانند جوان
رست از تلون کہ از ساعت بہت
چون نماند محرم بیچون شوی
زانکہ آن سو جز تخیس راہ نیست

اُس کے بعد وقتی نے بیان کیا کہ میں کچھ اور آگے بڑھا تو وہ ساتوں درخت
ایک درخت بن گئے اس کے بعد کچھ عرصہ تک یہ حالت رہی کہ کبھی سات ہو جاتے
تھے اور کبھی پھر ایک ہو جاتے تھے میں نہیں کہہ سکتا کہ مارے حیرت کے میری
کیا حالت ہو رہی تھی۔ خیر اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ درخت صف بستہ نہ
بڑھ رہے ہیں اور ایک درخت ان میں امام کی طرح آگے ہے اور دوسرے

درخت مقتدیوں کی طرح پیچھے کھڑے ہیں مجھے ان کا قیام ان کا رکوع بہت ہی عجیب معلوم ہوتا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر مجھے حق سبحانہ کا قول النجم والشجر يسجدان یاد آ گیا اور میں نے اس کا عیاں مشاہدہ کر لیا۔ میں میختر تھا کہ ان درختوں کے گھٹنے ہیں نہ مگر پھر یہ کس قسم کی نماز پڑھ رہے ہیں جب میرا تعجب بہت بڑا تو حق سبحانہ کی طرف سے الہام ہوا کہ تلوک ایتک ہماری صنایع کا یقین نہیں ہوا۔ اور اب تک تم تعجب ہی کر رہے ہو یہ بھی ہو چکا اس کے بعد وہ سات درخت سات آدمی ہو گئے۔ وہ سب کے سب وعدہ لاشریک کے سامنے قعدہ میں بیٹھے ہوئے تھے میں آنکھیں مل ملکر دیکھتا تھا کہ یہ کون لوگ ہیں اور ان کا عالم میں کیا رتبہ ہے جب میں چلتے چلتے اُنکے پاس پہنچ گیا تو میں نے ہوش و حواس درست کر کے اُن کو سلام کیا۔ اُن لوگوں نے میرے سلام کا جواب میرا نام لیکر دیا۔ اب مجھے پھر حیرت ہوئی کہ ان کو میرا نام کیونکر معلوم ہو گیا۔ انھوں نے تو مجھے پہلے کبھی دیکھا بھی نہیں۔ وہ میرے اس خطرہ پر بھی مطلع ہو گئے اور نیچی نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے بعد مجھے جواب دیا کہ تم کو تو یہ تعجب ہے کہ انھیں معلوم کیونکر ہو گیا اور یہاں تو یہ تعجب ہے کہ تم اس کا سبب مخفی کیونکر کر دیا درکھو جو لوگ ذات حق کے والد و شیدائیں اُن پر ادھر ادھر کی باتیں اکثر پوشیدہ نہیں رہتیں اس پر میں نے کہا کہ اگر آپ کو حقائق سے دلچسپی ہے جیسا کہ واقعہ بھی ہے تو آپ حروف و اسماء رسمیه کو کیونکر جانتے ہو یعنی حقائق تو کشف وغیرہ سے معلوم ہوتے ہیں مگر حروف و اسماء رسمیه تو بطرق متعارف ہی معلوم کرنے سے معلوم ہو سکتے ہیں پھر آپ ان سے کیسے واقف ہیں اُنھوں نے جواب دیا کہ یہ غلط ہے کہ حروف و اسماء کشف وغیرہ سے معلوم نہیں ہو سکتے بلکہ جب کوئی اسم کسی ولی کی نظر سے غائب ہوتا ہے تو اُس کی وجہ نادانیت نہیں ہوتی بلکہ استغراق ہوتا ہے کہ اُس کے سبب اسم کی طرف التفات نہیں ہوتا (لیکن یاد رکھو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ ایسا بھی ہوتا ہے اور یہ مقصود نہیں کہ ایسا ہی ہوتا ہے) اس

گفتگو کے بعد انھوں نے کہا کہ ہکو آپ کے پیچھے ناز پڑھنے کی نہایت تمنا ہے آپ
امامت کیجئے اس پر میں نے کہا بہت بہتر ہے۔ مگر انقلابات زمانہ کے سبب میں
بعض باطنی مشکلات میں گرفتار ہوں میں چاہتا ہوں کہ پیشتر وہ مشکلات آپ حضرات
کی صحبت سے حل ہو جائیں کیونکہ صحبت میں بڑی برکت ہے۔ صحبت ہی کے سبب
خاک سے انگوڑ پیدا ہوتا ہے اور دانہ پر مغز بننے خاک کے ساتھ صحبت اور خلوت
اختیار کی اور خاک میں اپنے کو بالکل محو کر دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا تلون سب
فنا ہو گیا نہ اس میں رنگ منج و زرد و غرہ رہا نہ وہ بورہی اور اس محویت کے بعد سارا قبض
رفو چکر ہو گیا۔ اور کشادہ و سبط حاصل ہو کر میدان ترقی میں گھوڑا ڈال دیا پس دیکھو جب
اُس نے اپنی اصل کے سامنے فنا اختیار کی اور خودی کو چھوڑا تو صورت فنا ہو گئی اور
معنی جلوہ گر ہو گئے یہ سنکر انھوں نے سر ہلایا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم حاضر ہیں جیسی
آپ کی مرضی ہو۔ اُس سے بلائے نے میرے دل کے اندر ایک حرارت پیدا کر دی
اور میں اُن کی ساتھ مراقبہ میں مشغول ہو گیا جب میں کچھ دیر تک مراقبہ رہا اور خودی کو
اپنی فنا کر دیا فوراً بجھے ترقی ہو گئی اور تاثیرات زمانہ کی بلا سے نجات پا گیا۔ جس کی مجھے
سخت ضرورت تھی۔ کیونکہ زمانہ بُری بلا ہے یہ جوان کو بڑا اور اہل اللہ کے جوش و
خروش کو ٹھنڈا کر دیتا ہے اور میری ساری تلویحیں مبدل ہو گئیں۔ کیونکہ میں قید زمانہ
سے آزاد ہو چکا تھا۔ اور جو قید زمانہ سے رہا ہو جاتا ہے وہ تلویحیات سے بھی چھوٹ جاتا
ہے کیونکہ تمام تلویحیں تغیر زمانہ ہی کے سبب ہوتی ہیں۔ یاد رکھو جس وقت تم قید زمانہ سے
آزاد ہو گئے اور قید زمانہ تمہارے لئے نہ رہے گی فوراً حق سہانہ کے راز دار ہو جاؤ گے
پس اس بندش کو اٹھاؤ اور اپنی طبیعت کے اندر وہ کیفیت پیدا کرو جو تاثر از انقلابات
زمانہ سے مانع ہوا اور جب تک تم پابند زمانہ ہو گے اُس وقت تک وصول ناممکن ہے۔ اس
لئے کہ ساعت بے ساعتی کو اور تقید اطلاق کو اور پابند زمانہ متعالی عن الزمان کو کیا جانے
کیونکہ وہاں تو تحریر ہی کی رسائی ہے اور متا نہیں فی الحقیقہ کے سوا اور کی رسائی
نہیں۔

شرح شبیری

دقوتی کی نظر میں اُن سات درختوں کا ایک درخت ہو جانا

گفت راندم پیشتر من نیکیخت باز شد آن ہفت جملہ یک درخت
یعنی میں نیکیخت پھر آئے کو چلا تو وہ سات سارے پھر ایک درخت ہو گئے۔

ہفت مے شد فردے شد ہر مے سن چساں می گشتم از حیرت ہے

یعنی ہر وقت وہ سات ہوتے تھے اور ایک ہوتے تھے تو میں حیرت سے دلیا کا دلیا ہی گہیا
بعد ازاں دیدم درختان در نماز صف کشیدہ چون جماعت کردہ نماز
یعنی بعد اسکے میں نے درختوں کو نماز میں دیکھا کہ صف بناتے ہوئے اور جماعت
کی طرح سامان کئے ہوئے ہیں۔

یک درخت از پیش مانند امام دیگران اندر پس او در قیام
یعنی ایک درخت اونکی امام کی طرح اور دوسرے قیام میں اُسکے پیچھے۔

آن قیام و آن رکوع و آن سجود از درختان بس شگفتہ مے نمود
یعنی وہ قیام اودہ رکوع اور وہ سجدہ درختوں سے مجھے عجیب معلوم ہو رہا تھا۔

یا ذکر دم قول حق را آن زمان گفت و انجم و شجر را سجدان
یعنی میں نے اس وقت حق تعالیٰ کا قول یاد کیا کہ انجم و شجر کو فرمایا ہے کہ سجدہ کرتے

ہیں (اور یہ بھی سوچا کہ)

ایں درختان را نہ زانو نے میان این چہ ترتیب نماز ست آنچنان

یعنی ان درختوں کے نہ زانو ہیں اور نہ کمرے تو یہ اس طرح نماز کی ترتیب کیونکر ہے۔

آمد الہام خدا کاے با فروز می عجب داری زکار ماہ نور

یعنی الہام حق آیا کہ اے با فروز تم ہمارے کام سے ایک تعجب کرتے ہو

اُن ساتوں درختوں کا سات آدمی ہو جانا

بعد دیر کے گشتہ آہنا ہفت مرد جملہ در قعدہ پہلے یزداں فرو
یعنی بعد کچھ دیر کے وہ سات آدمی بن گئے اور سارے خدائے یکتا کے
سامنے قعدہ میں تھے۔

چشم میاں کہ آن ہفت ارسلان تا کیا نہ دو چہ دار نڈاز چہاں
یعنی آنکھ ملتے تھے کہ یہ سات شیر کون ہیں اور جہاں سے کیا (رتبہ) رکھتے ہیں
چوں بہ نزدیکی رسیدم نہ راہ کوم ایشاں را سلام از انتباہ

یعنی جب میں راستہ سے اُنکو نزدیک پہنچا تو میں نے اُنکو آگاہی کیلو سلام کیا
قوم گفتند جواب آن سلام لے و قوفی مخز و تاج کرام

یعنی اُس قوم نے میرا جواب سلام دیا (اور کہا) لے و قومی کرام کے جائے فخر و تاج۔

گفتم آخر چوں مرا بشناختند پیش ازیں بر من نظر نہ داشتند
یعنی میں نے (دل میں) کہا کہ مجھے انھوں نے کس طرح پہچان لیا۔ اس سے پہلے
تو مجھے کہیں دیکھا نہیں۔

از ضمیر من بدالتند زود یکدگر را بسگریدند از فرود

یعنی میرے دل سے انھوں نے (اس وسوسہ کو) معلوم کر لیا تو ایک دوسرے کو
نیچے ہی نیچے دیکھا یعنی اس نے دیکھا کہ کون اس وسوسہ کا جواب دے اسکے بعد

پاسخ داند کائے جان عزیز چوں پوشیدہ است اینہا بر تو نیز

یعنی انہوں نے مجھے جواب دیا کہ اے جان عزیز تم پر یہ بھی کیوں پوشیدہ ہے

بروئے کو در تحیر با خدا است نے شود پوشیدہ راز چپ و راست

یعنی اُس دل پر جو کہ تحیر میں خدا کے ساتھ ہے کوئی راز چپ و راست پوشیدہ نہیں ہوتا۔ یعنی اُن کو ب معلوم ہو جاتا ہے تو اگر تمہارا نام معلوم ہو گیا تو کیا تعجب ہے۔

گفتم ارسوئے حقائق بشکفید چو زاسم و حرف رسمی واقفید

یعنی میں نے کہا کہ اگر حقائق کی طرف تم کہلو تو نام اور حروف رسمی سے کس طرح واقف ہو۔ مطلب یہ کہ انہوں نے سوچا کہ علوم و معانی کا کشف تو ہر سیکتا ہے مگر الفاظ اور اسماء کا کشف کیسے ہوا۔

ایں سخن چون آراز منی بسخن آں شہانِ دُحال گفتند جواب

یعنی یہ بات جب میری طرف سے خطاب میں آئی تو اُن شاہوں نے مجھے اسی وقت جواب دیا۔

گفت اگر اسمی شود غیب ازوئے آن زاستغراق ان نزجاط

یعنی اگر کوئی نام کسی دل سے غائب ہو جاوے تو یہ استغراق کی وجہ سے سمجھو نہ جاہلی کی وجہ سے۔

بعد از ان گفتند مارا آرزوست اقتدا کردن بتو ہے پاک دوست

یعنی بعد اُس کے اُن لوگوں نے کہا کہ اے پاک دوست ہمیں آپ کا اقتدار کرنے کی آرزو ہے یعنی سب نے کہا کہ ہمیں آرزو ہے کہ آپ کے پیچھے ناز پڑھیں۔

گفتم آئے لیک یک ساعت کہ من مشکلاتے دارم از دور زمن

یعنی میں نے کہا کہ ہاں لیکن ایک گھڑی (بعد) اس لئے کہ میں دور زمن سے کچھ مشکلات رکھتا ہوں۔

تا شود آن حل صحبتہا و پاک کہ بہ صحبت روید انگورے ز خاک

یعنی جب تک کہ وہ آپ کی پاک صحبتوں سے حل ہو جائیں کہ صحبت کی وجہ سے انگور خاک سے اوگتا ہے۔ مطلب یہ کہ انھوں نے کہا کہ امانت تو کرونگا مگر کچھ مشکلات باطنی ہیں اُن کو حل کرو اُس کے بعد امانت کرونگا مجھے آپ کی صحبت سے امید ہے کہ حل ہو جائینگے اس لئے کہ دیکھو انگور کو صحبت زمین ہوتی ہے تو اُس کے اندر پھل آتا ہے وہ اوگتا ہے تو اس طرح تمہاری صحبت کی برکت سے وہ عقدے بھی حل ہو جائینگے۔ آگے صحبت سے مستفیض ہونگی ایک مثال فرماتے ہیں۔

دانہ پر مغز را خاک و نرم خلوتے و صحبتے کرد از کرم

یعنی دانہ پر مغز کو خاک افسردہ نے اپنا خلوتے اور صحبتی کرم کی وجہ سے کر لیا

خویشتن در خاک کلی محو کرد تا نماندش رنگ لبوی و سرخ وزر

یعنی (دانہ نے) اپنے کو خاک میں بالکل محو کر دیا یہاں تک کہ اُس کا رنگ و لبو اور سرخ وزر و زرد وغیرہ کچھ نہ رہا۔

از پس آن محو قبض او ماند بر کشاد و بسط شد مرکب بر اند

یعنی بعد اُس محو کے اُس کا قبض جاتا رہا اور کھل گیا اور ربط ہو گیا تو سواری چلا دی۔

پیش اصل خویش چون بخویش شد رفت صورت جلوہ معینش شد

یعنی اپنی اصل کے آگے جب بخود ہو گیا تو صورت جاتی رہی اور اُس کے معنی کا جلوہ ہو گیا (تو بس اسی طرح اگر یہ اُنکے آگے بخود ہو جاویں گے تو اُن کو بھی یہ حالت حاصل ہو جاوے گی غرض کہ جب اُنھوں نے کہا تو اُنھوں نے اُنکے کہنے کو مان لیا اس طرح کہ)

سرچیں کردند ہیں فرمان تراست لفل ان سرچیں کردن بجاست

یعنی اُنھوں نے سر کو اس طرح کر لیا (یعنی جھکا لیا اور کہا) کہ اچھا علم آپکا ہی ہے (یعنی ہم مانتے ہیں) اور گرمے دل کو اُس طرف سے اس طرح کرنا بجاہے۔

ساعتے با آن گروہے محبتے چون مراقب گشتم و از خود جدا

یعنی اُس گروہ برگزیدہ کی ساتھ ایک گھڑی میں جب مراقب ہوا اور اپنے سے جدا ہوا۔

ہم در ان ساعت نہ ساعت رست جان زانکہ ساعت پیر گرداند جوان

یعنی اُسی وقت جان ساعت سے چھوٹ گئی اس لئے کہ ساعت تو جوان کو بڑھا کر دیتی ہے مطلب یہ کہ ان ساعات کے گزرنے ہی سے تو انسان جوان سے بوڑھا ہوتا ہے اور یہاں ان دنیا کی ہیں تو بس جو وقت اور دھر تو جو ہوتی اُسی وقت اس دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور ادھر کے ہوش و حواس غائب ہو گئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

جملہ ملوہینا ز ساعت خاصہ است رست از تلویں کہ از ساعت رست

یعنی ساری تلویں ساعت ہی سے اُٹھی ہیں اور جو ساعت سے چھوٹ گیا وہ تلویں سے چھوٹ گیا۔ مطلب یہ کہ جو اس دنیا کے تغیرات سے چھوٹا وہ تلویں سے بھی الگ ہو گیا۔

آگے فرماتے ہیں کہ۔

ساعتی بیرون شواز ساعت لا تاز چرنے وار ہی وار چرا
یعنی اسے دل ایک گھڑی اس ساعت سے باہر ہو تا کہ تم چو سے اور چرا سے
چھوڑت جاؤ۔

چون ز ساعت ساعتی بیرون شی چون مانند محرم بیچون شغوی
یعنی جب ایک گھڑی کیلئے اس ساعت سے باہر ہو جاؤ تو جب چوں نہ رہے تو
بیچون ہو جاؤ گے۔

ساعت از بے ساعتی آگاہ نیست زانکہ آنسو جز تحت سیراہ نیست
یعنی ساعت بے ساعتی سے آگاہ نہیں ہے اس لئے کہ اُس طرف تو سوائی تحیر کے
(کیسکو) راہ ہی نہیں ہے مطلب یہ کہ اس عالم میں جھنکراؤں عالم کی خبر نہیں رہتی
اس لئے کہ وہاں تو حیرت ہی حیرت ہے اور کچھ بھی نہیں ہے اور اس عالم دنیا
میں حیرت ہے نہیں بلکہ یہ عالم خودی کلمہ ہے تو اس عالم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

شرح حبیبی

بستہ اند اندر جہاں جستجو
جز پستوری نیاید رافضی
در طویلہ دیگرے اندر شود
گوشہ افسار او گیرند و کس

ہر نفس را بر طویلہ خاص او
منتصب بر ہر طویلہ رافضی
از ہوس از یک طویلہ گزند
در زمان آخر حیاں حیت و خوش

حافظاں اگر نہ بنی لے عیار
اختیارے مسکینی و دوست و پا
روئے در انکار حافظ بردہ
این سخن پایان ندارد تیز رو
لے یگانہ ہیں دو گانہ برگذار
ای امام چشم روشن الصلا
در شریعت هست مکروہ ای کیا
گرچہ حافظ باشد و حجت و فقیہ
کور را پر سیز نبود از قذر
اولییدی را نہ بسیند در عبور
کوری باطن بود کان سرور
کور ظاہر در نجاست ظاہرست
این نجاست ظاہر از آبے رود
بخیر بآب چشم نتوان شستن آن
چون نجس خواندہ است کافر اخدا

اختیارت را بہین بے اختیار
بر کشادست چرا جسے چہ را
نام ہتھ دیا ت نفسش کردہ
میں نماز آمد و قوتی پیش شو
تا مزین گرد و از تور روزگار
چشم روشن مے باید پیشوا
در امانت پیش کردن کور را
چشم روشن بہ و گر باشد سفید
چشم باشد اصل پرہیز و خد
ہیچ مومن را مبادا چشم کور
زانکہ اندر فعل و قولش نیست نور
کو باطن در نجاست سرست
و ان نجاست باطن افزون میشود
چوں نجاست بواطن شد عیان
آن نجاست نیست در ظاہر و را

ظاہر کا سر بلوٹ نیست نین
 ایں نجاست بولش آید بیت گام
 بلکہ بولش آسمانہا بر دود
 آنچہ میگویم بہت فہم تست
 فہم آب است و وجود تن سب
 ایں سبورا پنج سوراخت شرف
 امر غصوا غصۃ البصار کم
 از دہانت نطق فہمت را برد
 بچینیں سورا جہاے دیگر ت
 گز دریا آب را بیرون کنی
 بیگہ است ارنہ بیگویم حال را
 کان عوضہا وان بد لہا بحر را
 صد ہزار ان جانور زو میخورند
 یا ز دریا آن عوضہا می کشند

آن نجاست ہست در اخلاق دین
 وان نجاست بولش از رے تابش
 بر دماغ حور و رضوان بر شود
 مردم اندر حسرت فہم درست
 چون سبوشکت ریزد آب او
 اندرونے آب ماند خود نہ برون
 ہم شنیدی راست نہاوی قدم
 گوش چون زنگ ست فہمت لہوز
 می کشاید آب فہم مصنرت
 بے عوض آن بحر را ہامون کنی
 مدخل اعراض را و ابدال را
 از کجا آید ز بعد خرچہا
 ابرہا ہم از بروش مے برند
 از کجا دانست را صحاب رشد

مولانا نے اوپر بیان کیا تھا کہ عقیدہ زماں کی حق سچانہ تک رسائی نہیں ہو سکتی
 اور غیر عقیدین کی ہوتی ہے اب اس کا ایک لازمیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر

ایک شخص کے لئے اُس کی صفات و احوال کے لحاظ سے ایک خاص مقام معین ہے اور ہر مقام پر ایک پہرہ دار مسلط ہے۔ پس جو شخص بدون امر حق سبحانہ اپنے اصلی مقام کو چھوڑ کر دوسرے مقام تک پہنچنا چاہتا ہے فوراً وہ پہرہ دار جو اپنے فرض منصبی کی انجم دہی میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں۔ اور کبھی غافل نہیں ہوتے کہ کوئی چھپر نکل جاوے اُس کو زبردستی ہٹا دیتے ہیں اور جب خدا چاہتا ہے اُس وقت وہ آگے جاسکتے ہیں مگر اگر وہ پہرہ دار نظر نہ آتے ہوں تو ہم تکو ایک شناخت بتلاتے ہیں اس سے پہچان لو وہ یہ کہ تم اپنے اختیار میں بھی مختار نہیں ہو۔ ورنہ تم اپنے اختیار کو کام میں لاؤ۔ اور اپنے مرتبہ سے آگے بڑھ جاؤ۔ آخر تمہارے ہاتھ پاؤں تو کھلے ہوئے ہیں پھر کیوں مقید ہوں کیوں نہیں بڑھ جاتے اور کیوں یا بیزید بسطاطی وغیرہ نہیں ہو جاتے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پہرہ دار ہے جو روکتا ہے مگر تم نے اُس پہرہ دار کے انکار کا ایک یہ ہودہ غدر تراش رکھا ہے۔ وہ یہ کہ جی نہیں چاہتا اور نفس ڈراتا ہے کہ دیکھو تم نے ایسا کیا تو یہ ہو جاوے گا۔ وہ ہو جاوے گا۔ لیکن یہ لغو ہے اس لئے کہ تم اپنی طبیعت اور اپنے نفس کو یوں سمجھا سکتے ہو کہ اچھا امتحان تو کر لو اگر اس میں کچھ ضرر مشاہد ہو تو پھر ہمارا اختیار سلب تو نہ ہو جاوے گا۔ ہم پھر اپنی جگہ پر آ جاویں گے۔ پس ذرا تم امتحان ہی بڑھ کے دیکھ لو۔ دیکھو بڑھ سکتے ہو یا نہیں۔ خیر یہ گفتگو تو ختم ہونگی ہاں دوقی شاہ صاحب ذرا جلدی کیجئے نماز کا وقت آ گیا ہے۔ آگے تشریف لے چلئے اور اسے یکتائے زمانہ آپ دو گناہ ادا کیجئے۔ تاکہ آپ کی امامت سے زمانہ مزین ہو جائے اور اسے امام صاحب چشم روشن ہم آپ کو امامت کی دعوت دیتے ہیں کیونکہ امام کے لئے مینا ہونا چاہئے۔ اور شریعت نے اندھے کی امامت کو مکروہ کہا ہے۔ خواہ حافظ ہو۔ خواہ مستعد اور فقیہ ہر حالت میں مینا شخص بہتر ہے۔ گو وہ علوم رسم سے واقف نہ ہو۔ پھر آپ تو علوم رسم میں بھی ماہر ہیں اور راز اس کا یہ ہے کہ اندھا آدمی ناپاکی سے نہیں بچ سکتا۔ کیونکہ مدار احتیاط تو مینائی ہے اور وہ اس میں

مفقود ہے وہ رہروی میں نجاست کو نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ اُس سے اقوال و افعال بدون روشنی چشم کے سرزد ہوتے ہیں پھر چشم ظاہر کے نابینا اور چشم باطن کے ناہو نامیں بھی فرق ہے۔ ظاہر کا اندھا تو نجاست ظاہرہ میں نظر ہوتا ہے اور باطن کا اندھا نجاست باطنیہ میں آلودہ ہوتا ہے اور نجاست ظاہرہ تو پانی سے دور ہو جاتی ہے مگر نجاست باطنی اس قدر قوی ہے کہ وہ پانی سے دور نہیں ہو سکتی۔ بلکہ بعض اوقات بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کے سبب بعض وقت آدمی تکبر اور عجب میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جبکہ نجاست باطنی پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اکثر احوال میں بدون آب چشم کے نہیں جاسکتی یعنی جب آدمی خوب ریاضت اور مجاہدے کرتا ہے اور حق سبحانہ کی محبت میں روتا ہے اُس وقت زائل ہوتی ہے۔ نیکو اگر نجاست باطنی میں کچھ شبہ ہو تو یوں تشفی کر لو کہ جب حق سبحانہ نے انما المرکون بخش فرمایا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ نجاست اُس کے جسم پر توگی ہوتی ہے نہیں اور ظاہر کا فرو اُس سے ملوث نہیں تو لامحالہ وہ نجاست نجاست باطنی اور بخلق اور دین میں ہوگی۔ پس اب شبہ نہ رہا اور نجاست باطنی کا محقق ثابت ہو گیا۔ ایک فرق تو نجاست ظاہری و باطنی میں وہ تھا جو ہم ادب پر بیان کر چکے ہیں۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نجاست ظاہری کی بو تو مثلاً میں ہی قدم تک پہنچتی ہے اور نجاست باطنی کی بو ایک ملک سے دوسرے ملک میں بلکہ عالم سفلی سے عالم علوی میں پہنچتی اور حور و رضوان کے دماغ سے ٹکراتی ہے چنانچہ بعض گناہوں کی نسبت وارد ہے کہ ان سے فرشتوں اور حوروں کو تکلیف ہوتی ہے یہ جس قدر میں نے بیان کیا ہے یہ تو تمہاری سمجھ کے موافق ہے۔ کیا کہوں کوئی سمجھدار نہیں۔ ورنہ میں اور بھی بہت کچھ بیان کرتا۔ اگر تم کو اسرار کا شوق ہے تو سمجھ حاصل کرو اب جو تمہارے اندر سمجھ نہیں اُس کی ایک خاص وجہ ہے

اور وہ یہ کہ سمجھ ایسی ہے جیسے پانی اور جسم اُس کے لئے ایسا ہے جیسے برتن
 اور قاعدہ ہے کہ برتن ٹوٹ جاتا ہے تو پانی اُس میں نہیں ٹھہر سکتا بلکہ بہہ
 جاتا ہے اب سمجھو کہ تمہارے جسم کے اندر پانچ سوراخ ہیں۔ اس لئے اس میں
 اب فہم نہیں ٹھہرا۔ مثلاً ایک سوراخ آنکھ ہے تم نے اُس کو کھول رکھا
 اور باوجودیکہ تنکوتنبیہ کی گئی۔ اور عضو البصار کم فرمایا۔ مگر تم نے اس پر عمل نہیں
 کیا اور اُس سوراخ کو کھولے رکھا دوسرا سوراخ منہ ہے بہت بڑا حصہ فہم کا کثرت
 کلام کے ذریعہ سے ضائع ہوتا ہے تم نے اس کی بھی کچھ پرواہ نہیں کی تیسرا
 سوراخ کان ہے یہ بھی تمہاری فہم کو رنگ کی طرح کھاتا ہے۔ تم نے اس کی بھی
 بند کرنے کی کوشش نہیں کی۔ علیٰ ہذا القیاس اور ہی سوراخ ہیں جن سے
 تمہارا اب فہم نکلا جا رہا ہے۔ تم نے اُن کو بھی بند نہ کیا۔ نیز اس کی بھی فکر نہ
 کی کہ اس کا عرض بھی پیونج جاوے پس لامحالہ سمجھ بہت کم ہو گئی دیکھو اگر سمجھ
 میں سے پانی نکلا جاوے اور اُس کی عرض اور پانی اس میں نہ ڈالا جائے
 تو ایک دن خشک ہو کر صحرا ہو جاوے گا۔ موقع نہیں ہے نہیں تو ہم اعراض و
 ابدال کی بھی تفصیل کوئے کہ کہاں سے آتے ہیں اور کیونکر آتے ہیں جو بعض دریا باوجودیکہ
 ان کا پانی بہت صرف ہوتا ہے کیونکہ سینکڑوں جانور اس سے پانی پیتے ہیں
 اور ابران ہی سے پانی لے جاتے ہیں مگر بایں ہمہ وہ کم نہیں ہوتا اور برابر
 خرچ شدہ پانی کا بدل انہیں آتا رہتا ہے۔ رہی یہ بات کہ کہاں سے آتا ہے اُس
 کو صاحب ہدایت اور ہندی لوگ ہی جانتے ہیں (اس مضمون میں مولانا نے
 ایک شبہ کے جواب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شبہ یہ ہے کہ یہ سوراخ تو اہل اللہ
 کے بھی کھلے ہوتے ہیں مثلاً وہ باتیں بھی کرتے ہیں۔ وہ دیکھتے بھی ہیں۔ وہ
 سنتے بھی ہیں۔ خود آپ ہی اپنے کو دیکھ لےجئے کہ کتنی بڑی ثنوی لکھی ہے۔ پھر
 انکے افہام کیوں نہیں گھٹے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ان کو بدل ملتا رہتا ہے۔
 وہاں جتنا صرف ہوتا ہے اُس کے برابر یا اس سے زیادہ اُن کو پھر مل جاتا ہی

اس لئے ان میں کمی نہیں آتی۔ اور یہ کہ کہاں سے ملتا ہے اور کیونکر ملتا ہے اس کی تفصیل ہم اس مقام پر نہیں کر سکتے۔ برخلاف تمہارے کہ وہاں خرچ تو ہے اور آمدنی یا تو ہے نہیں یا بہت کم ہے اس لئے تمہارے افہام کم ہوتے ہیں۔

شرح شبیری

ہر نفر را بر طویلہ خاص او بستہ انداز جہاں جستجو یعنی ہر شخص کو اُس کے طویلہ خاص پر اس جہاں جستجو میں باندھ دیا ہے (چونکہ یہ جہاں تو طلب کے لئے ہے اس لئے جہاں جستجو کہہ دیا) مطلب یہ کہ جس طرح کہ ٹھوڑے الگ الگ طویلوں میں بندھے ہوتے ہیں اسی طرح ہر شخص اپنی اپنی جگہ اور اپنے اپنے کام پر لگا ہوا ہے۔

مستصحب ہر طویلہ را نصف جز بہ ستوے نیاید رافضی

یعنی ہر طویلہ پر ایک چابک سوار (محافظ) مقرر ہے تو وہ بالا اجازت کے رافض نہیں ہوتا۔ رافض چابک سوار اور رافض علیحدہ ہونے والا۔ مطلب یہ کہ ہر شخص پر ایک ایک محافظ ہے جو اُس سے کام لے رہا ہے اور جب تک حکم حق نہیں ہوتا اُس وقت تک وہ رافض اُس سے علیحدہ نہیں ہو سکتا۔

از ہوس از یک طویلہ گر رود در طویلہ دیگرے اندر شود یعنی اگر ہوس کی وجہ سے ایک طویلہ سے جاوے۔ اور کسی دوسرے طویلہ میں جائے لگے۔

در زمان آخر چہاں چہت خوش گوشہ افسار او گیرند و کش

یعنی اُسی وقت و جہت و چالاک سائیس اُس کی باگ ڈور کا گوشہ پکڑیں اور کھینچ لیں۔ مطلب یہ کہ جو محافظ ہر شخص پر مسلط ہے اگر یہ ادھر ادھر جاتا رہے وہ فوراً اُس کو روک لیتے ہیں اور جس کام کے لئے بنایا گیا ہے اُس میں لگائے رکھتے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ۔

حافظاں اگر نہ بینی اے عیا اختیار را بہ بین بے اختیار

یعنی اے عیار اگر تو محافظوں کو نہیں دیکھتا تو اپنے اختیار کو دیکھ۔ مطلب یہ کہ اگر تم کو وہ محافظ نہیں نظر آتے تو تم یوں سمجھو کہ تمہارا جوا اختیار ہے یہ تو تمہارے اختیار میں نہیں ہے ورنہ اگر یہ اختیار میں ہو تو ہم اُس سے پہلے اختیار کو لیں گے کہ وہ اختیار میں ہے یا نہیں اگر وہ بھی اختیار میں ہے اور اسی طرح اس کے آگے سب اختیار میں ہیں تو تسلسل لازم آتا ہے بس معلوم ہوا کہ کوئی جگہ ایسی نکلتی ہے کہ وہاں اختیار اختیار میں نہیں ہے تو بس یہی بے اختیاری ہے اور اُسی کو تم محافظ سمجھ لو۔ اور دیکھ لو کہ۔

اختیارے میکنی و دست و پا بر کشا دست چہا جسے چرا

یعنی تم ایک اختیار کرتے ہو اور ہاتھ پاؤں تمہارے کھلے ہوئے ہیں تو یہ جس کیا ہے کہ کام کرنا چاہتے ہو اور کام نہیں ہوتا۔ بس معلوم ہوا کہ کوئی چیز ہے کہ جس نے مجھ کو اس مقصد کے پورا کرنے سے روک رکھا ہے۔

روئے در انکار حافظ برود نام تہدیات نفسش کردہ

یعنی تم نے انکار محافظ میں توجہ کی ہے اور اُس کو تہدیات نفس نام رکھا ہے (حالانکہ یہی وہ محافظ ہے اور اسی نے تم کو روک رکھا ہے) آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ

دقوتی کا اس قوم کی امامت کیلئے آگے چلنا

این سخن پایاں نذار دتیز رو بین نماز آمد دقوتی پیش شو
یعنی یہ باتیں تو انتہا نہیں رکھتیں اب تم تیز چلو اور اے دقوتی نماز کا وقت
آگیا۔ آگے چلو۔

ای یگانہ میں دو گانہ برگذار نامرین گردد از تو روزگار
یعنی اے یکتا تم دو گانہ ادا کرو تا کہ تم سے زمانہ فرین ہو جاوے۔

اے امام چشم روشن الصلا چشم روشن باید اندر پیشوا
یعنی اے امام چشم روشن نماز (قریب) ہے اور امامت میں چشم روشن ہی
کی ضرورت ہے (اس لئے کہ)

در شریعت ہست مکر وہ ای کیا در امامت پیش کردن کو ررا
یعنی اے زیرک شریعت میں اندھے کو امامت میں آگے کرنا مکروہ ہے۔

گرچہ حافظ باشد وحشت و فقیہ چشم روشن بہ اگر باشد سفیہ
یعنی وہ اندھا اگرچہ حافظ اور چست اور فقیہ ہو تو چشم روشن اُس سے بہتر ہے
اگرچہ جاہل ہو۔ (اس لئے کہ)

کو ررا پرہیز نبود از قذر چشم باشد اصل پرہیز و حذر
یعنی اندھے کو نجاست سے پرہیز نہیں ہوتا اور پرہیز اور حذر کے لئے چشم ہی ہوا

کرتی ہے۔

اوپلیدی رائہ سببند در عبور
یعنی وہ اندام عبور میں پلیدی کو نہیں دیکھتا۔ کسی مومن کی خدا کرے آنکھیں کو ہنوا
کوری باطن بود کان شرور
یعنی باطن کی کوری تو معدن شرور ہے اس لئے کہ اس کے فعل و قول میں نور
نہیں ہے۔

کور ظاہر در نجاست ظاہر است
یعنی ظاہری اندھا تو ظاہری نجاست میں ہے اور باطن کا کور نجاست باطنی میں ہے۔
این نجاست ظاہر از آبے رود
یعنی ظاہری نجاست تو پانی سے جاتی رہتی ہے اور وہ نجاست باطنی بڑھتی رہی
جلی جاتی ہے۔

جز بآب چشم نتوان شستن آن
یعنی سوائے آب چشم کے اس کو دھو نہیں سکتے۔ جبکہ باطنی نجاست ظاہر ہو گئیں
مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب ظاہری اندھے کو اس لئے امام بنانا مکروہ ہے کہ
وہ نجاست ظاہری سے پوری طرح نہیں بچ سکتا تو جو کور باطن ہو اس کو
امام بنانا تو بد رجہ ادنیٰ درست نہوگا۔ اس لئے کہ وہ نجاست باطنی سے جو کور نجاست
ظاہری سے اشد ہیں نہیں بچ سکتا ہے لہذا ضرورت ہے کہ امام چشم روشن ہو
جیسا اوپر کہا تھا کہ چشم روشن باید اندر پیشوا۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب

کوری باطن کی وجہ سے انسان ناپاک تو نہیں ہوتا۔ اور آپ نے جس کہدیا اس کا جواب دیتے ہیں کہ۔

چوں جس خواندہ است کافر اخدا آن نجاست نیست در ظاہر ورا

یعنی جبکہ حق تعالیٰ نے کافر کو جس کہا ہے اور وہ نجاست اُس کے ظاہر پر نہیں

ظاہر کا فرط نیست زمین آن نجاست است در اخلاق و دین

یعنی کا فر ظاہر اُس (نجاست) سے تو طوط ہے بنیں ہاں نجاست اخلاق و دین میں ہے۔

ایں نجاست بوش آید بست گام وان نجاست بوش از رے تابش اام

یعنی یہ نجاست ظاہری تو بوش اُس کی پس قدم سے آتی ہے اور اُس نجاست کی رے سے شام تک۔

بلکہ بوش آسمان ہاں برود بردماغ حور و رضوان بر شود

یعنی اُس کی بو آسمانوں پر جاتی ہے اور حور و رضوان کے دماغ پر غالب آتی ہے۔ مطلب یہ کہ نجاست ظاہری ہی بدبو تو تھوڑی ہی دور تک ہوتی ہے۔ مگر باطنی کی نجاست کی بو تو آسمان پر جاتی ہے اور اُس سے حور و رضوان کو اذیت ہوتی ہے حدیث میں ہے کہ انسان جب جھوٹ بولتا ہے تو فرشتے اُس سے کوسوں دور بھاگ جاتے ہیں اس لئے کہ اُس کے منہ سے بڑی سخت بو آتی ہے تو دیکھو ملائکہ کو اُس نجاست باطنی سے کس قدر نفرت ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ

آنچہ میگوید لعنت در فہم تست مردم اندر حسرت فہم درست

یعنی میں جو کچھ بیان کر رہا ہوں یہ سب تمہاری فہم کی قدر ہے اور میں تو فہم درست کی حسرت ہی میں مر گیا۔ یعنی فہم درست ہی کو تلاش کرتے کرتے قریب امرگ ہو گئے مگر یہ بھی نہ میسر ہوا۔ آگے فہم کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

فہم آب است اور وجود تن سبو چون سبوشکست یزداد آب اور
یعنی فہم تو پانی ہے اور وجود تن ایک سبو ہے تو جب گھڑا ٹوٹ گیا اس کا پانی گر جاتا ہے اس سبو کے ٹوٹنے کو خود آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

این سبو را پنج سوراخست این اندرون آب ماند خود نہ برون

یعنی اس سبو کے پانچ بڑے بڑے سوراخ ہیں کہ نہ اس میں پانی رہتا ہے اور نہ برون پانچ سوراخ سے مراد جو اس ختمہ مطلب یہ کہ اگر یہ کھل جاتے ہیں مثلاً کوئی بوے زیادہ یا باتیں سننے زیادہ یا شہوت زانی زیادہ کرے غرض کہ جس میں یہی زیادتی ہوگی فہم کم ہوگا۔ اور اگر ان کو بند رکھوگا تو فہم تمہاری اندر جمع رہے گا۔ اور ساعت بساعت ترقی کرے گا۔

امرغضوا غصۃ البصار کم ہم شنیدی راست نہادی تو سم

یعنی غصۃ البصار کم کے حکم کو تو نے نہ سنا اور قدم کو درست نہ رکھا۔ ذکر غرض بصرہ کیا تو ایک سوراخ تو یہ کھلا

از وہانت نطق فہمت را برد گوش چوں ریگ آب فہمت را خورد

یعنی تمہارے منہ سے بولنا تمہارے فہم کو بیجا تا ہے اور کان ریت کی طرح تمہاری آب فہم کو کھا جاتا ہے مطلب یہ کہ جس طرح کہ ریت پانی کو پی لیتا ہے اور خشک کر لیتا ہے اسی طرح تمہارے کان سے یہ فضولیات جاتے ہیں یہ بھی تمہارے فہم کو ختم کئے دیتے ہیں۔

پچھنیں سوراہلے دیگر ت می کشاند آب فہم مضمرت

یعنی اسی طرح تمہارے اور سوراخ تمہارے آب فہم مضمرت کو دیکھتے ہیں
اب یہاں کسی کو شبہ ہو کہ ہم تو ہیٹ باتیں کرتے ہیں اور ہمارا گہم اب تک درست
ہے مولا نا جواب دیتے ہیں کہ۔

گر ز دریا آب را بیروں کنی بے عوض آن بحر را ہاموں کنی

یعنی اگر دریا میں سے تم پانی بے عوض ڈالے نکالو تو در کو جنگل کر دو گے مطلب
یہ کہ تمہارا فہم ایک دریا ہے تو اگر سمندر میں سے کوئی پانی نکالے اور اُس کی
جگہ اور پانی اوس میں نہ ڈالے تو تھوڑے دنوں میں سب سوکھ جاوے گا تو اسی
طرح جب فہم کم ہوتا رہے گا اور داخل نہ ہوگا تو اب نہیں تو پانچ برس بعد
ختم ہو جاوے گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

بیگہ است ارنی بگویم حال را مغل اعواض را و ابدال را

یعنی بے موقع ہے در نہ میں عوضوں اور بدلوں کے داخل ہونیکا حال بیان کرتا ہے کہ

کان عوضها و آن بد لها بحر را از کجا آید ز بعد خرچها

یعنی کہ وہ عوض اور بدل کے بحر کے کھانے سے بعد خرچ کے آجاتے ہیں۔

صد ہزاران جانور زوی چرند ابر ہا اہم از برونش می برند

یعنی لاکھوں جانور اُس سے پیتے ہیں اور ابر ہی اُس کے بابر سے بجاتے ہیں۔

باز دریا آن عوضها می کشد از کجا دانند اصحاب رشد

یعنی پھر دریا ان عوضوں کو کہاں سے کھینچتا ہے اُس کو اصحاب رشہ جانتے ہیں داور وہ جانتا ہی ہے کہ حق تعالیٰ سے لیتا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

قصہ آغاز کردیم از شتاب	ماند بے غفلت درون این کتاب
ای ضیاء الحق حسام الدین را د	کہ فلک و ارکان چو توشا ہی نژاد
تو بنا در آمدی در جان و دل	ای دل و جان از قدم تو خجل
چند کردم مدح قوم ما مضی	قصہ من ز اہنبا تو بودی ز اقصا
خانہ خود را شناسد خود دعا	تو بت نام ہر کہ خواہے کن ثنا
بہر کتمان مدح از نا محصل	حق نہادست این حکایات مثل
گرچہ آں مدح از تو ہم آمد خجل	بیک بہ پذیر و خدا جہد المقل
حق پذیر و کسرہ را دار و معاف	کز دویدہ کور دو قطرہ کفاف
مرغ و باہی دانند آن ابہام را	کہ ستودم مجل اس خوش نام را
تا بروا حسودان کم و ز د	تا خیالش را بدندان کم گزد
آن خیال او بود از استیال	موی ابرو و دست آن نے بلال
مدح تو گویم برون از پنج و ہفت	بر نویس اکنون دق و قی پیش رفت

در تحیات و سلام صالحین
 مدح باشد جملگی آمیخته
 زانکه خود مدح جز یک بیش نیست
 زانکه هر مدح به نور حق رود
 مدحها جز بحق را که کنند
 تا بچون نور تافت بر حاطے
 لاجرم چون سایه سوی اصل اند
 یا ز چاه عکس ماهی وانمود
 در حقیقت مافرح ما هست او
 مدح او همه راست نه آن عکس را
 کز شقاوت گشت گره آن دیر
 زین بتان خلعتان پریشان می شوند
 زانکه شهوت با خیالے رانده اند
 با خیالے سئل تو چون پر بود
 چون بر اندی شهوت پرت برخت

مدح جمله آبنیا آمد عجیب
 کوز ما در یک لکن در رخت
 کیشها زین روئے جز یک کش نیست
 بر صورت و اشخاص عاریت بود
 لیک بر پنداشت گره می شوند
 حاط آن انوار را چو رابطے
 ضال همه گم گردوز استایش بماند
 سر بچ می کرد و آنرا می ستود
 گرچه جمل او بکشش کرده رو
 کفر شد آن چون غلط شد ماجرا
 مه ببالا بود آن پنداشت زیر
 شهوتے رانده لشیان می شوند
 در حقیقت دور تر و ماند اند
 تابدان پر بر حقیقت بر شود
 ننگ گشته وان خیال از تو گرخت

پرنہدار و جنیں شہوت مران	تا پر میلست برد سوئے خیال
خلق پندارند عشرت می کنند	بر خیالے پر خود برے مکنند
وام دار شرح ایں نکتہ شد	ہلتم دہم زان تن زوم
باز گردم ز نکتہ قصہ شد دراز	وقت تنگ و خلق موقوف نماز

اب مولانا کو خیال آتا ہے کہ ارے قصہ تو چھوٹ گیا۔ اور میں کہیں کا کہیں نکل گیا۔ اس کی معذرت فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کیا کہیں ہم نے بہت سے قصے شروع کئے۔ لیکن اس کتاب میں وہ تمام نہوئے وجہ یہ ہوتی کہ قصہ کا ایک حصہ بیان کیا اس سے ایک مضمون کی طرف انتقال کیا پھر اس مضمون کے کسی جز سے دوسرے قصہ کی طرف انتقال کر گئے و ہذا۔ اور وہ قصہ ناقص رہ گیا۔ یہاں بھی یہی ہوا کہ قصہ بیان کرتے کرتے وقوفی کی تعریف کرنے لگے اس سے غیاس کی بحث چھڑ گئی لیکن اے وضیاء الحق حسام الدین جن کی مثل فلک اور ارکان اربعہ عناصر نے کوئی دوسرا بادشاہ طبقہ اولیا میں یا اس زمانہ میں پیدا نہیں کیا بلکہ آپ اقلیم جان و دل میں ایک عجیب بادشاہ آئے ہیں اور ہمارے جان و دل کی اقلیم آپ کی تشریف آوری سے شرمندہ ہے کہ آپ سے بادشاہ کے قابل نہیں ہے آپ کچھ خیال نہ فرمائیں اور یہ نہ سمجھیں کہ ہمیں اس نے چھوڑ دیا اور دوسروں کے حسن باطنی پر مائل ہو گیا۔ کیونکہ یہ ضرور ہے کہ میں نے گذشتہ لوگوں کی بہت تعریف کی ہے لیکن ان سے اتقنا ز میرا مقصود آپ ہی تھے۔ اور وہ تعریف آپ ہی کی طرف راجع تھی۔ آدمی کسی کی تعریف کرے لیکن وہ تعریف تو اپنا ٹھکانا بیچا نجاتی ہے۔ درحقیقت وہ اُسی کی تعریف ہوگی جو اُس کا مستحق ہے مثلاً منشا میری تعریف کا کمالات باطنیہ تھے اور وہ کمالات

آپ میں علی وجہ الکمال موجود ہیں۔ تو وہ تعریف کو صورتاً اور رضا ان کی ہو۔ مگر اقتضائے
 ولزوماً آپ کی ہوگی اور یہی میرا مقصود تھا اور ان کو آپ کے لئے پردہ بنایا تھا۔
 آپ تو خود واقف ہیں کہ حق سبحانہ نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تعریف کو نا اہلوں سے چھپانے کے لئے حکایات و امثال کے پردہ میں چھپایا ہے اگرچہ
 وہ تعریف آپ سے شرمندہ ہے کہ آپ کے رتبہ کے لائق نہیں لیکن آپ متخلق
 باخلاق اللہ میں اور حق سبحانہ کی عادت ہے کہ وہ ناداروں کے ادنیٰ کوشش
 کو بھی قبول فرماتے ہیں۔ اور ایک روٹی کا ٹکڑہ صدقہ میں قبول فرما کر بذل اموال
 سے معذور رکھتے ہیں اور یہ کہ گور باطن کی آنکھ کے دو قطر وں ہی کو بقدر ضرورت
 سمجھتے ہیں لہذا آپ بھی اس اونے ہدیہ کو قبول فرمائے میرے اس ابہام کو مرغ و
 ماہی بھی جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں نے ضیاء الحق حسام الدین ہی کی تعریف کی ہے
 اور ابہام کی غرض یہ تھی کہ ان کے حاسد جلد آہ نہ نکالیں۔ اور یہ کہ ان کے ایسے خیال
 کو دانتوں سے نہ کاٹیں جو ان کی متحینہ نے تراش لیا ہے۔ کیونکہ اصلی خیال کو تو وہ کہاں
 پاسکتے ہیں اور ان کی صورت واقعہ تو ان کے دماغ میں کہاں پہنچ سکتی ہے
 پہلا جو ہے کے بل میں طوطی کب سوتا ہے۔ وہ خیال تو خود انہیں کا تراشا ہوا ہے۔ نہ کہ
 واقعی اور خود انہیں کی ابرو کا بال ہے نہ کہ چاند الفصہ میں آپ کی تعریف لفظی نہیں کرتا
 جس کا فلق جو اس غمخسہ اور اس عالم اجسام سے ہے بلکہ میں آپ کی تعریف دل سے کرتا ہوں
 جو جو اس غمخسہ اور ہفت افلاک سے خارج ہے۔ خیر یہ گفتگو تو ہو چکی اب یہ لکھو کہ دقوقی انا
 کے لئے آگے بڑھ گئے (یاد رکھو کہ ہم نے اے ضیاء الحق حسام الدین را د الخ کو اس ملال اور
 شکایت کا ازالہ قرار دیا ہے جو محبوب کو عاشق کی توجہ الے الغیر سے پیدا ہوتا ہے اور
 برنویں انوں کو قصہ کی طرف انتقال مانا ہے۔ وہو الطف واقرب عندی اور ولی محمد
 نے مصرع اے ضیاء الحق حسام الدین را د کو برنویں انوں دقوقی پیش رفت کے ساتھ
 مرتبط قرار دیا ہے۔ اور استدراک ضیاء الحق لانام القصد مانا ہے اور مضمون مابین
 دو مصرعین کو جملہ معترضہ کہا ہے وہو ایضاً مختل اسرچند کہ مولانا نے قصہ کو شروع کرنا

چاہا تھا مگر کچھ یہ یاد آگیا۔ اور مضمون سابق ہی کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ذکر نماز سے ایک اور مضمون ذہن میں آگیا۔ اوسکو بھی بیان کرتے چلیں۔ پھر قصہ بیان کرینگے ایک تو تائید اس امر کی کہ مدح قوم ماضی میں آپ کی تعریف منہج ہے اور پر گزر چکی۔ دوسری تائید اب یاد آئی۔ آپ کو معلوم ہے کہ الحیات اور السلام علینا وعلیٰ عباد اللہ الصالحین میں تمام انبیاء کی تعریفیں منہج ہیں اور وہ تعریفیں سب یوں مخلوط ہیں جیسے ایک لگن میں بہت سے لوٹے پانی کے ڈال دئے ہوں۔ ایک لگن کہنے کی وجہ سے کہ حقیقت میں مدوح صرف ایک ذات حق سبحانہ ہے اور ایک سے زیادہ نہیں ہے اسی اعتبار سے تمام مذاہب مختلفہ بھی حقیقت کے لحاظ سے ایک ہی مذہب ہیں کیونکہ جو مدح کسی کی کیا جاتی ہے وہ حقیقت میں نور حق کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اور صورت و اشخاص کے لئے عاریت ہوتی ہے۔ لوگ حقیقۃً مستحق حمد (حق سبحانہ) ہی کی مدح کرتے ہیں۔ لیکن مبتلائے گمان فاسد ہو کر گمراہ ہو جاتے ہیں اول کی مثال ایسی ہو جیسے چاند کی روشنی ایک دیوار پر پڑ رہی ہے اور دیوار ماہ و نور کے درمیان واسطہ و رابطہ کی مثل ہو۔ مگر جب وہ چاندنی اوس دیوار سے گزر کر اپنی اصل کی طرف راجع ہو جائے تو گمراہ سمجھ لے کہ چاند نہیں رہا۔ اور تعریف سے ٹک جائے۔ یا یوں کہو کہ چاند کا عکس کنویں میں پڑ رہا ہے اور وہ گمراہ کنویں میں منہ ڈال کر اوس کے عکس کی تعریف کر رہا ہے اس صورت میں وہ تعریف کرنے والا درحقیقت چاند کی تعریف کر رہا ہے۔ مگر اپنی نادانی سے اوس نے عکس کی طرف رخ کر رکھا ہے اور وہ اوس کو مدوح جاننا ہے حالانکہ حقیقت میں وہ عکس کی تعریف نہیں بلکہ چاند کی تعریف ہے۔ اس غلط بینی کے سبب یہ فعل اوس کا کفر ہو گیا اور وہ جری اپنی بد بختی سے گمراہ ہو گیا۔ اور چاند درحقیقت اوپر تھا اوس نے اوس کو نیچے سمجھا اسی قسم کا مغالطہ حسن پرستوں کو ہوتا ہے کہ وہ حسدوں کی محبت میں پریشان ہوتے ہیں اور جب کامیاب ہوتے ہیں اوس وقت بھی کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ بلکہ شہوت رائے کر کے نادم ہوتے ہیں۔ اور حقیقی وجہ پریشانی کی یہ ہے کہ اوہوں نے ایک خیال کی طرح بے حقیقت شے میں شہوت کو

صرف کیا ہے۔ اور حقیقت سے دور رہے ہیں۔ لہذا اس شہوت و خواہش کی نہایت قلعہ
 کرنی چاہئے کیونکہ تم کو جو کسی حسین کی طرف میلان ہوتا ہے یہ ایک پرہے جس کے
 سبب تم حقیقت تک پہنچ سکتے ہو۔ اس کی دو وجہیں ہیں اول تو یہ کہ تم اس منظر
 سے ظاہر کی طرف اور فرع سے اصل کی طرف منتقل ہو سکتے ہو۔ دوسری یہ کہ یہ قوت
 انسان میں ایک نہایت اعلیٰ جوہر ہے۔ جو ذوق و شوق اور شگفتگی طبیعت میں مدد
 دیتا ہے۔ اگر اس کو حق سبحانہ سے متعلق کیا جاوے تو بہت جلد موصول الے
 المطلوب ہو جاتا ہے جب تم نے شہوت پوری کر لی تو وہ پرہیزگار اصرار ہو گیا۔ اور
 تم ٹنکڑے ہو گئے اور لطف یہ کہ جس تصویر پر تم عاشق ہوئے تھے وہ بھی تم سے الگ
 ہو گئی خواہ اس لئے کہ خود تم کو ہی اوس کی خواہش نہ رہی یا اس لئے کہ تم اوس کے
 کام کے نہ رہے اور خسر الدنیا والاخرہ کا مصداق ہو گیا۔ لہذا تم کو شہوت رانی کر کے
 اپنے پروں کو مصلح نہ کرنا چاہئے تاکہ یہ میل و رغبت کا پر تم کو جنت میں لیجا سکے لوگ
 نہایت غلطی کرتے ہیں کہ وہ شہوت رانی کر کے سمجھتے ہیں کہ ہم مزے اڑا رہے ہیں کیونکہ
 وہ ایک تصویر کے لئے اپنے پر اوکھیر رہے ہیں میں اس کی تفصیل اس وقت نہیں
 کر سکتا اس لئے میں اس کا مقروض ہوں۔ تم مجھے مہلت دو کہ جب وسعت ہو اس وقت
 اس قرض کو ادا کروں۔ اب چونکہ تنگدست ہوں اور بعض عوارض کے سبب قرض
 یہاں ادا نہیں کر سکتا۔ اس لئے مجبوراً خاموشی اختیار کرتا ہوں۔ اچھا اب میں واپس
 ہوتا ہوں کیونکہ وعظ بہت طویل ہو گیا ہے اور وقت بھی ناکافی ہے اور سب سے بڑا ہر
 یہ بات ہے کہ لوگ نماز سے رُکے ہوئے ہیں۔

شرح شبیری

قصہ ہا آغاز کر دیم از شباب ماند بے مخلص و ن این کتاب
 یعنی مجھے بہت سے قصے جلدی سے شروع کر دیئے اور باطن اس کتاب کا

بے مخلص رہ گیا۔ یعنی ان قصوں میں اس کتاب سے جو مقصود تھا وہ رہ گیا۔ اب چونکہ مولانا حسام الدین ہی کا فیض اس منوی کو سمجھتے ہیں لہذا آگے اون کی تعریف کرتے ہیں

اے ضیاء الحق حسام الدین باد کہ فلک ارکان چوتو شاہے نزاو
یعنی اے ضیاء الحق حسام الدین بزرگ کہ فلک اور ارکان نے آپ جیسا کوئی بادشاہ
پیدا نہیں کیا۔

تو بناد را مدی در جان دل ای دل جاں از قدم تو خجل
یعنی جان و دل میں آپ ایک نادر تشریف لائے ہیں اے وہ شخص کہ آپ کے
قدم سے دل و جاں خجل ہیں۔

چند کر دم مدح قوم ماضی قصدین انہا تو بودی اقتضا
یعنی میں گذشتہ لوگوں کی مدح بہت کی ہے مگر اون سے میرے مقصود اقتضا کی وجہ سے آپ ہی تھے
خانہ خود را شناسد خود را تو بنام ہر کہ خواہی کن شنا
یعنی دعا تو اپنا گھر خود پہچانتی ہے تو جسکے نام سے چاہو شنا کرو یہ طلبتہ کہ میں اگر چہ اور بڑے
نام لیکر شنا کی ہے مگر شنا تو اپنا گھر جانتی ہے وہ ادھر ادھر ہو کر آپ ہی پہنچتی ہے۔

بہر کتمان مدح از ماحل حق نہاد دست این حکایات و مثل
یعنی مدح کے بے موقعہ ہونے کی وجہ سے پوشیدہ رکھنے کو حق تعالیٰ نے یہ حکایات اور مثل بیان فرمائی
ہیں طلبتہ کہ حق تعالیٰ نے جو قرآن شریف میں انبیاء کے قصص بیان فرمائے ہیں اور انکی تعریفیں
کی ہیں ان سے تعریف حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقصود تھی مگر یہ خوشتر اس باشد کہ متردلیں
گفتہ آید در حدیث دیگران کی وجہ سے ہر جگہ حضور کا نام مبارک نہیں لیا۔ اس بطرح فرمایا

میں کہ میں بھی ہر جگہ ہمارا نام نہیں لیا۔ مگر مقصود آپ کی ہی تعریف تھی۔

گر چہ آل مدح از تو ہم آمد مجمل لیکن پذیر و خدا جہد المقل
یعنی اگر چہ مدح بھی آپ سے مجمل ہے (اور آپ کی مدح اب بھی پوری طرح نہ ہو سکی) ایسے
حق تعالیٰ غریبوں کی کوشش کو قبول فرما لیتے ہیں۔

حق پذیر و کسرہ را وار دمعاف کزد و دیدہ کورد و قطرہ کفاف
یعنی حق تعالیٰ ایک ٹکڑہ کو قبول فرما لیتے ہیں اور معاف رکھتے ہیں اس لئے
کہ اندھے کی دونوں آنکھوں سے دو قطرہ بھی کافی ہیں (تو اسی طرح
ہم نے جس قدر مدح کر دی ہے ہم غریبوں سے اسی کو قبول فرما لیجئے) آگے فرماتے ہیں

مرغ و ماہی انداں ابہام را کہ ستودم مجمل این خوش نام را
یعنی ابہام کو مرغ و ماہی بھی جانتے ہیں جس خوش نام کی میں نے مجھ کا تعریف کی ہے
(اور مجھ اس لئے کی کہ)

تا بر و آہ حسوداں کم وزد تا خیالش ابد ندان کم گزد
یعنی تاکہ اون پر حسودوں کی آہ کم چلے اور تاکہ اون کے خیال کو دانتوں میں کم کاٹیں۔
مطلب یہ کہ نام اس لئے نہیں لیا تاکہ حاسد لوگ حسد نہ کر سکیں پس مجھ ہی رہنے والا
ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

خود خیالش اگجایا بد حسود در وثاق موش طوطی کے غنود
یعنی خود حاسد اون کے خیال ہی کو کب پاوے گا موش کے بل میں طوطی کب سوئی
ہے۔ (تو اون لوگوں کے ذہن میں اون کا خیال کب آتا ہے۔)

اک خیال او بود از احتیال مگر ابرئے ویت آن نے ہلال

یعنی وہ اوسی کا خیال ہے چلہ کی وجہ سے اور اوسی کی ابرو کا بال ہے نہ کہ ہال ہے۔

مدح تو گویم برون از پنج صفت بر نویس اکنون قوقی پیش رفت

یعنی آپ کی مدح میں پنج (حواس) اور صفت (سماء) سے باہر ہو کر کہوں گا۔ ایتو لکھو کہ دوقوقی آگے چلے گئے مطلب یہ کہ آپ کی مدح اس جہان میں سما نہیں سکتی لہذا ان حواس سے اور اس عالم سے باہر ہو کر آپ کی مدح کہوں تو کہہ سکتا ہوں تو اب اس کو ہمیں ترک کر کے دوقوقی کی امامت کو لکھا جاتا ہے۔ قصہ کی طرف اس مصرع ہی میں جو کچھ بیان ہے وہی ہے آگے سرخی کے آگے بھی مولانا کو جو کچھ جوش زیادہ ہے قصہ بیان کریں گے بلکہ اور مضمون مدح ہی کا بیان فرما دیں گے۔

دقوقی کا اوس غیبی قوم کی امامت کیلئے آگے جانا

در تجات مسلام الصالحین مدح جملہ انبیاء امس عجین

یعنی التجات اور سلام صالحین میں تمام انبیاء کی مدح ملے ہوئی آئی ہے مطلب یہ کہ دیکھو التجات میں تمام انبیاء کی مدح ملی ہوئی ہے۔

مدحہا شد جملگی آمیختہ کو زہاد و ریک لکن در ریختہ

یعنی تعریفیں ساری ملی ہوئی ہیں اور کو زے ایک لکن میں پڑے ہوئے ہیں۔

زانکہ خود مدوح جز یک نیست کیشہا زیں روئے جز یک کیشیت

اس لئے کہ خود مدوح سوائے ایک کے نہیں ہے اور مذاہب اس حیثیت سے سوائے ایک کے نہیں ہیں۔

زاعلم ہر مدح بنور حق رود بر صورت اشخاص عاریت بود

یعنی اس لئے ہر مدح نور حق سے چلتی ہے اور صورتوں اور اشخاص پر عاریت ہوتی ہے

مدح ہا جز مستحق را کے کنند لیکن پنداشت گمرہ می شنوند

یعنی مدحیں سوائے مستحق کے (اور سیکو اکب کرتے ہیں لیکن اپنے گمان پر گمراہ ہوتی ہیں) مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہندو مسلمان عیسائی نصرانی عام و خاص جو کوئی کسی کی تعریف کرتا ہے خواہ اپنے معبود کی یا اپنے کسی ویسے مدوح کی اصل میں وہ ساری تعریفیں حق تعالیٰ کی ہیں اس لئے کہ مثلاً کسی کے کرم کی تعریف کرتے ہیں تو یہ صفت اصل میں کسی کی ہے حق تعالیٰ کی یا مثلاً کسی کی قادر ہونے کی تعریف کرتے ہیں یہ بھی اصل میں حق تعالیٰ کی صفت ہے اور اس درجہ میں سارے مذاہب ایک ہو گئے مگر ایک خرابی چونکہ ہو گئی ہے اس وجہ سے کفر و اسلام الگ الگ ہے وہ یہ کہ اوس مدح میں اپنے اوس مدوح کو مقصود سمجھ لیتے ہیں اور خاص اوسی کی مدح کرتے ہیں۔ بس اس اعتقاد کی بدولت گمراہ ہوئے ہیں۔ ورنہ اصل میں سارے حق تعالیٰ ہی کے اوصاف کی حمد کر رہے ہیں اگر ان لوگوں کو یہ گمان نہوتا تو بے شک لوگ کوئی بھی گمراہ نہوتے مدح جس کی چاہے کرتے مگر مقصود حق تعالیٰ ہی ہوتے تو ظاہر ہے کہ کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ یوں تو اہل اسلام بھی مدح کرتے ہیں مگر اوس شے کو مقصود نہیں بناتے آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

ہمچو نور تافتہ بر حائلے حائلے آں انوار را چوں ایلے

یعنی جیسے کہ کوئی نور ایک دیوار پر چمکا ہوا ہو تو دیوار و انوار کے لئے مثل ایک واسطہ کے ہے۔

لاجرم چون سیوئی اصل اند ضال مگم کرد و استانش بماند

یعنی لاجرم جب سایہ اصل کی طرف چلا گیا تو گمراہ آدمی نے چاند کو گم کر دیا۔ اور اوسکی

تعریف سے رہ گیا۔ مطلب یہ کہ دیکھو چاند کا عکس کسی دیوار پر پڑا تو ایک تو وہ شخص ہے کہ خود چاند کے نور کی تعریف کر رہا ہے اور دوسرا اوس دیوار کی مدح کر رہا ہے جس پر چاند کا عکس پڑ رہا ہے تو اب دیکھو کہ تھوڑی دیر میں یہ چاند فی اوس دیوار کی چمک دمک معدوم ہونے والی ہے۔ تو یہ حضرت مادح صاحب مدح سے بھی رہ جاویں گے اور جو چاند کی مدح کر رہا تھا وہ اب بھی مادح ہے اس لئے کہ اوس کا نور باقی ہے تو اسی طرح جن لوگوں نے کہ اوروں کو مقصود بنا رکھا ہے وہ تو اوں کے معدوم ہونے کے وقت نکتے رہ جاویں گے اور جن کا مقصود حق تعالیٰ ہیں وہ مدت العمر مدح کریں گے اور مدوح موجود ہوگا۔ آگے دوسرا مثال فرماتے ہیں کہ۔

یا زچا ہے عکس نا ہے و انمود
سبز بچہ میکرد و اں را مے ستود
یعنی یا کنویں سے چاند کا عکس دکھائی دیا تو ایک شخص نے سر کنویں میں کر کے اوس کی تعریف شروع کی۔

در حقیقت مادح ماہ ہست او
گر چہ جہل ابعکسش کردہ رو
یعنی وہ حقیقت میں چاند ہی کا مادح ہے اگرچہ اپنی جہل کی وجہ سے اوس کے عکس کی طرف متنبہ کر رہا ہے۔

مدح او مہ است آن عکس را
کفر شد آن چوں غلط شد ماجرا
یعنی اوس کی مدح چاند کو ہے اوس عکس کو نہیں ہے اور جب یہ ماجرا غلط ہو گیا تو یہی کفر ہو گیا۔ مطلب یہ کہ وہ جو اوس کے اوصاف کی تعریف کر رہا ہے وہ اوصاف تو چاند کے ہیں تو اصل میں تعریف اور مدح چاند کی ہوئی بس اوسکی جو یہ غلطی ہے کہ یہ اوس عکس کی مدح کرنے لگا ہے یہی اوس کی غلطی ہے اور

اسی سے کفر لازم آتا ہے۔

کہ شقاوت گشت گمرہ آن دلیر مہ بالابوداوپن داشت زیر

یعنی اسلئے کہ شقاوت کی وجہ سے وہ دلیر گمراہ ہوا کہ چاند اور پتھر اس نے نیچے سمجھا۔

زمین بتان خلاق پریشان میشوند شہوتے راندہ پشیمان میشوند

یعنی ان بتوں کی وجہ سے لوگ پریشان ہوتے ہیں اور شہوت رانی کر کے پشیمان ہوتے ہیں

زانکہ شہوت باخیالے راندہ اند در حقیقت دور تر و ماندہ اند

یعنی اسلئے شہوت رانی ایک خیال کی ساتھ کی اور حقیقت میں بہت دور رہے ہیں۔

باخیالے میل تو چون پر بود تابدان پر بر حقیقت بر شود

یعنی خیالی چیزوں کے ساتھ تیرا میلان چھوٹا ہے تاکہ تم اس پر سے حقیقت پر پہنچو۔

چون براندی شہوتے پر برکت لنگ گشتوان خیالے تو گرکت

یعنی جبکہ تو نے شہوت رانی کر لی تو وہ تہمارا پرگ گیا اور تم لنگڑے ہو گئے اور وہ خیال سے جاتا رہا

پر نگہدار جنہیں شہوت مران تاپر میلیت بر دسوی جنان

یعنی ہر کی حفاظت کرو اور شہوت افی اس طرح مت کرو کہ تہارا پر میل تکو جنان کی طرف نہ جاوے۔

خلق پندارند عشرت مح کنند بر خیالے پر خود بے کنند

یعنی لوگ جانتے ہیں کہ وہ عشرت کر رہے ہیں اور ایک خیال پر اپنے پر اکھاڑ رہے ہیں

مطلب ان آیات کا یہ ہے کہ ان میں جو قوت شہوانی ہے وہ ایک ایسی قوت ہے

کہ اسکو اگر اپنے اندر جمع رکھا جاوے اور اس سے کام لیا جاوے تو وہی قوت موصل
الی الحق ہو جاتی ہے اسلئے کہ اس کے رہنے سے ایک جوش اور ہمت رہتی ہے
اور کام جوش اور ہمت ہی سے ہوتا ہے تو بس اس کو اندر کھنکھار کرے تو کام خوب
ہوتا ہے اور اگر اسکو نکال دیا تو سمجھو کہ اس سے کسل ہوگا اور ایسا ہو گیا کہ گویا
تم نے اپنا ایک پر اٹھا ڈر دیا۔ اور لنگٹ ہو گئے لہذا چاہے کہ اس میں افراط نہ کرو۔
بزرگوں نے لکھا ہے کہ افراط شہوت رانی سے باطنی نقصان ہوتا ہے۔ تو سمجھ لو کہ
اس شہوت کو ان تباہ جہازی کے ساتھ عشرت کرنے میں خرچ مست کر دبلکہ اس
سے دوسرا کام بھی لو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

وام وار شرح این نکته مشہم مہلتم وہ معسر زان تن زوم

یعنی اس نکتہ کی شرح کرنے کے ہم قرضدار رہے تم مجھے مہلت دوا سنے کہ میں معسر
ہوں اسی لئے چپ ہو گیا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی قرضدار معسر ہو تو اس
کو شریعت مہلت دیتی ہے تو اسی طرح اس وقت ہم بھی معسر ہیں اور ہم اس
وقت بیان نہیں کر سکتے ہمارے ذمہ یہ قرض رہا۔ انشاء اللہ پھر کہیں بیان کر دیں گے۔

باز گردوم زانکہ قصہ شدراز وقت تنگ خلق موقوف نماز

یعنی میں واپس ہوتا ہوں اس لئے کہ یہ قصہ دراز ہو گیا ہے اور وقت تنگ ہے
اور لوگ نماز میں موقوف ہیں یعنی لوگ نماز کے لئے کھڑے ہوئے ہیں اور ہم قصہ
دوسرا لے بیٹھے لہذا اب آگے ان کی نماز کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

میں درشدان قوتی در نماز قوم سچوں اس آمد آن طراز

اقتدا کروند ان شاہان قطار درپے آن مقتدا نام دار
 چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند
 وقوفی نماز میں آگے تھے اور قوم انکی اقتداء میں پیچھے۔ قوم اطلس کی طرح تھی اور
 وقوفی اُس اطلس کا بونا تھے غرض سب نے صف بستہ ہو کر انکے پیچھے اقتدا کی
 اور نماز شروع ہو گئی جب تکبیر کہنے لگے ہیں اُس وقت وہ اس عالم ہوسوت سے یوں
 نکل گئے جس طرح قربانی کا جانور ذبح ہو کر نکل جاتا ہے یعنی نماز میں ان کو اس درجہ
 استغراق ہوا کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہی۔

شرح شبیری
 اُس قوم کا وقوفی کے پیچھے اقتدا کرنا

پیش درشد آن وقوفی در نماز قوم همچون اطلس آمد او طراز
 یعنی وہ وقوفی نماز میں آگے ہوئے وہ قوم تو اُٹلس کی طرح تھی اور یہ
 بوٹے کی طرح یعنی جس طرح کہ کپڑے کی زینت بوٹوں سے ہوتی ہے اسی
 طرح یہ زینت القوم تھے۔

اقتدا کروند ان شاہان قطار درپے آن مقتدا نام دار
 یعنی ان باوثاہوں نے قطار کر کے اُس مقتدا نام دار کے پیچھے اقتدا کی۔

چونکہ باتکبیر ہا مقرون شدند همچون قربان از جہان بیرون شدند
 یعنی جب وہ تکبیر کے ساتھ مقرون ہوئے تو قربانی کی طرح جہان سے باہر ہو گئے

یعنی جس طرح کہ قربانی بعد ذبح کے فنا ہو جاتی ہے اور اس عالم سے بچر ہو جاتی ہے اسی طرح وہ مستغرق اور بے خبر ہو گئے اب آگے مولانا نماز کے ارکان کے متعلق کچھ اشارات و نکات و مراقبات بیان فرماتے ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان جب نماز پڑھنے لکھتا ہو تو ان حالات کو مستحضر کرے باقی ارکان صلوٰۃ ان نکات پر موقوف نہیں ہیں فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

معنی تکبیر انیت اے ایم کائے خدا پیش تو ما قربان شہید
وقت ذبح اللہ اکبر کو کہنی ہچنین در ذبح نفس کشتنی

گوئی اللہ اکبر و این شوم را سر بر تاوار ہد جان ارعمان
اب تکبیر کا ایک نکتہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جب تم ابتدائے نماز میں اللہ اکبر کہتے ہو تو گویا اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اے اللہ ہم آپ کے قربان ہو گئے ہیں اور ہم نے اپنی خودی کو مٹا دیا ہے پس جس طرح تم ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو یہ سہی اس گردن زد نے نفس کے ذبح کے لئے ہی کہنا چاہئے۔ اور اللہ اکبر کہہ کر اس منہوس کا سر اوڑا دینا چاہئے تاکہ تمہاری جان مصیبت سے پھوٹے۔

شرح شبیری

معنی تکبیر ایں است اے ایم کائے خدا پیش تو ما قربان شہید
یعنی اے امام تکبیر کے معنی یہ ہیں کہ اے خدا ہم آپ کے سامنے قربان ہوتے ہیں
وقت ذبح اللہ اکبر کہنے ہچنین در ذبح نفس کشتنی
یعنی ذبح کے وقت تم اللہ اکبر کہتے ہو پس اسی طرح نفس کی کشتنی ذبح کی وقت ہی

مطلب یہ کہ جس طرح ذبح کے وقت اللہ اکبر کہتے ہو اسی طرح جب نماز کے لئے اللہ اکبر کہو تو یہی سمجھو کہ ہم اس نفس کو ذبح کر رہے ہیں اس پر اللہ اکبر کہہ رہے ہیں۔

گوئی اللہ اکبر و آں شوم را سر بر تاوار ہد جان از عنا

یعنی اللہ اکبر کہو اور اس منحوس کا سر کاٹو تاکہ جان مصیبت سے چھوٹ جاوے۔

شرح جہی

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل	کرد جان تکبیر بر بسم نبیل
گشت کشتہ تن ز شہوا تھاؤ آزار	شد بسم اللہ بسمل در نماز
بچون قیامت پیش حق صفہ آؤ	در حساب و در مناجات آمدہ
ایسادہ پیش نیروان اشک نیر	بر مثال است خیر رستخیز

ان حضرات کا جسم نفس اسماعیل کی مانند عزیز اور بوجہ مطمئن ہو جانے کے ذبح پر آمادہ تھا اور ان کی جان خلیل اللہ کی طرح اُس کی محبت تھی مگر رخصتے حق کیلئے اُس نے اللہ اکبر کہہ کر اُس کے گلے پر پھیری پھیر دی اور ان کا جسم و نفس تمام شہوات و خواہشات سے مہر گیا اور بسم اللہ سے نمازیں بسمل ہو گیا۔ یہ لوگ حق سبحانہ کے سامنے یوں صف بستہ کھڑے ہوئے مناجات اور محاسبہ میں مصروف تھے جیسے قیامت میں کھڑے ہوں اور یوں کھڑے ہوئے خدا کے سامنے گہر و زاری کیسے تھے جیسے قیامت میں حق سبحانہ کے سامنے بادب سید کھڑے ہوں۔

شرح تنبیری

تن چو اسماعیل جان بچون خلیل	کرد جان تکبیر بر بسم نبیل
-----------------------------	---------------------------

یعنی تن تو (مذبح ہوئے میں) اسماعیل کی طرح ہے اور روح (ذبح ہونے میں) خلیل اللہ کی طرح ہے تو روح نے اس جسم عظیم پر تکبیر کی ہے جب روح نے جسم پر تکبیر کہی تو یہ ہوا کہ

گشت کشتہ تن ز شہوتہا و آرز شد بسم اللہ بسل و نماز

یعنی شہوات سے اور حرص سے کشتہ ہو گیا۔ اور بسم اللہ سے نماز میں بسل ہو گیا (یہ سب نکات اور اشارات ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز میں اس طرح سوچے گو یا کہ یوں ہو رہا ہے اور یہ سوچے کہ)

چو قیامت پیش حق صفہ از وہ در حساب و در مناجات آمدہ

یعنی قیامت کی طرح حق کے سامنے صف باندھے اور حساب اور مناجات میں (گو یا کہ) آئے ہوئے ہیں۔

ایسا وہ پیش زردان اشک ریز بر مثال است خیر ز ستیخیز

یعنی حق تعالیٰ کے سامنے اشک ریز مثل روز رستیخیز کے راست خیز کے کھڑے ہوئے ہیں مطلب یہ کہ جس طرح کہ قیامت میں لوگ سیدھے اُٹھیں گے اسی طرح یہ یہ نماز میں کھڑے ہوئے ہیں۔ اب اُس کے بعد یہ سوچے کہ گو یا کہ۔

شرح حبیبی

حق ہی گوید چہ آوردی مرا اندرین جہلت کہ دام من ترا
عمر خود را در چہ پایاں بردہ وقت قوت در چہ فانی کردہ

گوهر دیده کجا فرسوده
گوشت چشم و بوش گوهرانی خوش
دست پاماد و دست بیل کلند
بچنین پیغامهای درناک
در قیام این گفتگو دار و در جوع
ایستادن را نمانده قوتی
قوت استادن از خجلت نماند
باز فرمان می رسد بر دایر
سر بر آرد از رکوع آن شهر مسافر
باز فرمان آید شش بر دایر
سر بر آرد و دیگر شهر مسافر
باز گوید سر بر آرد باز گو
رکت دیگر بیا رو بچنین
چون خطاب آمد و گریه که خیر
قوت پاستادن نبودش

بچ حس در کجا پا لوده
خارج کردی چه خریدی تو ز فروش
من بشییم ز خود آن که شدند
صد هزاران آمد از یزدان پاک
وز خجالت شدند و تا اندر رکوع
در رکوع آمد ز شرم او ساعته
در رکوع از شرم تسبیح بخواند
از رکوع و پاسخ حق بر شمر
باز اندر رفوت آن خامکا
از سجود داده از کرده خبر
باز اندر رفوت آن خامکا
که بخوابم حبت از تو موبو
از نهیب و سهم یزدان در لنین
تا چه کردستی زباں بجشای تیز
که خطاب سمیته بر جان زدش

پس نشیند قعدہ زان بارگران
 نعمت داووم بگو شکر ت چہ بود
 چون نہ سرمایہ بود اورانہ سود
 رو بہ دست راست آرد سلام
 یعنی ای شاہان شفاعت کلین لیم
 انبیاء گویند روز چارہ رفت
 مرغ بے ہنگامے ای بد بخت بود
 سو بگردانند بسوئے دست چپ
 ہین جواب خویش گویا کردگار
 نے ازین سوئے ازان چار شد
 از ہمہ نومید گردو آن و غناء
 کہ ہمہ نومید گشتم اے خدا
 ہست امید ی کہ عنایت در شد
 در نماز این خوش شاد تھا بین
 معنی تسلیم این ای مقتدی

حضرتش گوید سخن گویا بیان
 داومت سرمایہ ہیں ثانی سو
 شائعے خواہد کہ آرد عذر زود
 سوئے جان انبیاء و آن کرام
 سخت در گل ماندش پا و گیم
 چارہ آنجا بود دست افراشت
 ترک ماگو خون ما اندر مشو
 در تبار و خویش گویندش کہ خب
 ماکہ ایم اے خواجہ دست انبار
 جان آن بیچارہ دل صید باشد
 پس آرد ہر دو دست اندر دعا
 اول و آخر توئے و منہا
 گردو او امین ز جبل من ہمد
 تابدانی کاین بخوابد شد یقین
 کہ توئے حق ہادی ما ہمدی

ہرچہ فرمائی تو منقادیم ما باقضاے جرم گوشادیم ما
مجھ بیروں آرزو بیضہ نماز سرمزن چون مرغ بے تعظیم و سنا

یہاں سے مولانا کا مقصود یہ ہے کہ نماز میں علاوہ اور مصالح و حکم کے ایک یہ بھی راز ہے کہ یہ نقشہ ہے اوس معاملہ کا جو قیامت میں بصورت عصیاں عبد حق سبحانہ اور بندہ کے درمیان پیش آئے گا۔ اور نماز اوس حالت کو یاد دلاتی ہے جو قیامت میں ہوئی ہوگی ہے پس تم کو چاہیے کہ اس سے عبرت پکرو۔ اور اطاعت حق میں کمر بستہ ہو تاکہ اوس وقت شرمساری نہ ہو۔ تفصیل اوس کی یہ ہے کہ جب آدمی نماز شروع کرتا ہے تو گویا کہ ایک مجرم جو اب دہی کے لئے حق سبحانہ کی عدالت میں لایا گیا ہے اور حق سبحانہ اوس سے فرماتے ہیں کہ ہم نے جو تہکمہ دنیا میں اتنی ہمت دی تھی اس میں تو نے ہماری خوشنودی کے لئے کیا کام کئے اور اپنی عمر کو کن کاموں میں ختم کیا اور غذائے قوت کو کہاں کہو یا آنکھ کے موتی کو کہاں گہسا اور جو اس شمسہ کو کہاں ختم کیا۔ کان آنکھ عقل جو عرش کے موتی یعنی ہماری دی ہوئی اسے غنیمتیں تھیں اون کو تو نے خرچ کیا بتا دینا میں اوس کی عوض کیا خریدار تہکمہ ہاتھ پاؤں پیچھے اور کستی کی طرح آلات کسب ہمنے عطا کئے تھے بخود بخود نہ ہو گئے تھے پہر تو نے اول سے ہمارے لئے کیا کیا یا۔ یہ اور اسی قسم کے اور لاکھوں سوالات حق سبحانہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حالت قیام ہیں یہ خطابات او کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کو انکا کچھ جواب نہیں بن پڑتا۔ اور شرم کے مارے چمک جاتا ہے گویا کہ وہ رکوع میں ہے اور چونکہ کھڑے ہونے کی تاب نہیں رہی تھی اس لئے کچھ دیر رکوع کے حالت میں رہتا ہے اور چونکہ مارے ندامت کے کھڑا نہیں ہو سکتا اس لئے رکوع میں تسبیح کرتا ہے۔ پہر حکم ہوتا ہے کہ چمک کیوں گیا۔ سید ہا کھڑا ہوا اور جواب دے وہ مجبوراً سر اٹھاتا ہے لیکن اس سے کھڑا نہیں ہو جاتا اس لئے منہ کے بل گر پڑتا ہے گویا کہ وہ سجدہ میں ہے۔ پہر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا کر کیوں پڑا جواب دے وہ پہر اٹھتا ہے اور کھڑے ہونے کی تاب نہیں ہوتی۔ اس لئے بیٹھ جاتا ہے تو گویا کہ وہ جلسہ میں ہے۔

اور جب جلسہ میں ندامت کا غلبہ ہوتا ہے تو پھر سانپ کی طرح منہ کے بل گر پڑتا ہے۔
 گویا کہ دوسرے سجدہ میں ہے پھر حکم ہوتا ہے کہ گر گریوں پڑتا ہے۔ اونٹ کے کھڑا
 ہوا اور جواب دے میں تجھے مفصل جواب لوں گا اب وہ پیراؤں ہوتا ہے گویا کہ دوسری
 رکعت شروع کرتا ہے اور وہ دوسری رکعت ہی رکعت اوّلے کی طرح ختم ہو جاتی
 ہے اور حق سبحانہ کے خوف سے روتا ہوتا ہے پھر حکم ہوتا ہے کہ اونٹ بے جلد میان کر
 کر تو نے کیا کیا مگر اس پر ندامت کا اتنا غلبہ ہوتا ہے کہ کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اور بیٹھ جاتا ہو
 اور حضرت حق کا حکم ہوتا ہے کہ تفصیلی جواب دے کہ ہم نے جو نعمتیں دیں تو نے اون کا
 شکر کیونکر ادا کیا اور پہنے تجھے مال دیا تھا تو نے تجارت میں کیا نفع اٹھایا۔ مگر جبکہ اس کے
 پاس نہ زراصل ہوتا ہے نہ نفع تو پریشان ہو کر چاہتا ہے کہ کوئی سفارشی ہو جو میری
 طرف سے معذرت کر کے مجھے بجات دلا دے۔ اس لئے وہ دائیں طرف انبیا اور دیگر
 مقررین کی جانب رخ کرتا ہے گویا کہ وہ سلام پیرتا ہے اور مقصد اس کا یہ ہے
 کہ آپ ہی حضرات سفارش فرما دیں کہ اس کمینہ کا پاؤں اور کبیل بڑی طرح دلدل
 میں پھنس گیا ہے انبیا اس کو جواب دیتے ہیں کہ اتنی کچھ نہیں ہو سکتا۔ دنیا ہی میں اسکی
 تدبیر اور اس کا کافی سامان تھا۔ سو وہاں تو نے کچھ کیا نہیں اب کہتا ہے جب وقت
 نکل گیا۔ پس تو مرغ بے ہنگام ہے اور بد بخت جاوور ہو ہمارا پیچھا چھوڑ۔ اور ہماری جان
 نہ کہا۔ او دہر سے مایوس ہو کر بائیں طرف اپنے عزیز واقارب کی طرف رخ کرتا ہے۔
 اور اون سے سفارش کا ملتی ہوئی ہے وہ بھی یہی جواب دیتے ہیں کہ بس چپ رہ اور
 حق سبحانہ کے سوال کا جواب دے ہم سے کچھ توقع نہ رکھ۔ ہم سفارش کرنے والے
 کون ہوتے ہیں۔ جب نہ ادھر سے کام چلا نہ او دہر سے تو اس کی جان مجبور ہو گئی
 اور صدمہ سے دل صد چاک ہو گیا۔ اور وہ شریک سب سے ناامید ہو کر حق سبحانہ
 کی جناب میں دست بد جا ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ اللہ میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں
 میرا اول و آخر اور مبدا و منتہا تو تُو ہی ہے تو مجھے رحم فرما اور مجھے معاف کر اب مولانا
 فرماتے ہیں کہ اب یہ ٹھیک راستہ پر آیا ہے۔ کیونکہ امید کی جگہ ہی درگاہ ہے۔ اور

اسید ہے کہ اوس کی درخواست رد ہوگی بلکہ اس پر رحمت ہوگی۔ اور اوس کی گردن اس پہنکے سے چوٹ جائیگی۔ پس سمجھو کہ نماز اور اوس کے افعال میں یہ نفیس اشارات ہیں تاکہ تم کو معلوم ہو جاوے کہ بصورت عدم اطاعت کے تمہاری ہی حالت ہوگی سیک اور بات بھی باقی رہی اوس کا راز بھی بیان کروینا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مقتدین کے افعال صلوٰۃ میں تو وہی اشارات ہیں جو امام یا منفرد کی نماز میں ہیں مگر نفس اقتدا میں کیا اشارہ ہے سو اس کو بھی سمجھو۔ اس میں اس طرف اشارہ ہے کہ تم یوں کہو کہ اے اللہ ہم آپ کے مطیع ہیں آپ ہمارے ہادی ہیں اور ہم جہتہ آپ جو فرمائیں ہم اوس کی اطاعت پر کمر بستہ ہیں اور ہمارے جرم پر جو سزا تجویز فرمائیں ہم اوس پر بحیثیت آپ کا فیصلہ ہونے کے خوش ہیں گو بحیثیت فی نفسیت ہونے کے ہم اپنے رہائی کی درخواست کرتے ہیں پس تم کو نماز سے نتائج محمودہ حاصل کرنے چاہئیں اور مرے کی طرح یوں چو پچیں نہ مارنی چاہئیں کہ نہ تعظیم حق ادا ہو اور نہ اوس کے اوامر و نواہی کے موافقت ہو۔

شرح شیری

حق ہی گوید چہ آوردی مرا اندریں مہلت کہ وادوم مرترا
یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو ہمارے پاس اوس مہلت میں جو پہنچے دی تھی کیا لایا۔
عمر خود را در چہ پایاں دہ قوت قوت در چہ فانی کردہ
یعنی اپنی عمر کو کس شے میں ختم کیا تو نے اور قوت و قوت کو کس شے میں فنا کیا۔
گوہر دیدہ کجا فرسودہ پنج حس را در کجا پالودہ
یعنی گوہر دیدہ کہاں خراب کیا ہے اور پنج حس کا کہاں صفایا کیا ہے۔

گوش و چشم و ہوش گوہر عرش خج کردی چرخیدی تو ز فرش
یعنی گوش و چشم و ہوش جو گوہر ہائے عرش ہیں تو نے اون کو طرح کیا۔ تو زمین سے اون کو
بدلے میں اکیا خرید لایا ہے۔

دست پاؤ دست چون بیل کلند من بخشیدم ز خود آں کشند
یعنی میں نے تجھے ہاتھ پاؤں بیل و کسی کی طرح دے اور وہ میں نے ہی تو بخشے وہ از خود
کب ہوئے تھے۔

بچین پیغام ہائے دردناک صد ہزار آں یزدان یزدان پاک
یعنی ایسے ہی پیغام ہائے دردناک لاکھوں یزدان پاک کی طرف سے آتے ہیں۔

در قیام اس گفتہ دار و رجوع وز خجالت شد و تواند رکوع
یعنی قیام میں یہ باتیں اس طرف رجوع ہوئیں تو شرمندگی کی وجہ سے شخص رکوع میں ڈھل گیا

ایستادن را نہ اندہ قوتے در رکوع آمد ز شرم او ساعت
یعنی کھڑی ہوئی قوت نہ رہی تو رکوع میں شرم کی وجہ سے ایک گھڑی کے لئے آگیا۔

قوت استادن از خجالت نماند در رکوع از شرم تسلیج بخواند
یعنی قوت کھڑے ہوئی تو شرم کے مارے رہی نہیں تو رکوع میں شرم کی وجہ سے تسلیج پڑی۔

باز فرماں سے رسد بر دلاسر از رکوع و پاسخ حق بر شمر
یعنی ہر حکم پہنچتا ہے کہ سر رکوع سے اوٹھاؤ اور حق تعالیٰ کا جواب دو۔

سر بر آرد از رکوع آں شرمسا باز اندر ر و فتد آں خامکا
یعنی وہ شرمسار رکوع سے سر اٹھاتا ہے اور پھر منہ کے بل وہ خامکا گر پڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ

گویا کہ اوس حکم کی وجہ سے سر اٹھایا تھا۔ مگر پھر کچھ جواب دے سکا تو پھر منہ کے بل گر پڑا یہی سجدہ ہے۔

باز فرماں آیدش بردار سر از سجدو و وادہ از کردہ خبر
یعنی اوس کے پاس پھر حکم آتا ہے کہ سر اٹھا سجدہ سے اور کئے ہوئے کی خبر دے
یعنی جو کام کئے ہیں وہ سب بتاؤ۔

سر بردار و او دگر رہ شرمسا اندر افتد باز در رو بھی مار
یعنی وہ دوسری مرتبہ پھر سر اٹھاتا ہے اور پھر شرمسار ہو کر منہ کے بل سانپ کی طرح گر پڑتا ہے
باز گوید سر بردار و باز گو کہ بچو تم جست از تو موبو
یعنی پھر حکم ہوتا ہے کہ سر اٹھا اور بتلا۔ میں تجھے موبو جستجو کرونگا۔ (تو سر اٹھاتا ہے اور
دوسری رکعت پھر اسی طرح ادا ہوتی ہے کہ اوس طرف سے سوالات اور اس طرف سے
عجز یہاں تک کہ وہ رکعت بھی ختم ہو جاتی ہے اوس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ
قوت پالیتا دن نبودش کہ خطاب ہیستہ بر جاں زوش
یعنی پاؤں پر کھڑے ہونے کی اوست قوت نہیں رہتی۔ کہ ایک ہیبت کا خطاب اوس کی
جان پر غالب ہو جاتا ہے۔

پس نشیند قعدہ زان بار گراں حضرتش گوید سخن گویا بیاں
یعنی پس قعدہ میں اوس بار گراں کی وجہ سے بیٹھ جاتا ہے تو حضرت حق اوس سے
فرماتے ہیں کہ بات پوری پور طرح کہہ دو۔

نعمت و ادم بگو شکرت چہ بود داومت سرمایہ ہی بنمائے سو
یعنی میں نے تجھے نعمت دی تھی تیرا شکر کہاں ہے اور میں نے تجھے سرمایہ دیا دیکھا ہے کہاں
چوں نہ سرمایہ بود اور نہ سود شافی خواہد کہ گوید عذر زو
یعنی جب سرمایہ اوس کے پاس ہوتا ہے اور نہ نفع تو کسی شافع کو تلاش کرتا ہے جو جلدی سے
عذر خواہی کر دے۔

بیان واہنی طرف سلام کرنے کا قیامت میں حق تعالیٰ کے محاسب کی

ہیبت کی وجہ سے اور انبیاء سے استعانت و شفاعت چاہیں
 رو بہ دست راست آرد و سلام سوئے جان انبیاء و اہل کرام
 یعنی منہ اپنے ہاتھ کی طرف سلام میں انبیاء اور اہل کرام (فرشتوں کی طرف) لاتا ہے۔
 انبیاء اور سلام سے کند استعانت را طلب کروں بدو
 یعنی انبیاء کو وہ سلام کرتا ہے استعانت کے لئے اور مدد طلب کرنے کے لئے۔
 یعنی ایسا ہاں شفاعت کا لیتا ہے سخت در گل ماندہ اش پاؤ گلیم
 یعنی (کہتا ہے کہ) اے بادشاہ شفاعت کرو کہ اس لیم کا پاؤں اور گلیم سب نکالے
 میں دہن گیا ہے۔

انبیاء کو بند روز چارہ رفت چارہ آنجا بود و دست افرازی
 یعنی انبیاء کہیں گے کہ روز چارہ گیا چارہ اور دست افرازی عظیم تو اوس جگہ (دنیا) ہی میں تھا دست
 افرازی مستعمل مقصود چارہ۔

مرغ بے ہنگامی ای بد بخت ترک ماگو خون ما اندر مشو
 یعنی تو مرغ بے ہنگام ہے اے بد بخت جا ہمیں چھوڑ اور ہمارے خون کا پیاسا مت ہو۔
 رو بگرداند لبوئے دست چپ در تبار و خویش گویندش کہ خب
 یعنی بائیں ہاتھ کی طرف منہ خویش و تبار میں پھیرتا ہے تو وہ اوسکو کہہ دیتے ہیں کہ دور ہو۔
 ہیں جواب خویش گو با گردگا ماکہ لیم اے خواجہ دست از ماید
 یعنی ارے اپنا جواب اللہ تعالیٰ سے خود کہہ ارے بابا ہم کون ہوتے ہیں ہمسو ہاتھ اٹھا۔
 نے ازیں سونے از آنسو چارہ شد جان آں بیچارہ دل صد بارہ شد
 یعنی نہ اس طرف سے چارہ ہوا اور نہ اوس طرف سے تو اسکی جان بیچارہ اور دل صد بارہ
 از ہمہ نومید گردو آں دعا پس بر آرد ہر دو دست اندو
 یعنی وہ دعا باز سب سے نا امید ہو جاتا ہے تو پھر دعا میں دونوں ہاتھ اٹھاتا ہے اور

کہتا ہے کہ کرمیمہ نومید گشتم اے خدا اول و آخر توئے و منتہا

یعنی کہ اے خدا میں سب سے ناامید ہو گیا ہوں اب اول و آخر آپ ہی ہیں اور تہا آپ ہی ہیں
ہست امید کی عنایت درود گرو و او امین ز جبل من مسد
 یعنی امید ہے کہ عنایت پہنچے گی اور یہ شخص جبل من مسد سے بے خوف ہو جاوے گا
 مطلب یہ کہ امید ہے کہ اب دعا کرنے سے اوس کی امید بر آوے گی اور یہ بلاؤں سے چھو
 جاوے گا۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در نماز این خوش اشارتہا نہیں تا بدلے کا بس بخوابد شد یقین
 یعنی نماز میں ان اچھے اشارات کو دیکھو تاکہ تم جان لو کہ اس طرح یقیناً ہوگا۔ مطلب یہ
 یہ صرف اشارات ہیں کہ جب نماز پڑھتے ہو تو اس طرح سوچ لو تو اس سے یہ نفع ہوگا
 کہ تم کو قیامت کی حالت مستحضر رہا کریگی اور موت یاد آجایا کریگی یہ نکات تو نفس صلوٰۃ
 کے تھے آگے اقتداء کے معنی بیان فرماتے ہیں کہ

معنی تسلیم اس اے مقتدی کہ توئے حق ہادی و ماہندی
 یعنی تسلیم کے معنی یہ ہیں اے مقتدی کہ ایوں سمجھو کہ اے امام تو ہی سچا ہادی ہے اور
 ہم ہندی ہیں۔

ہر چہ فرمای تو متقاویم ما باقضاے مجرم گوشادیم ما
 یعنی جو کچھ آپ فرماویں ہم متقاویں۔ اور مجرم کے قضا کے ساتھ کہہ دو کہ ہم شاد ہیں مطلب
 یہ کہ ایسی حالت بناؤ کہ گویا کہ امام سے یہ کہہ رہے ہو کہ آپ اللہ میاں سے کہہ دیجئے کہ آپ کا
 جوار شاد ہمارے ان مجرموں کی بابت ہو ہم اوسپر راضی ہیں۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔
کچھ بیروں آرزو بیضہ نما سر مرز چوں مرغ بختظیم و بنا
 یعنی بیضہ نما سے کچھ نکالو اور مرغ بے ادب اور بے سامان کی طرح سرمتا چٹکو
 مطلب یہ کہ نماز کے ثمرات کو حاصل کرو۔ اور اوس کی صورت سے اوس کی
 روح کو حاصل کرو یہ نہیں کہ مرغ کی طرح ٹھونگیں ماریں اور چلتے ہوئے
 یہاں تک نماز کے کچھ اشارات وغیرہ بیان فرما کر اب پھر قصہ
 بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آں دقوتی در امامت کرسا
واں جماعت مرپے او در قیام
ناگہاں چشمش سوئے دریافتاد
در میان موج دید او کشتے
ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم
تندر بادے ہچو عزرائیل خاست
اہل کشتی از جہا بت کاستہ
دستہا در نوحہ بر سر می زدند
با خدا با صد تضرع آں زماں
سہر برہنہ در سجدہاں کہ ہسچ
گفت کہ بیفائدہ است این بندگی
از ہمہ امید بسریدہ تمام
زابد و فاسق شد اندم متقی
نے ز چپشان چارہ بودور است
در دعا ایشان و در زاری آہ

اندراں ساحل درآمد در نماز
اینست نہی با قوم و بگزیدہ امام
چوں شنید از سو در یاد داد
در قضا و در بلا و زشتے
آں سہ تاریکی و از غرقاب بہم
موجہا آشوفت اندر چپ و راست
عالمہ روا و یلہا بر خاستہ
کافر و ملحد ہمہ فخاص شدند
عہد ہا و نذر ہا کردہ بجاں
روسے شان قبلہ ندید از پیچ
واں نماں دیدہ دراں صدر زندگی
دوستان خال و عم با با و امام
ہچو در ہنگام جان کنند شقی
جیلہ ہا چوں مرد ہنگام دعاست
بر فلک ز ایشان شدہ دو وسیا

دیو آندم از عداوت تیز بین
مرگ و جسک اهل نکار و نفاق
چشم تان تر باشد از بعد خلاص
یاد تان ناید که روز و خطر
ایں ہی آمدند از دیو لیک
راست فرموده است بابا مصطفی
کا نچہ جاہل دید خواہد عاقبت
کار ہا ز آغاز از غیب است و سر
اولش پوشیدہ باشد و آخر
ورنہ بینی واقعہ غیب اے عنود
حرم چہ بود بد گمانی در جہاں
آپنناں کہ ناگہاں شیرے رسید
اوچہ اندیشد و راں برون ہیں
مے کشد شیر قضا و رہشہا
آپنناں کہ فقر می ترسند خلق

بانگ زد کائے سگستان لعین
عاقبت خج اہد بدن ایں اتفاق
کہ شویداں بہر شہوت و یو چاہ
دست تان بگرفت یزداں از قدر
ایں سخن نشنود خبر گوش نیک
قطب شاہنشاہ دریائے صفا
عاقلاں بینند ز اول مرتبت
عقل اول مید و آخر آں مصر
عقل و جاہل بہ بیند در عیاں
حرم را سیلاب کے اندر رود
و مہم دیدن بلائے ناگہاں
مردار بود و در بیشہ کشید
توہماں اندیش اے استاد وین
جان بامشغول کار و بیشہا
زیر آب شور رفتہ تا بخلق

گرتہ سید ازاں فقرا فریں	گنجہا شاں کشف گشتے دریں
جملہ شاں از خوف غم در عین غم	در پے ہستی دویدہ در عدم

القصہ دوقتی نے امامت شروع کر دی تھی اور لب ساحل نما میں مشغول تھے اور جماعت اون کے پیچھے کھڑی تھی اور عجیب دلچسپ منظر تھا کہ مقتدی بھی نہایت اعلیٰ تھے اور امام بھی منتخب تھے مزہ سے نماز باجماعت ادا کر رہے تھے۔ اتنے میں شور و غل کی آواز سنائی دی اوس کے سننے سے دوقتی استغراق سے ہوش میں آئے اور دریا پر اون کی نظر پڑی دیکھتے کیا ہیں کہ ایک کشتی موجوں میں نہنسی ہوئی ہے اور قضاے اکہی اور مصیبت کے پتہ میں گرفتار اور نہایت بناہ حالت میں ہے رات کا وقت ہے۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ بڑی بڑی موجیں اٹھ رہی ہیں یہ تین تاریکیاں ہیں اور سب پر طرہ ہلاکت کا اندیشہ ہے۔ ملک الموت کی طسح آندہی چل رہی ہے۔ اور ہر طرف سے موجیں اٹھ رہی ہے۔ اہل کشتی کی جان ہوا ہوا رہی ہے۔ اور واد ہلا کر رہے ہیں اور شور مچا رہے ہیں روتے اور سر پیٹتے ہیں اور کافر و مؤمن سب غفلت ہو گئے ہیں نہایت گڑبڑا کر سچے دل سے خدا کے ساتھ سینکڑوں عہد و پیمان کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اگر ہم نجات جائیں تو یہ کریں گے وہ کریں گے اور جن لوگوں نے ایٹھ ٹھوڑے کبھی قبلہ کی طرف رخ نہ کیا تھا وہ بھی شیعہ سرسجدہ میں پڑے ہیں اور جو یہ کہتے تھے کہ عبادات سب فضول اور لالچینی ہیں اون کو اب اوس میں سوزندگیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ اس سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ لیکن کیا دوست کیا ماموں کیا چچا کیا باپ کیا ماں غرض سب سے امیدیں منقطع کر دیں۔ اور زہد و فاسق سب یکساں منتقی ہو گئے ہیں۔ جس طرح جالنجی کے وقت بد بخت حاصی منتقی ہو جاتا ہے۔ نہ دائیں طرف ان کے لئے کوئی تدبیر رہی تھی نہ بائیں طرف۔ اور قاعدہ ہے کہ جب کوئی تدبیر نہیں رہتی اوس وقت دعا ہوتی ہے ہذا وہ دعائیں کر رہے تھے اور روپیٹ رہے تھے اور آہوں کی حالت تھی کہ فلک تلک اٹکنا سیاہ دھواں پہنچتا تھا۔ خبر یہ تو ساری مصیبتیں تھیں۔ سب سے بڑا ہر یہ مصیبت تھی

کہ شیطان ان کے خلوص کو دیکھ کر ان کو دشمنی سے گہور رہا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اگر یہ لوگ اسی حالت میں ڈوب گئے تو ضرور نجات پا جائیں گے اور میری ساری کوششوں پر پانے پہر جائے گا۔ اس لئے وہ ان کو دھوکا دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اوفس پر سنو کیوں خدا جھوٹ بول کر اوس سے فریب کر کے دونا و بال اپنی گردن پر لے رہے ہو۔ اور اسے منکرین و منافقین نہیں بُری بنے اور تم مروت کم کیا دعائیں کر رہے ہو۔ یہ ضرور ہونا ہے کہ جب تم بچ جاؤ گے تو تمہاری آنکھوں کے آنسو خشک ہونے پائیں گے کہ تم خواہشات نفسانی کے سبب پہر بچے شیطان ہو جاؤ گے اور تمہیں یاد بھی نہ آئے گا کہ خدا نے تم کو تھا کے پنجہ سے چڑایا تھا پس اس جھوٹ اور فریب کو چھوڑو اور نفع کی امید پر مزید نقصان نہ اوٹھاؤ یہاں تک اہل شقی کی حالت ختم نہ ہوئی اس سے لوگوں کو عبرت حاصل کرنی چاہئے اور غفلت کو دور کر کے غلط میں مصروف ہونا چاہئے۔ لیکن بجز ان لوگوں کے جو سلیم الفطرت اور صالح الاستعداد لوگ ہیں اس واقعہ کو بسمع قبول کوئی نہ سنے گا۔ دیکھو اس واقعہ سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوس ارشاد کی تصدیق ہوتی ہے کہ جس چیز کو نادان آخر میں دیکھتا ہے عاقل اوس کو اولاً ہی دیکھ لیتا ہے۔ کیونکہ اہل اللہ ہی حق سبحانہ کی طرف راجع ہیں اور فاسق اہل شقی ہی۔ مگر اول الذکر ابتدا ہی سے راجع ہیں اور اہل شقی مصیبت میں پہنچ کر پہنچے ہوئے کیونکہ وہ عاقل ہیں اور یہ جاہل۔ اور عاقل و جاہل میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ کاموں کی ابتدا ہی ہوتی ہے اور وہ ہنوز نظر سے غائب اور مستور ہی ہوتے ہیں کہ عاقل ان کو پہلے ہی دیکھ لیتا ہے اور جاہل صندی شخص ان کو آخر میں دیکھتا ہے۔ اور ابتدا میں وہ اوس کی نظر سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ رہا آخر سوائے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں۔ کہ آخر میں ہر دو ان کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ پس تم کو چاہئے کہ آغاز ہی میں انجام کو دیکھ لیا کرو۔ اگر یہ کہو کہ جب وہ پوشیدہ ہے تو ہم کیسے دیکھ لیں۔ ہماری بصیرت تو اتنی قوی نہیں تو ہم کہیں کہ اچھا ہنے مانا کہ تم واقعہ غیبی کو نہیں دیکھ سکتے لیکن تمہارے حزم کو تو کوئی رو بہا کر نہیں بیگنی۔ پہر تم حرم کو کیوں میں نہیں لاتے۔ حرم کی حقیقت کیا ہے کھینکے رہنا اور ہر وقت تڑو مصیبت کو پیش نظر رکھ کر اس سے بچنے کی فکر کرنا۔ اور ہر وقت ایسی حالت میں ہونا جیسے کہ

ایک شیر آیا اور آدمی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ پس جو حالت ایسے شخص کی اُس وقت ہوگی جبکہ اوس کو شیر اٹھا کر لیکر گیا ہو وہی حالت تہاری ہوئی چاہئے لیکن افسوس باوجودیکہ ہم شیر قضا کے پنجہ میں پہنچے ہوئے ہیں اور ہم کو اوس کا کچھ بھی خیال نہیں بلکہ مزہ سے اپنے کاروبار میں مشغول ہیں۔ شیر تو بڑی چیز ہے اگر لوگوں کو فقر آفرین یعنی خدا سے اتنا بھی خوف ہو جتنا کہ فقر و فاقہ سے ہے کہ وہ اس کی وجہ سے گلے تک آبِ شہر میں ڈوبے ہوئے اور سر اسر مصیبت میں مبتلا ہیں تو ان پر زمین کے خزانے منکشف ہو جاتے۔ مگر کیا کیجئے کراوکی سمجھ پر کچھ ایسے تھر پڑ گئے ہیں کہ ذرا نہیں سمجھتے دیکھو وہ فقر سے جو ڈرتے ہیں تو تکلیف کے خوف سے لیکن اس سے زیادہ کیا بے گہمی ہوگی کہ غمِ مختل کے خوف سے غمِ متحقق میں مبتلا ہوتے ہیں اور گویا کہ وجود حاصل کرنے کے لئے عدم میں جا رہے ہیں۔

شرح شبیری

دقوتی کا نماز میں کشتی والوں کا غرق ہونے میں مشغور و غل کرنے کو مستنا

آں دقوتی در امامت کرونا اندر آں ساحل درآمد در نماز یعنی اوس دقوتی نے امامت کا سامان کیا اور اوس ساحل میں نماز شروع کر دی۔

واں جماعت در پئے او در قیام اینٹے بیاقوم و بگزیدہ امام

یعنی اور وہ جماعت اون کے پیچھے قیام میں بس ایک عجیب زبیا قوم تھی اور ہرگز نہ امام تھے۔

ناگہاں چشمش سوئے و ریانتا چوں شنید از سوئے در یاد او

یعنی ناگہاں اوس دقوتی کی نظر دریا کی طرف پڑی۔ جبکہ اوس نے دریا کی طرف سر واد کو مڑنا

در میان موج دید او کشتی در قضا و در بلا و زشتی

یعنی موج کے درمیان میں اونہوں نے ایک کشتی قضا میں اور بلا میں اور زشتی میں

ہم شب ہم ابرو ہم موج عظیم اس ستارہ کی و از غرقاب ہم

یعنی رات تھی اور ابرو تھا اور موج بلند تھی۔ یہ تین تو تاریکیاں اور ڈوبنے کا ڈر۔

تند باد ہچو عزرائیل سخت موجا آشوفت اندر چپ راست

یعنی ایک تند ہوا عزرائیل کی طرح اٹھی تو موجیں چپ و راست سے اُٹھ آئیں۔

اہل کشتی از مہابت کاستہ نعرہ و وایلا ہر خاستہ

یعنی اہل کشتی ڈر کے مارے گئے ہوئے اور نعرے اور وایلا اٹھائے ہوئے۔

وستہا در نوحہ بر سرے زوند کافر و ملحد ہمہ مخلص شدند

یعنی نوحہ میں ہاتھ سر پر مارتے تھے اور کافر اور ملحد سب مخلص ہو گئے تھے۔

با خدا با صد تضرع آن نماں عہد ہا و نذر ہا کردہ بجاں

یعنی اوس وقت حق تعالیٰ سے سو تضرع و زاری کے ساتھ سب نے دل و جاں سے

عہد و نذر کئے تھے۔

سر بر ہنہ در سجد آنہا کہ سچ روکشاں قبلہ ندید از پیچ پیچ

یعنی سجد میں وہ لوگ سر بر ہنہ تھے جن کے منہ نے قبلہ کو اینٹھ مروڑ کی وجہ سے دیکھا ہی نہ تھا۔

گفت کہ بیفائدہ است این گئی آن نماں دیدہ در اہل زندگ

یعنی اچھ لوگ کہ کہا کرتے تھے کہ یہ عبادت بیفائدہ ہے (وہ) اوس وقت اوس میں سوزندگیاں

دیگر رہے تھے۔

از ہمہ امید ببردہ تمام دوستانِ خالِ عم با با و امام
یعنی سارے کے سارے سب سے امید قطع کئے ہوئے تھے دوستوں سے اور
ماموں سے اور چچا سے اور باپ سے ماں سے۔

زاهد و فاسق شد آندم متقی پہچو در ہنگام جاں کندن شقی
یعنی زاهد و فاسق اس وقت سب متقی ہو گئے۔ جیسے کہ جان کنی کے وقت شقی ہوتا ہی
(زاهد کہتے ہیں اوس کو جو دنیا سے بے تعلق ہو دنیا کی حرص وغیرہ نہ ہو تو یہ اونے درجہ
ہے اور اعلیٰ درجہ تقویٰ ہے اس لئے کہد یا کہ زاهد و فاسق اوس وقت سب
متقی بنے ہوئے تھے)۔

نے زچپشاں چارہ بود و ز راست جیلہا چوں مرو ہنگام دعا ست
یعنی سناون کو چپ سے کوئی چارہ تھا اور نہ راست سے جب جیلے سارے ختم ہو گئے
تو اب دعا کا وقت آیا۔

دروعا ایشان در زاری و آہ بر فلک نشان شد و و سیاہ

یعنی وہ لوگ دعائیں اور زاری و آہ میں تھے اور فلک پر اون سے دو و سیاہ گیا
ہوا تھا۔ آگے ایک مضمون کو بیان فرماتے ہیں اول اوس کا خلاصہ سمجھ لو پھر اشعار
سے اچھی طرح سمجھ میں آوے گا۔ وہ یہ کہ جب یہ لوگ دعا کر رہے تھے تو شیطان
بین بین تھا اوس کو کبھی تو یہ امید ہوتی تھی کہ یہ اب کفر وغیرہ پر مر جاویں گے اوسکے
بعد جب اون کو دعا کرتے دیکھتا تھا تو اسے افسوس ہوتا تھا کہ یہ تو توبہ کیلئے ہیں

اس حالت میں اوس خبیث نے ایک وسوسہ ڈالا وہ یہ کہ اون لوگوں کے دلیس
یہ وسوسہ گذرا کہ ہمارے اندر ایک علت کفر یا معاصی تو پہلے سے ہیں ہی اور اوت
توبہ کر رہے ہیں اور توبہ یقیناً ٹوٹے گی جیسا کہ بارہا ہوا ہے اور جب یقیناً ٹوٹے گی
تو گویا کہ اس وقت ہمارا مقصد ہی توڑنے کا ہے اور جب توبہ کے توڑنے کا قصد
ہو تو وہ توبہ ہی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ توفیق ہو جاتا ہے تو اوہوں نے سوچا کہ ایک
علت تو کفر و معاصی کی تھی اب خدا کے سامنے ایک علت نفاق کی بھی لیکر جاویں
اس لیے بہتر ہے کہ توبہ نہ کریں تاکہ خیر و کفر وغیرہ کی علت ہی رہے اوسپر اور اضافہ
توہو شیطان نے یہ وسوسہ ڈالا اور مقصود اس سے دعا سے منع کرنا تھا مگر جس کو ذرا
سافہم سلیم ہو گا وہ سمجھ سکتا ہے کہ اوس کا یہ کہنا کہ جب ٹوٹتا یقینی ہے تو گویا کہ اوسکا
قصد ہے بالکل غلط ہے اس لئے کہ قصد نقص اور غشے ہے اور نقص اور ہے ان
لوگوں کا قصد نہ تھا اور اگر پہر بعد کو ٹوٹ جاوے پہر کرے۔ پہر ٹوٹے پہر کرے۔ یہ یاد
رکھو کہ یہ شیطان کا بہت بڑا دھوکہ ہے اور اس کا اثر آج کل بھی ہے اکثر کہا کرتے ہیں
کہ میاں توبہ ہی کر کے کیا کریں گے اس لئے کہ وہ تو ٹوٹ جاوے گی تو عنوان بدلا
ہوا ہے باقی مضمون وہی ہے اللہم احفظنا من الشیطن الرجیم اب اشعار
سے سمجھ لو ان شاء اللہ صاف ہو جاوے گا۔ فرماتے ہیں کہ

دیو آدم از عداوت بین بین بانگے دکے گتستان علتین

یعنی شیطان اوس وقت عداوت کی وجہ سے بین بین تھا اور یہ آواز دے رہا تھا
کہ اے نفس پرستو دو علتوں (کے مرتکب ہوتے ہو) یعنی ایک علت کفر وغیرہ
میں تو ہو ہی۔ اب دوسری علت نفاق کی لگاتے ہو۔

مرگ جسکے اہل نکار و نفاق عاقبت خواہد بدیں ایس اتفاق

یعنی اسے انکار و نفاق والو تم مرو۔ آخر کار یہ اتفاق تو ہو ہی گا کہ

چشم تان تر باشند از بعد خلاص کہ شوید از بہر شہوت یو خاص

یعنی خلاص کے بعد تمہاری آنکھ تری ہوگی کہ تم شہوت کی وجہ سے خاص شیطان بجاؤ
یعنی اس سے خلاصی کے آنسو ہی خشک نہ ہوں گے کہ تم توبہ توڑو گے

یا و تان ناید کہ روزے خطر دست تان بگرفت بزوال از نذر

یعنی تمہیں یاد نہیں ہے کہ اوس خطرہ کے دن میں تمہاری حق تعالیٰ نے نذر سے دیکھی
فسد مائی تھی۔ یعنی پہلے ہی تم کو خلاصی مل چکی ہے اور تم توبہ توڑ چکے ہو تو اب توبہ
کرنے سے کیا فائدہ ہے۔ لہذا توبہ مت کرو مولانا فرماتے ہیں۔ کہ

ایں ہی آمدند از دیو لیک ایں سخن اشنو خبر گوش نیک

یعنی شیطان سے یہ آواز آرہی تھی۔ لیکن اس بات کو رد کہ یہ آواز شیطانی تھی (سوائے
گوش نیک کے کون سنے گا یعنی جو اچھے آدمی ہیں وہ تو اس کو سمجھیں گے کہ یہ
آواز شیطان تھی ورنہ عوام تو اس کو صحیح سمجھ کر گمراہ ہی ہوں گے اگے فرماتے ہیں کہ
راست فرمودہ است بامام مصطفیٰ قطب شاہ ہنشاہ و دریا صفا
یعنی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم سے سچ فرمایا ہے جو کہ قطب اور شاہ ہنشاہ اور
دریائے صفا ہیں۔

کا پنچ جاہل بید خواہد عاقبت عاقل آں بید ز اول مرتبت

یعنی جو بات کہ جاہل قیامت میں دیکھے گا عاقل اوس کو اول ہی مرتبہ دیکھ لیتا ہے
مطلب یہ کہ جو جاہل ہے وہ تو قیامت کو سمجھے گا کہ یہ وہو کہ اور آواز شیطانی تھی اور جو

عاقل ہیں وہ اسی وقت سمجھ جائیں گے کہ یہ آواز شیطانی ہے۔

کار ہا آغاز کر غیب ست اور عاقل اول دید و آخر آل مصر

یعنی کام سارے شروع میں اگرچہ غائب اور پوشیدہ ہیں۔ مگر عاقل اول ہی دیکھ لیتا ہے اور آخر میں وہ مصر مطلب یہ کہ اگرچہ اس وقت امور سب غائب ہیں مگر جو عاقل ہے وہ آثار سے اون کو معلوم کر لیتا ہے اور جو مصر علی الذنوب ہے وہ آخر میں۔ یعنی قیامت میں ہی دیکھے گا۔

اولش پوشیدہ باشد و آخر عاقل و جاہل بہ بیند و رعیا

یعنی اول کار پوشیدہ ہے اور اوس کے آخر میں تو عاقل اور جاہل سب عیاں دیکھ لیں گے۔ مطلب یہ کہ اول کار جو پوشیدہ ہے تو اس وقت پہچان لینا کمال ہے ورنہ قیامت میں تو سب دیکھ ہی لیں گے پہر کیا کمال ہے اگر پہچاں لیا۔

گر نہ بینی واقعہ غیب اے عنود حزم را سیلاب کے اندر بود

یعنی اے معاند اگر تم غیب کے واقعہ کو نہیں دیکھتے تو آخر حزم کو کب سیلاب لے گیا۔ یعنی اگر تم کو اس وقت وہ باتیں ہوتی نہیں معلوم ہوتیں تو آخر حزم او دور اندیشی بھی تو کوئی شے ہے وہ کہاں جاتی رہی۔ کبھی شبہ ہی ہوا ہونا۔ کہ ممکن ہے کہ ایسا ہو جاوے۔ اوسی بنا پر اوس سے خائف ہوئے ہوتے۔ آگے فرماتے ہیں کہ انسان کو ہر وقت حازم رہنا چاہیے اور جو اوس کے خیالات ہوتے ہیں دنیا کے متعلق ویسا ہی خیال ضروری ہے آگے ایک مثال میں حازم کے خیالات کو بیان فرماتے ہیں۔

حزم والے آدمی کے تصورات

حزم چہ بود بد گمانے در جہاں و مبہم دیدن بلائے ناگہاں
یعنی حزم کیا ہوتا ہے دنیا میں بد گمانی کرنا اور بلائے ناگہانی کو ہر دم دیکھنا یعنی
یہ سمجھنا کہ اب بلا نازل ہوئی اب ہوئی بس یہ سوچ کر اوس سے بچنے کی تدبیر
کرنا ہی حزم ہے آگے ایک مثال ہے کہ۔

آپنچناں کہ ناگہاں شیرے رسید مرورا برود و در بیشہ کشید
یعنی جس طرح کہ ناگاہ ایک شیر آیا اور ایک آدمی کو اوچک کر جنگل میں لے گیا۔
اوپر اندیشہ دران بردن نہیں تو ہماں اندیش ادا و ستادویں

یعنی ذرا دیکھو کہ وہ اوس وقت کیا سوچے گا اظاہر ہے کہ وہ یہی سوچے گا کہ اب
مرا اب مرا تو اسے اوستاد دین تم بھی یہی سوچو اور موت کو ہر وقت
حاضر سمجھو اب کوئی کہتا ہے کہ جناب اوس کو تو شیر نے کھینچا تھا اس لئے
اوس نے یہ سوچا ہم کو تو شیر نہیں لے گیا جو ہم یہ سوچیں مولانا اس کا جواب
دیتے ہیں کہ۔

میں کشد شیر قضا در بیشہا جان ما مشغول کار و پیشہا

یعنی شیر قضا (ہم کو) جنگلوں میں کھینچ رہا ہے اور ہماری جان کاموں اور پیشوں
میں مشغول ہے۔ مطلب یہ کہ اسے بچے خبر نہیں ہے ہم کو بھی ہر وقت شیر قضا کھینچ
رہا ہے مگر اندیشہ ہو جاویں تو اس کا کیا علاج آگے ایک دوسری مثال دیتی ہیں
کہ اگر شیر سے ڈر نہیں لگتا تو یوں سمجھو کہ۔

آپنجاں کز فقر می ترسند خلق زیر آب شور رفته تاب خلق

یعنی اس طرح (رہو) جیسے کہ لوگ فقر سے ڈرتے ہیں اور آب شور کے نیچے خلق تک گئے ہوئے ہیں۔ یعنی دیکھو خواہ کیسا ہی امیر کبیر کیوں ہو مگر اس کو خوف ہوتا ہے کہ ممکن ہے کہ میں مفلس ہو جاؤں اور وہ اس کی تدبیر میں ہر وقت لگا رہتا ہے تو بس اسی طرح تم بھی ہر وقت ڈہن لگا لو اور ہر وقت تدابیر میں لگے رہو۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر بترسیدے از اں فقر آفریں گنجہاں کشف گشتے در زمین

یعنی اگر یہ شخص اس فقر آفرین (حق تعالیٰ) سے ڈرتا تو ان لوگوں کو خزانے زمین کے مکشوف ہو جاتے۔

جملہ شاں از خوف غم در عین غم ورپے ہستی فتادہ در عدم

یعنی وہ سارے کے سارے غم کے ڈر کے مارے عین غم میں ہیں۔ اور ہستی کے لئے عدم میں پڑے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ دیکھو یہ لوگ اس سے بچتے ہیں کہ ہمیں کوئی غم نہ آوے بلکہ عیش سے گزرے اس طرح گذر کر نا خود ایک غم سے تو غم سے بچنے کو غم میں مبتلا ہو رہے ہیں عجیب بات ہے۔ غرضیکہ دنیا میں ہر گھڑی فکر عاقبت ہونی چاہئے آگے قصہ دقوتی فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

چوں دقوتی آں قیامت ابڈ	رحم او جو شید و اشک او دوید
گفت بار ب مگر اندر فعل شا	دست نہان گیرے شنبہ کیونشاں

خوش سلامت شال بسا حل باز
اے کریم و اے رحیم سردی
اے بدادہ راگیاں صد چشم و گوش
پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا
اے عظیم از ما گناہان عظیم
ما ز حرص و آرز خود را سو ختم
حرمت آں کہ دعا آموختے
دستگیر و رہنا تو فسق و
ہمچنین میرفت بر لفظش دعا
اشک میرفت از دو چشمش دعا

اے سیدہ دست تو در بحر و بر
در گذار از بد سگالایں بدی
نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش
دیدہ از ماجملہ کفران و خطا
تو توانی عفو کردن در حیریم
وین دعا را ہم ز تو آموختیم
در چنین ظلمت چراغ افروختی
جرم بخش و عفو کن بکشتا گره
آں زماں چوں مادران با وفا
بیخود ازوے می برآمد بر سہا

جب دقتی نے اس قیامت کا مشاہدہ کیا اور دیکھا کہ مخلوق خدا ڈوب رہی ہے اور اس سے بڑ بکر یہ کہ شیطان اون پر پینڈا ڈال رہا ہے ممکن ہے کہ وہ اوس میں پھنس جائیں اور ہلاک جہانی کے ساتھ ہلاک روحانی بھی مل جائے اس سے اون کے رحم کو جوش آیا اور آنسو بہنے لگے۔ اور حضرت حق سبحانہ کی جناب میں ایں دعا شروع کی۔ اے اللہ آپ ان کے افعال پر نظر نہ فرمائیں اور ان کی دستگیری فرمائیں آپ کا تصرف بحر و بر خشکی و زری ہر دو میں جاری ہے۔ آپ ان کو بخیر و عافیت ساحل پر پہنچا دیجئے اے

ہمیشہ سے رحیم و کریم آپ ان بداندیشیوں کی بُرائی کو معاف فرمائیے۔ اپنے مخلوقات کو مفت آنکھ کان وغیرہ عطا فرمائے ہیں۔ اور عقل و فہم بھی کسی معاوضہ کے بدلہ میں نہیں دئے ہیں اور آپ نے بلا استحقاق ہر قسم کی نعمتیں عطا فرمائی ہیں۔ حالانکہ آپ کو ہماری ناشکری اور غلطیوں کا بخشش سے پہلے بھی علم تھا۔ جبکہ آپ ایسے کریم ہیں تو اسے بزرگ آپ ہمارے بڑے گناہوں کو بھی معاف فرما سکتے ہیں۔ ہم تو حرص اور طمع میں جس گئے اور کوئی کام ہم نے آپ کی اطاعت کا نہیں کیا۔ یہ دعا بھی جو کر رہے ہیں یہ بھی آپ ہی کی تعلیم کردہ اور آپ ہی کی توفیق ہے۔ پس اس دعا کی عزت کو مد نظر رکھ کر جو خود آپ نے تعلیم فرمائی ہے اور اس تاریکی جہل میں چراغ ہدایت روشن کیا ہے آپ ان لوگوں کی دستگیری فرمائیے۔ راہ راست دکھلا اور ان کو اعمال صالحہ کی توفیق دیجئے ان کے قصور معاف فرمائیے اور اس عقدہ لایخل کو حل فرما کر ان کو نجات دیجئے۔ غرض اسی قسم کے کلمات دعا یہ ماؤ مشفقہ کی طرح اُس وقت ان کی زبان سے نکل رہے تھے۔ اشک آنکھوں سے جاری تھے اور استغراق فی الدعا کی حالت میں یہ دعا ان کے منہ سے نکل کر آسمان پر جا رہی تھی۔ بالآخر وہ مقبول ہوئی اور اہل کشتی کو نجات ہو گئی۔

شرح شہیری

دقوتی کی دعا اور شفاعت اوس کشتی کی خلاصی کے

چوں دقوتی اُس قیامت ابدیہ رحم او جوشید و اشک او وید
یعنی جب دقوتی نے اوس قیامت کو دیکھا تو اوس کے رسم نے جوش کیا اور
اوس کے اشک جاری ہو گئے۔

گفت یارب مگر اندر فعل نشان دست نشان گیر اے شہنیکو نشان
یعنی دعا کی کہ اے اللہ ان لوگوں کے فعل کو مت دیکھ اور اے بادشاہ نیکو نشان
ان کی دستگیری کیجئے۔

خوش سلامت شان باصل با زہر اے رسیدہ دست تو در بحر و بر
یعنی ان کو خوش اور سلامت ساحل پر پھر لے جا۔ اے وہ ذات کہ آپ کی قدرت بحر و
بر سب میں پہنچتی ہے۔

اے کریم و اے رحیم سرمدی در گزار از بد سگالائیں ہدی
یعنی اے کریم اور اے رحیم ابدی ان فالائقوں سے اس ہدی کو معاف فرمائیے۔
لے بدادہ را نگاہ صد چشم و گوش نے ز رشوت بخش کردہ عقل و ہوش
یعنی اے وہ ذات کہ اوس نے سو چشم و گوش مفت دے دئے ہیں نہ کہ رشوت کی وجہ
سے عقل و ہوش تقسیم کئے ہیں۔

پیش ز استحقاق بخشیدہ عطا دیدہ از ماجملہ کفران و خطا
یعنی استحقاق سے پہلے عطا نہیں بخشی ہیں اور ہم سے کفران و خطا دیکھے ہیں۔

اے عظیم از ما گناہان عظیم تو توانی عفو کردن و رحیم
یعنی اے عظیم ہم سے گناہ عظیم ہیں آپ جرم ہونے کی حالت میں ساق کر سکتے ہیں۔

ما ز حرص و ماز خود را سوختیم ویں دعا را ہم ز تو آموختیم
یعنی ہم نے حرص و ہوس کی وجہ سے اپنے کو جلا لیا ہے اور یہ دعا ہی آپ ہی سے سیکھی ہو

حرمت آنکہ دعا آموختے در چنیں ظلمت چراغ افروختی
یعنی برکت اوس کے کہ آپ نے دعا سکھائی ہے اور ایسی ظلمت میں چراغ روشن کیا

دست گیر و رہ نما توفیق وہ جرم بخش و عفو کن بکشا گرہ
یعنی دستگیری کیجئے اور رہنمائی کیجئے اور توفیق دیجئے اور جرم بخشے اور معاف
کیجئے اور (مصیبت کی) اگرہ کہولئے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہچنین میرفت بر لفظش دعا آرزماں چوں مادران با وفا
یعنی اسی طرح اون کی زبان پر دعا اوس وقت با وفا ماؤں کی طرح جاری تھی یعنی جہیز
کہ ماں مشفق ہوتی ہے اسی طرح شفقت سے وہ دعا مانگ رہے تھے۔

اشک میرفت از دو چشمش دعا بخود ازوے می برآمد بر سمن
یعنی دونوں آنکھوں سے اشک جاری تھے اور وہ دعاؤں سے بخود دھو کر نکل رہی
تھی اور آسمان پر (جاری ہی تھی)

شرح حبیبی

اں دعا ازو نیست گفت اورا ست	اں دعا بے بخوداں خود گیرا ست
اں دعا و اں اجابت از خدا ست	اں دعا حق مے کند چوں وفنا ست
بیخبر ز اں لایہ کردن جسم و جان	واسطہ مخلوق نے اندر بیاباں
خوئے حق وارند در اصلاح کار	بندگان حق رحیم و برادر بار
در مقام سخت و در روز گراں	ہر مایہ رشوتاں یاری کنال

ہیں بجوایں قوم راے مبتلا
 رست کشتی از دم آں پہلو
 کہ مگر بازوئے ایشان در حد
 پارحاند رودہاں را در شکا
 عشقہا با دم خود بازند کایں
 از ضلالت بوسہا بروم دہند
 روہا پارانگہدار از کلوخ
 ماچو رو باہان و پائے ما کرام
 جیلہ باریک ماچوں دم مات
 دم بجنہا نیم زاستدلال و مکر
 طالب حیرانے خلقان شدیم
 تا با فسوں مالک دلہا شویم
 در گوی و در چہ ای قلیتہاں
 چوں ببتانے رسی نیبا و خوش
 لے مقیم حبس چارویچ و شش

ہیں غنیمت دار شاں پیش ابلا
 و اہل کشتی را بجد خود گماں
 بر ہدف انداخت تیرے از ہنر
 و اں ز دم دانند رو باہان عوا
 می رہاند جان مارا از کمین
 رقص گیرند و ز شادی بر جہند
 پاچو بنود دم چہ سودائے چشم شوخ
 مے رہاند ماں ز صد گوں انتقام
 عشقہا با زیم پا دم چپ است
 تاکہ حیراں گرد و از مازید و بکر
 دست طمع اندر الوہیت زویم
 این نمی بینیم ما کاند رگویم
 دست وادار از بہال دیگر اں
 بعد از امان خلقان ایکش
 نغز جائے دیگر اں را ہم بکش

اے چو خربندہ حریف کون خر
چوں نداوت بندگی دوست
در سوائے آنکہ گویند زہے
رو بہا ایں دم جیلت راہل
در پناہ شیر کم ناید کباب

بوسہ گاہے یافتی مارا بر
میل شاہی از کجایت خاستست
بستہ برگردن جانت رہے
وقف کن دل بر خداوندان
رو بہا تو سوئے جیفہ کمشتا

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ان کی دعا کیوں نہ مقبول ہوتی کیونکہ فانیین کی دعا نام
لوگوں کی دعا کے مانند نہیں ہوتی بلکہ وہ تو اور ہی قسم کی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ دعا
محض اوس کی طرف سے نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ایک معنی کر حق سبحانہ کا کلام
ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ تو فنا فی اللہ ہو چکا ہے اس لئے اوس کے افعال منسوب
بحق سبحانہ ہوں گے اور یوں کہا جاوے گا کہ گویا کہ حق سبحانہ ہی دعا کر رہے
ہیں اس لئے وہ دعا اور اجابت ہر دو خدا ہی کی طرف سے ہوں گی۔ اس دعا
میں مخلوق کا بالکل واسطہ نہیں ہوتا بلکہ فرط محویت کے سبب جسم اور جان
کو بھی اوس کی خبر نہیں ہوتی۔ بس جب دعا کرنے والا بھی خدا ہی ہے اور قبول
کنہو الہی خدا ہی ہے تو قبول نہونے کے کوئی معنی نہیں۔ لہذا قبول ہوتی۔ اور
اون کو نجات مل گئی۔ یاد رکھو بندگان خدا نہایت رجم اور بہت بردبار ہوتے
ہیں اور اصلاح امور میں حق سبحانہ کی عادت رکھتے ہیں۔ یعنی یہ لوگ سخت
موقع پر اور مصیبت کے دن بدو نہ کسی معاوضہ کے جہر مان اور مددگار
ہوتے ہیں پس اسے مصائب روحانیہ میں مبتلا لوگوں ان حضرات کو ڈھونڈنا
یہ تم کو ان مصائب سے نجات دلائیں اور اگر ہنوز مصیبت واقع نہیں ہوئی
تب بھی اون کو غنیمت سمجھو کہ یہ اوس کے لئے سپر ہوں گے۔ لوگ سخت
غلطی کرتے ہیں کہ ان حضرات کی قدر نہیں کرتے اور صلاح کار کو اپنی ندا بہر

اور کوششوں کا نتیجہ سمجھتے ہیں۔ دیکھ کشتی گر داب میں سے نکلی تو عالی حوصلہ
دقوتی کی دعا سے اور اہل کشتی کو اپنی کوشش پر گمان ہے وہ سمجھتے ہیں کہ اس
بلا سے بچنے میں انہیں کے ہاتھ کا میراث نہ پر لگا ہے اور یہ انہیں کی قادرانہ
ہے لہذا ان کی مثال ایسی ہے جیسے کہ لومڑیوں کو شکاریں بجات تو ان کے
پاؤں دیتے ہیں اور بھولی لومڑیاں اس کو دم کا فعل سمجھتی ہیں اور یہ سمجھ کر
کہ دم ہی ہم کو کین میا دے بجات دلاتی ہے اس پر عاشق ہو جاتی ہیں اور
اپنی جہالت سے اسے چومتی چاٹتی ہیں اور فرط انبساط میں ناچتی اور اوجھلتی کودتی
ہیں۔ ان سے کوئی کہے کہ اری لومڑی پاؤں کی قدر کر اور اسے ڈھیلے سے
بچا۔ اب انہو کہ یہ ننگرا ہو جائے اور تو ماری جاوے۔ اگر پاؤں نہ رہا تو یاد
رکھ کہ دم کسی کام کی نہیں ہے۔ ہذا ہم بھی لومڑیاں ہیں اور ہمارے پاؤں یعنی ہمارے
مصائب سے بجات دلانے والے یہ حضرات اہل اللہ میں بھی ہم کو سیکڑوں
بلاؤں سے بجات دلاتے ہیں اور ہماری اعلیٰ تدبیریں بالکل ایسی ہیں جیسی لومڑی
دم کہ ان کو ہماری بجات میں دخل نہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ اپنی تدابیر پر فریفتہ ہیں
اور خواہ مخواہ دم ہلاتے ہیں یعنی استدلال و حیل کو کام میں لاتے ہیں تاکہ
زید و عمر و بکر ہماری تدبیروں کو دیکھ کر حیران ہوں۔ کہ صاحب یہ بڑے مدبر
اور پولٹیکل ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدبیروں سے متحیر ہو کر ہم کو مقتدا
بنائیں اور سمجھیں کہ یہ جو چاہیں کر سکتے ہیں گویا کہ ہم درپردہ خدائی چاہتے ہیں اور
یہ چاہتے ہیں کہ لوگوں کی آنکھوں میں خاک جو تک کر ان کے دلوں پر قبضہ کر لیں
اور یہ نہیں دیکھتے کہ ہم قہر صلاات میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس سے کوئی کہے کہ
ارے بھڑوے تو تو خود گڑھے میں گرا ہوا درکینوں میں پڑا ہوا ہے تو لوگوں کا
دامن کیوں پکڑ کر کہنچتا ہے انہیں معاف کر۔ ہاں جب تو کسی باغ میں خوش و
خترم ہو پونج جائے گا یعنی دولت باطنی حاصل کر لے گا اس وقت مخلوق
کا دامن کہنچنا اور انہیں وہاں بلانا جہاں تو ہے آگے مولانا ایسے شخص کو

علیٰ سبیل التہکم خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے عناصر رابعہ اور حواس
اور شش جہات کے جمیل خانہ میں رہنے والے سبحان اللہ کیسے اچھی جگہ پر
ذراوروں کو کھینچ لے اور اے گدھے ہانگنے والوں کی طرح گدھوں کی مفقہ چا
والے بہانی کیسے عجیب بوسہ گاہ تجھے ملی ہے ذرا ہم کو بھی لے چل ہم بھی دیجییں۔
ارے احمق جب حق سبحانہ کی غلامی تجھے حاصل نہیں ہے اور تو ابھی نفس ہی کا
بندہ بنا ہوا ہے تو سلطنت کی رغبت بترے اندر کہاں سے پیدا ہو گئی ہے تو عباد
اللہ الصالحین کا منصب ہے نہ کہ اہل دنیا کا۔ بات یہ ہے کہ لوگوں کی تعریف حاصل
کرنے کے لئے تو نے اپنی روح کی گردن میں تانت کا پھندا ڈال رکھا ہے اور حجب
جاہ کے لئے تو اپنی روح کو مار رہا ہے ارے لومڑی کی طرح دھوکے میں پڑے
ہوئے تو اپنی تدبیر کی دُم کو چھوڑ اور اپنے دل کو اہل دل کے سپرد کر دے اس
سے تو انشاء اللہ لہذا نڈے محروم نہ رہے گا کیونکہ شیروں کی پناہ میں آجا
کے بعد کیا بوں کی کچھہ کی نہیں ہوتی پس تو ان کی پناہ میں آجا۔ اور لہذا نڈ
حقیقہ سے بہرہ یاب ہو۔ اور لومڑی کی طرح ہر دار دنیا کی طرف مست دوڑے۔

شرح شبیری

آں وعائے سچو واں خود و دیگر است
آں وعاز و نیست گفت اور است

یعنی بیخودوں کی دعا ہی دوسری ہے وہ دعا اون کی طرف سے نہیں ہے بلکہ قول حق

اے دعا حق میکند چوں او فداست اے دعا و اے اجات از خداست

یعنی وہ دعا اللہ تعالیٰ ہی کر رہے ہیں جبکہ یہ شخص فنا ہے اور وہ دعا اور اجابت

سب خدا کی طرف سے ہے مطلب یہ کہ جب یہ فنا ہو چکا اور وہی اتحاد اصطلاحی

اوس کو حاصل ہو گیا تو اوس کا دعا کرنا گویا کہ خدا کا کرنا ہے۔ تو جب اللہ تعالیٰ

خود دعا کریں گے تو اوس کو قبول بھی فرماویں گے۔ اور اس اتحاد و اصطلاح کی نظیر قرآن شریف میں موجود ہے۔ ارشاد ہے کہ فاذا قرأناہ فاتبع قلبہ۔ قرأت جبریل کو اپنی قرأت فرمایا دوسری جگہ ہے کہ ما سر میت اذ سر میت و لکن اللہ راہی رے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی رے فرمایا پھر اگر صوفی بچارے کہہ دیں تو اوں پر کفر کے فتوے کیوں لگتے ہیں۔ ذرا تو انصاف سے کام لو آگے فرماتے ہیں کہ۔

واسطہ مخلوق نے اندر میا بیخیزاں لایہ کردن جسم و جان
یعنی در میان میں مخلوق واسطہ نہیں ہوتی۔ اور اوس دعا کرنے سے جسم و جان سب بے خبر ہیں۔

بندگان حق رحیم و بردبار خدے حق دارند در اصلاح کار
یعنی خدا کے بندے رحیم و بردبار (ہوتے ہیں) اور اصلاح کار میں خدے حق رکھتے ہیں۔

مہرباں بے رشوتاں یاری کنا مشفقان و مستعان غمخوار گان
یعنی مہربان بے رشوت کے مدد کرنے والے مشفق اور مدد کرنے والے اور غمخوار۔

از ترحم دستگیران شافعاں در مقام سخت و در روز گران
یعنی ترحم کی وجہ سے دستگیر اور شافع مقام سخت میں اور روز گران ہیں (مولانا فرماتے ہیں کہ)۔

ہیں بچو اس قوم راے مبتلا ہیں غنیمت و ارشاد پیش از بلا

یعنی اے عتلا اس قوم کو تلاش کر اور بلاے پہلے اُن کو غنیمت سمجھ۔
 رست کشتی از دم آن پہلوان و اہل کشتی را بچہ خود گمان
 یعنی کشتی چھوٹی تو اُس پہلوان کی دعارے اور اہل کشتی کو اپنی کوشش پر گمان تھا۔
 کہ مگر بازو کے ایشال در حذر ہر ہدف انداخت تیرے از ہنر
 یعنی کہ یقیناً اُن کے بازو نے بچے میں ہنر ہدف پر تیر ڈالا مطلب یہ کہ وہ کشتی
 چھوٹی تو اُن کی دعارے اور اہل کشتی سمجھے کہ ہم نے جو کوشش کی کتنی اُسکی بدولت
 ہم چھوٹ گئے۔ آگے ایک مثال دیتے ہیں کہ۔

پارہا ندر و بہان را در شکار وان ز دم داند رو باہان عزار
 یعنی لومڑی کو شکار میں پاؤں بچاتا ہے کہ اُس سے بہان جاتی ہیں اوبھ جاتی
 ہیں اور وہ مغرور لومڑیا اُس (بچنے) کو دم سے سمجھتی ہیں۔

عشق با دم خود بازند کا بین می رہا ند جان مارا از کین
 یعنی وہ اپنی دم کیساتھ عشق بازی کرتی ہیں کہ ہماری جان کو کین سے ہی چھڑاتی ہے۔
 از ضلالت بوسہا بر دم ز نند رقص گیرند و ز شادی ہر جہند
 یعنی گمراہی کی وجہ سے دم پر بوسے دیتی ہیں اور رقص کرتی ہیں اور خوشی سے
 کودتی ہیں (معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کے زمانہ میں یہ بات مشہور ہوگی کہ لومڑی
 اپنی دم کو اپنے بچے کو آٹھ خیال کرتی ہے اسی بنا پر مولانا نے یہ لکھا ہے) آگے
 فرماتے ہیں کہ۔

رو بہا پارا نگہ دار از کلوخ پاچو بنو دم چہ سوداے چشم تنوخ
 یعنی اے رو بہا کلوخ سے پاؤں کی حفاظت کر کہ جب پاؤں نہ ہو گا تو اے چشم چشم
 دم کا کیا فائدہ۔ اب اس مثال کو مطابق فرماتے ہیں کہ۔

ماچو رو باہان و پلے ما کرام میرا ند مان ز صد گون ہتھام
 یعنی ہم تو بوسہوں کی طرح ہیں اور ہمارے پاؤں (اولیاء) گرام میں کہ ہم کو حق تعالیٰ کے
 سینکڑوں قسم کے استقاموں سے (اپنی دعارے) بچاتے ہیں۔

حیلہ باریک مان چون دُم ماست عشقنا بازیم پاؤم چپ و راست
یعنی ہمارے حیلہ ہائے دقیقہ مثل ہماری دُم کے ہیں کہ ہم دُم کیسا اٹھ چپ و راست عشقنا بجا
کرتے ہیں مطلب یہ کہ ہلو بلاؤں سے چھڑائی تو ہے اُن بزرگوں کی دعا اور ہم اپنی
تدابیر سے سمجھتے ہیں تو وہی مثل ہوئی کہ لومڑی کو آفات سے بچانا تو ہے پاؤں اور
سمجھتی ہے کہ دُم نے بچایا۔

دُم کچنا ہم ز اسند لال و مکر تاکہ حیران ماندا تر ما ترید و بکر
یعنی ہم اسند لال و مکر کی دُم ہلاتے ہیں تاکہ ہم سے زید و بکر حیران ہوں۔ یعنی ہم تدابیر کرتے
ہیں اور اس لئے تاکہ لوگ سمجھیں کہ بڑے عاقل ہیں۔

طالب حیرانے خلقان شیدم دست طبع اندر الوہیت زدیم
یعنی لوگوں کی حیرانی کے ہم طالب ہیں اور طبع کا باہق الوہیت میں مارتے ہیں۔ یعنی
افسوس ہے کہ ہم بٹا بننا چاہتے ہیں کہ لوگ ہماری تدابیر اور افعال کو دیکھ کر ہماری
تعریف کریں یہ حق تو خدا کا ہے کہ وہ یہ چاہے کہ میری مصنوعات کو لوگ دیکھ کر حیران
ہوں انسان کا یہ حق نہیں ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ۔

تا بافسون مالک دلہا شویم ایں نبی بسیم ما کا نذر گویم
یعنی تاکہ افسوں سے ہم دلوں کے مالک ہو جاویں اور ہم یہ نہیں دیکھتے کہ ہم (خود) گھٹے
میں ہیں۔

درگو کے و در چھ لے قلیبتان دست و ادار از سبال دیگران
یعنی ارے دیلوٹ تو خود گھر سے اور کوئیں میں ہے تو دوسرے کے کپڑوں سے دست
اٹھا رہی ہیں سب سے تم اوروں کو کیا بلا رہے ہو۔ بلکہ

چون بہبتانے سی زیا و خوش بعد از ان دامن خلقان گیر و کش
یعنی جب تو کسی زیا و خوش باغیں پھونچ جاوے گا اُس کے بعد لوگوں کا دامن پکڑنا
اور کھینچنا۔

لے نفیم جس چار و پنج و شش نغز جائے دیگران را ہم بخش

یعنی اسے وہ شخص کم چار و پنج و شش کی قید میں مقیم ہے۔ اس عمدہ جگہ میں تو دوسروں کو بھی کیچے لے کر مصرعہ ثانی مستخرج ہے اور چارے مراد غنا صرا راجعہ اور پنج سے مراد حواس خمسہ اور شش سے مراد حیات سستہ اور مقصود ان سب کے ناسوت مطلب یہ کہ اُسے شخص جو کہ ابھی ناسوت ہی میں پناہ ہوا ہے ذرا اس مقام خوش میں نہیں بھی بلانا۔ اور ذرا اولوں کی بھی خبر لینا یہ صرف استہزاء کے طور پر ہے یعنی تم خود ایسی جگہ ہو اور وں کو معاف رکھو۔

اے چو خر بندہ حریف کون خر بوسہ گاہے یافتی ما را بسر
یعنی اے خر بندہ کی طرح کون خر کا حریف ہے تو نے تو ایک بوسہ گاہہ پالیا ہے میں بھی بچل۔ اس میں بھی مصرعہ ثانی استہزاء ہے اور خر بندہ اُسکو کہتے ہیں جو گدھے کیچے اُس کو ہنکاتا ہوا چلتا ہے اور کون خر سے مراد دنیا۔ مطلب یہ کہ جب طرح کہ وہ خر بندہ کون خر سے لگا رہتا ہے اسی طرح تم دنیا میں لگے ہوئے ہو۔ تو اب تم نے تو وہی کون خر بوسہ گاہہ پالی ہے۔ بھی ذرا ایسی جگہ میں بھی لے چلتا۔ نفوذ باللہ۔

چوں تداوت بندگی دوست و ست میل شاہی از کجایت خاستنت
یعنی جب تیری مدد و دوست کی بندگی لے نہیں لی ہے تو میرے اندر میلان شاہی کہا نے آگیا۔ مطلب یہ کہ ابھی چھوٹے تو بن تو چھوٹے بنے نہیں اور بڑے بننے کی تمنا ہے۔
دہ ہوائے آنکہ گویند نہ ہے بستہ بر گردن جانت رہے
یعنی اُس محبت میں کہ لوگ لگو اچھا نہیں تم نے اپنی گردن جان پر ایک نہ کہان کی باندہ لی ہے یعنی اس کے مارے اپنے گلے میں پھانسی ڈال رکھی ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
رو بہا میں دم حلیت را بہل وقف کن دل بر خدا و ندان دل
یعنی اے رو بہا اس جیلہ کی دم کو چھوڑ اور دل کو اہل دل پر وقف کر دے۔ یعنی اٹکا ہو رہ۔

در پناہ شیر کم ناید کباب رو بہا تو سوئے حقیقہ کم شتاب
یعنی شیر کی پناہ میں کباب کم نہیں آتے۔ اے رو بہا تو مراد کی طرف مت دوڑ۔

مطلب یہ کہ بزرگوں کی خدمتیں رہ کہ انشاء اللہ دنیا بھی سنواری رہے گی اور دین بھی درست رہے گا۔ اور یہ بات مشاہدہ ہے جس کا دل چاہے آکر مشاہدہ کرے کچھ دن کسی کامل کے پاس رہ کر دیکھئے انشاء اللہ دنیا کی بھی پریشانی نہیں رہے گی آگے فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

کہ جو خبر دے سوئے کل خود روی
نیت بر صورت کہ آن آب گل است
دل فرار عرش باشد نے بہ پست
لیک انان آیت نشاید بدست
پس دل خود را ملو کایں ہمدست
آن دل ابدال یا پیغمبر است
در فزونی آمدہ وافی شدہ
رستہ از زندان گل بھرے شدہ
بحر حجت جذب کن مار از طیلین
لیک می لانی کہ من آب خوشم
ترک آن پنداشت کن دین در آ

تو دلا منظور حق آنکہ شوے
حق ہی گوید نظر ماہر دل است
تو ہی کوئی مراد دل نیز ہست
در گل تیرہ یقین ہم آب ہست
زانکہ گرا بہت مغلوب گل است
زان دے کز آسمانہا بر ترست
پاک گشتہ آن ز گل صافی شدہ
ترک گل کردہ سوئے بحر آمدہ
آب ماجوس گل ماندہ است ہمین
بحر گوید من تر خود در کشم
لاف تو محرومے دارد ترا

آب گل نخواهد که در دریا رود
 گر رها نهد پائے خود از دست گل
 آن کشیدن چیت آن گل آب را
 پیمین هر شهوتی اندر جهان
 خواه باغ و مرکب و تیغ و مجن
 هر یک زانها ترا مستی کند
 این خار غم دلیل آن شده است
 خبر باندازه ضرورت زمین بگیر
 سر کشیدی تو که من صاحب دلم
 آن چنانکه آب در گل سر کشد
 دل تو این آلوده ما پنداشته
 خود را داری که آن دل باشی این
 لطف شیر و انگبین عکس دست
 پس بود دل چو هر وعالم عرض
 آن دے کو عاشق ماست و جাহ
 یا خیالاتی که در خطامات او

گل گرفته پائے او را می کشد
 گل بماند خشک او شد منتقل
 جذب تو نقل و شراب ناب را
 نخواهد مال و نخواهد جان و نخواهد نان
 خواه ملک و خانه و فرزند و زن
 چوں نیابے آن خمارت بشکند
 که بدان مقصود مستی ات بدست
 تا مگر دو غالب و بر تو ای سر
 حاجت غم کن ندادم و مسلم
 که منم آب و چرخ اوجیم مدد
 لاجرم دل ز ابل دل برداشته
 که بود و عشق شیر و انگبین
 هر خفته را آن خوش از دل حاصل است
 سایه دل چوں بود دل را غرض
 یاز بون این گل و آب سیاه
 می پرستد نشان برائے گفتگو

<p>دل نہایت غیر آن در پائے نور نے دل اندر صد ہزاراں خاص عالم ریزہ دل راہ سل دل را بجو مل محیط است اندرین خطہ وجود از سلام حق سلامتہا نشاندار ہر کردار امن درست است و معد دامن تو آن نیازست و حضور تانہ درد و دامن آن سنگہا سنگ پر کردی تو دامن از جہان آن خیال سیم و زر چوں زرنہ و کے نماید کو دکان را سنگ سنگ پیر عقل آمد نہ آن موئے چو شیر</p>	<p>دل نظر گاہ خدا و انگاہ کور دری کے باشند کلام است آن کلام تاشود آن تاریزہ چون کوہے ازو زہمی افشاں از احسان وجود مے کند ہر اہل عالم را اختیار آن تار دل بر آنکس مے رسد ہین منہ درد دامن آن سنگ فجور تابداے نقد را از رنگہا ہم ز سنگ سیم و زر چوں کو دکان دامن صدقت درید و غم فرو و تا گیر عقل دامن شان بچنگ مونہی گنج درینجا اے فقیر</p>
---	--

اوپر مولانا نے اہل اللہ کی طرف رجوع کرنے کی ترغیب دی تھی یہ مضمون بھی اُسی کا
 تتمہ ہے اور فرماتے ہیں کہ اے دل تو منظورِ رحمتِ حق اُس وقت ہوگا جب کہ
 توجہ کی طرح اپنے کل کی طرف راجع ہوگا اور اس سے اتصال پیدا کرے گا
 اس شعر میں بظاہر دل کو خطاب ہے مگر فی الحقیقت اس کے مخاطب اہل دل
 ہیں اور مطلب یہ کہ اے لوگو تمہارا دل منظورِ حق اُس وقت ہوگا جبکہ اُسکو اہل اللہ

کے قلوب سے اتصال ہو اس سے معلوم ہوا کہ جزو سے مراد قلوب عوام ہیں اور
کل سے مراد قلوب عرفاء۔ اب سمجھنا چاہیے کہ قلوب عوام کی جزو اُن کے نقصان
کے بنا پر کہا گیا ہے۔ اور قلوب اہل اللہ کو کل اون کے کمال کے بنا پر فرمایا
گیا ہے۔ اور یہ جزو بیت اور کلیت تشبیہ ہے نہ کہ تحقیقی ہے۔ جب یہ معلوم ہو گیا
تو اب سنو کہ کوئی اعتراض کر سکتا تھا کہ حدیث میں وارد ہے۔ ان اللہ لایتنظر
الی صورکم و اعمالکم و لکن ینظر الی قلوبکم و ینتاکم اور قلوب میں ہمارا قلب بھی داخل ہو
اور شرط کوئی ہے نہیں۔ تو ہمارا دل منظور نظر حق کیوں نہ ہو گا۔ اور اس کی منظور
اس شرط پر کیوں ملحق ہوگی۔ مولانا آگے اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں کہ
حق سبحانہ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے۔ صورت پر نہیں اور صورت کے
منظور حق منظور نہ ہو سکتی وجہ ہے کہ وہ آب و گل ہے اور آب و گل منظور نظر
نہیں ہو سکتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ دل کوئی اور شے ہے جو مختار ہے
آب و گل کے اور ہمارا دل آب و گل سے علیحدہ نہیں لہذا وہ صورت میں داخل ہو گا
اور قلوب میں داخل نہ ہو گا جب صورت میں داخل ہو گا تو منظور نظر نہیں ہو سکتا۔
اور قلوب میں داخل ہونا اُس کا موقوف ہے اتصال بقلوب اہل اللہ پر۔
پس ثابت ہوا کہ اُس کا منظور حق ہونا موقوف ہے اتصال بہ قلوب اہل اللہ پر۔
وہو المذی عنہ تکتو غلطی یوں ہوئی کہ تم اپنے دل کو دل سمجھ بیٹھے حالانکہ وہ دل نہیں۔
کیونکہ دل مجردات سے ہے اُس کا مرتبہ تو عرش ہے بھی بالا ہے وہ کوئی اسوتی
شے نہیں پس اگر اسپر تخر و غالب ہے تو وہ دل ہے اور اگر جسمانیت کا غلبہ ہے
تو وہ دل نہیں اور تیرے دل پر جسمانیت اور ناسوتیت غالب ہے پس وہ دل
کیسے ہو سکتا ہے اس کو کم یوں سمجھو کہ جوڑے میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن وہ
پانی اس قابل نہیں ہے کہ اُس سے وضو یا استنجا کیا جاوے کیونکہ گو وہ اپنی ذات
کے لحاظ سے پانی ہے لیکن مٹی سے مطلوب ہو کر اُس نے مٹی کا علم حاصل
کر لیا ہے پس یہی حالت تمہارے دل کی ہے کہ گو وہ اپنی ذات کے مجرد اور

قلب ہے مگر انہماک فی الناسوت کے سبب وہ بھی حکماً ناسوتی ہو گیا ہے اور اس قلب
 نہیں کہ احکام قلب اُس کے لئے ثابت ہوں۔ پس اب نہ کہنا کہ میرا دل بھی دل
 ہے اور اُسکو بھی منظور حق ہونا چاہیئے تیرا اور تیرے امتثال کا دل ہرگز دل نہیں۔
 کیونکہ وہ ناسوت میں منہمک ہے بلکہ دل تو اہل اللہ کا دل ہے۔ خواہ انبیاء
 ہوں یا اولیاء کیونکہ یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دل عرش سے بالاتر ہے اور جو عرش سے بالاتر وہ طلب اولیاء
 اللہ یا قلب انبیاء ہے پس ثابت ہوا کہ دل حقیقۃً قلب اہل اللہ ہے وہ گلے سے
 پاک اور کامل و مکمل ہے وہ گلے سے عالم ناسوت کو چھوڑ کر سمت رب میں مل گیا ہے۔
 اور عالم ناسوت کی قید سے چھوٹ کر اور بحر حقیقی یعنی حق سبحانہ سے اتصال پیدا
 کر کے خود بھی ایک سمندر ہو گیا ہے۔ پس جو قلب اس سے اتصال پیدا کر لیں گے
 وہ بھی دل سمندر ہو جائیں گے۔ یہاں تک پہنچ کر مولانا بایک حال طاری ہوتا
 ہے اور مناجات کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اے اللہ ہمارا پانی یعنی دل مٹی
 یعنی عالم ناسوت میں مقید ہو کر رہ گیا ہے اے بحر رحمت ہم کو اس جیل خانہ سے
 نکال لئے اور اپنے ساتھ متصل کر کے ہمارے پانی یعنی دل کو بھی سمندر بنا دیجئے
 اُس کے بعد اس سے افاقہ ہوتا ہے اور پھر مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں
 اور کہتے ہیں کہ وہ سمندر یعنی اہل اللہ تم سے یہی کہتا ہے کہ میں تم کو یہی اپنے اندر
 جذب کر سکتا ہوں مگر رحمت تو یہ ہے کہ تم غرور میں مرے جاتے ہو اور کہتے ہو کہ
 میں تو خود پانی ہوں مجھے اس پانی کی کیا ضرورت ہے یہ تمہاری شیخی تمہیں محروم
 کر رہی ہے۔ پس تم غرور کو چھوڑ دو اور مجھ میں مل کر دریا ہو جاؤ۔ اب مولانا اس
 کھچے کا منشا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب وہ گلے میں تمہارا دل بالطبع تو یہ ہی
 چاہتا ہے کہ دریا میں جا لے لان الجنس الی الجنس میل لیکن مٹی اُس کے پاؤں کو
 پکڑ کر کھینچتی ہے اور جاتے نہیں دیتی۔ ایسی حالت میں اگر وہ مٹی سے اپنا پاؤں
 چھڑا لے تو مٹی خشک رہ جائے اور وہ اس سے نکل کر چلا جاوے۔ اب یہ سمجھو
 کہ مٹی کے پانی کو کھینچ کا کیا مطلب ہے وہ یہ کہ تم کو خواہش ہے نقل اور شراب

ناب کی یہی وہ کشش ہے جو دل کو اتصال یا اہل اللہ سے مانع ہوتی ہے اور طرح طرح کے حیلوں سے اُس کو اتصال سے رکھتی ہے علیٰ مذا دنیا میں جو مرغوب چیز ہے خواہ مال ہو خواہ جان خواہ عزیز و اقارب خواہ باغ خواہ سواری خواہ تلوار خواہ ڈھال خواہ ملک خواہ گھر خواہ بیوی بچے سب کی یہی حالت ہے اور انہوں نے تم کو مست کر رکھا ہے کیونکہ جب وہ تم کو نہیں ملتے تو اُن کے خمار سے تمہارا بدن ٹوٹتا رہتا ہے یہ خمار غم اسکی دلیل ہے کہ تم ان اشیاء میں مست ہو لیکن یہ مناسب نہیں بلکہ ضرورت سے زیادہ ان اشیاء کو مست حاصل کرو تا کہ یہ تم پر غالب اور حاکم ہو کر تم کو پر بادکر دین غرض کہ تو نے ان اشیاء میں مست ہو کر یہ خیال باطن ذہن میں جمایا کہ میں صاحب دل ہوں اور میرا دل منظور حق ہے۔ اور میں واصل ہوں۔ اور اس بنا پر تو اہل اللہ سے کینچ بیٹھا جس طرح کہ چوڑے کا پانی یہ سمجھ کر کہ میں خود پانی ہوں اور مجھے آپ بھر کی مدد کی کیا ضرورت ہے مجھ سے کینچ بیٹھا ہے۔ اور تو نے اپنے دل کو دل سمجھ لیا پس لامحالہ تو نے اہل دل سے قطع تعلق کر لیا۔ اچھا تو ہی انصاف سے کہہ دے کہ کیا تو اس کو جائز رکھتا ہے کہ دل کی یہ حالت ہو کہ خدا سے غافل ہو کر دودہ اور شہد وغیرہ لذت کی محبت میں گرفتار ہو جائے۔ ہم نہیں خیال کرتے کہ تو اگر ذرا بھی انصاف سے کام لے گا تو اس کو جائز کہے گا۔ تو اب تو ہی انصاف کرے کہ تیرا دل جیسی یہ ہی حالت ہے دل کہلانے کا مستحق ہے یا نہیں۔ اُمید ہے تو یہی کہیگا کہ نہیں اور واقع میں بھی ایسا ہی ہے کیونکہ دل کا کام یہ ہرگز نہیں کہ وہ لذت دینیویہ میں مصروف ہو اسلئے کہ دودہ اور شہد وغیرہ کی خوبی تو خوبی دل کا عکس ہے۔ اور جس دینیوی چیز میں جو کوئی اچھائی ہے وہ دل ہی سے حاصل ہے۔ کیونکہ دل اگر ٹھیک ہو تو ہر چیز میں حزمہ ہے اور اگر اسکی حالت خراب ہو تو پھر کسی چیز میں بھی لطف نہیں جب یہ حالت ہے تو دل اہل ہوا اور تمام عالم اُس کا تابع اور عکس۔ اب تم سمجھ لو کہ عکس دل کیونکر مطلوب دل ہو سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ جو دل مال اور جاہ کا عاشق ہے یا دوسرے الفاظ میں بول کہو کہ وہ اس چوڑے کا مغلوب ہے یا بول کہو کہ وہ ان اشیاء کا مغلوب ہے جو ایک وہم و خیال سے زیادہ

وقت نہیں کرتیں اور جنکو وہ گپ اندھیرے میں واقعات سمجھ کر بوج رہا ہے محض سنا
 نام اور کہنے کو دل ہے ورنہ حقیقت میں دل نہیں۔ کیونکہ دل تو وہی ہے جو نور سے لبریز
 ہوا سکے علاوہ کوئی دل نہیں کیونکہ ناممکن ہے کہ دل محل نظر خداوندی ہوا اور پھر اندھا اور
 بے نور ہو۔ پس اصل دل تو لاکھوں عوام اور خاص میں بھی نہ ملے گا۔ بلکہ ایک آدمہ ہی
 پاس ہوگا۔ لہذا اسکو تلاش کرو۔ اور دیکھو کہ وہ کون ہے اور اپنے دل کو جسکو دلا کیونکہ
 سائل کو کہنا چاہیے چھوڑ کر دل کو دھونڈو۔ تاکہ یہ ریزہ ہی اسکی بدولت پہاڑ بنجاوے یا در کہو
 کہ افاضہ اور مستغاضہ کے لئے دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے اول مستفیض کی طلب
 بشرائط کی دوم مفیض کی غایت و سخاوت کی سو یاد رکھو کہ مفیض کی طرف سے تو تعفیض نہیں
 کیونکہ دل اپنے افاضہ اور احسان چودے کے لحاظ سے عالم وجود کو محیط ہے اور وہ اپنے احسان
 اور اپنی سخاوت کا سونا نکال رہا ہے۔ اور حق سے سلامتی حاصل کر کے اپنے اختیار سے
 عالم پر سلامتیاں بکھیر رہا ہے۔ جسکا دامن درست اور پہیلا ہوا ہے۔ وہ بکھیر اس تک
 پھونچتی ہے اور اس سے مستفیض ہوتا ہے اب اگر کسی ہے تو تمہاری طرف سے کہ تمہارا
 دامن درست اور پہیلا ہوا نہیں۔ لہذا تم محروم ہو۔ پس تم کو چاہیے کہ دامن کو خالی رکھو
 اور اسکو پہیلاؤ۔ لیکن دامن سے متعارف دامن مراد نہیں بلکہ وہ دامن عجز اور عاجز
 ہونا ہے۔ پس تم اس دامن کو پہیلاؤ اور خالی رکھو یعنی نافرمانی کے اینٹ پتھر میں نہ بھرو
 تاکہ وہ ان پتھروں سے پشلاؤ اس بکھیر کے روکنے کے ناقابل نہ ہو جاوے۔ دیکھنا
 سونے اور طبع میں امتیاز کرنا اور سونے کے پردے اور کچھ نہ بھرنی۔ اب تک تو نے
 اپنے دامن میں متعارف سونے چاندی وغیرہ کے پتھر بھرے اور تیری مثال لوگوں کی سی
 ہوگئی کہ جس طرح وہ پتھروں کو چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر پیتے ہیں یوں ہی تو نے اس متعا
 چاندی سونے کو اصل چاندی سونا سمجھ کر دامن بھر لیا۔ اس کے بوجہ سے تیرا دامن صدق
 و خلوص پھٹ گیا۔ یعنی اُن کی محبت میں پھنک کر تیرے اندر اہل اللہ کے سامنے اخلاص نہ
 رہا۔ اور چونکہ وہ خیالی چاندی سونا اصلی چاندی سونا نہ تھا اسلئے واقع میں تم ہی غمناک خوشی
 کچھ ہی نہ ہوئی۔ گو وہ غم محسوس نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ تم اس چاندی سونے کو

حقیقی چاندی سونا سمجھتے ہو اور خیالی نہیں سمجھتے۔ اور یہ بعینہ نہیں کیونکہ جب تک عقل ان کو
 نہیں سنہا لیتی۔ اسوقت تک لوگوں کو بھی بہتر تیر نہیں معلوم ہوتے بلکہ وہ اس کو سونا ہی
 سمجھتے ہیں۔ تم کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ بچوں کو تو بچپن کیوجہ سے دہوکہ ہوتا ہے ہم تو بڑے
 ہیں ہم کو دہوکہ کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ بزرگی بعقلیت نہ سال بڑا تو آدمی عقل سے ہوتا ہے
 سفید بالوں سے نہیں ہوتا یہاں بالوں کو کچھ بھی دخل نہیں پس چونکہ تمہیں عقل نہیں اسلئے
 اب بھی بچے ہی ہو۔

شرح شبیری

تو دل منظور حق انگہ نہ شوئے کہ چو جزوے سوئے کل خود روی
 یعنی اے دل تو منظور حق اسوقت ہو گا جبکہ جزو کی طرح اپنے کل کی طرف چلا جاوے گا
 یعنی تم اپنی اصل کی طرف رجوع ہو جاؤ اسوقت منظور حق ہو سکے ہو۔
 حق ہی کو یہ نظر مان بر دل است نیست بر صورت کہ آن آب و گل است
 یعنی حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ ہماری نظر دل پر ہے اور صورت پر نہیں ہے کیونکہ وہ قلاب
 و گل ہے۔ حدیث میں ہے کہ ان الله لا ينظر الى صوركم و لكن ينظر الى قلوبكم اسی
 طرف اس شعر میں اشارہ ہے۔

تو ہی گوئی مراد دل نیست نہ ہست دل فراز عرش باشد نے پر ہست
 یعنی تم کہتے ہو کہ ہمارے بھی دل ہے (ارے) دل تو بلندی عرش پر ہوتا ہے نہ کہ پستی
 میں۔ مطلب یہ کہ جو اصل میں دل یعنی جو کہ لطائف میں داخل ہے وہ تو بالائے عرش
 ہی ہے باقی یہ قلب صنوبری تو متعلق قلب ہے قلب نہیں ہے تو تمہارا اس دل کو
 دل کہنا غلط ہے آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں۔

در گل تیرہ یقین ہم آب ہست لیک ازان کیت نشاید بدست
 یعنی تیرہ کیچڑ میں یقیناً پانی ہوتا ہے لیکن اُس پانی سے نکو آب دست نہ چاہیے۔

زنانکہ گرا آب ست مغلوب گل است پس دل خود را ملوکا بن ہم دل است
یعنی اس لئے اگرچہ پانی بے مگر مغلوب گل ہے پس تم اپنے دل کو بھی مت کہو کہ یہ بھی دل
ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھو کچھ میں بھی پانی ہوتا ہے مگر وہ پانی بے کار ہوتا ہے اور کسی کام کا
انہیں ہوتا اس سے ظہارت حاصل نہیں ہو سکتی اسی طرح اگرچہ تمہارا قلب صنوبری نام کا
دل ہے مگر اصلی دل جس کا کام توجہ الی الحق ہے نہیں ہے

آل دے کز آسمانہا برتر است آل دل ابدان یلہ پیغمبر است
یعنی جو دل کہ آسمانوں سے برتر ہے وہ دل اولیاء السکاک ہے یا پیغمبروں کا ہے راسکی
یہ حالت ہے کہ

پاک گشتہ آن ز گل صافی شدہ در فزونی آمہ وافی شدہ
یعنی وہ گل سے پاک شدہ ہے اور صاف شدہ ہے اور تری میں آیا ہوا ہے اور کافی ہو۔
ترک گل کردہ سوئے بحکمہ رستہ از زندان و گل بکسہ شدہ
یعنی اُس نے گل کو ترک کر دیا ہے اور بحر کی طرف آیا ہے اور زندان و گل سے چھوٹ کر بحر
کی طرف آیا ہوا ہے گل سے مراد ناسوت اور بحر سے مراد حضرت حق مطلب یہ کہ وہ دل
اولیاء انبیاء کا اس ناسوت سے قطع تعلق کر کے متوجہ حق ہو چکا ہے۔

آب ماجوس گل ماندست ہین بحر رحمت جذب کن مار از طین
یعنی ہمارا آب گل میں پھنسا ہوا ہے ہاں اے بحر رحمت ہلکو طین سے جذب کر لے یعنی
ہمارا قلب ناسوت میں پھنسا ہوا ہے اے الساس کو اپنی طرف جذب فرما لیجئے۔

بحر گوید من ترا در خو و کشم لیک میدانی کہ من آب خوشم
یعنی بحر کہتا ہے کہ میں تجھے اپنے میں کھینچ لوں لیکن تو تو یہ جانتا ہے کہ میں آب خوش ہوں۔
لاف تو بخیر و می داری در ترا ترک آن پنداشت کن درین درآ
یعنی تیری شیخی تجھے محروم کر رہی ہے تو اس پندار کو ترک کر اور میرے اندر چلا آ۔ مطلب

یہ کہ جب دعا کرتے ہیں تو حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں تجھے جذب تو کر لوں مگر تو اپنے کو
کامل سمجھتے ہو مئے ہے اس لئے خود ادھر تانای نہیں چاہتا تو اس بت پندار کو توڑ ڈال اس کے

بعد اظہر و کبرہ جذب ہوتا ہے یا نہیں۔

آب و گل خواہد کہ درد پیا رو و گل گرفتہ پائے اور اے کشد
یعنی آب و گل چاہتا ہے کہ دریا میں جاوے مگر گل اُس کے پاؤں کو پکڑے ہوئے کینچ رہی ہے
مطلب یہ کہ قلب متوجہ حق ہونا چاہتا ہے مگر یہ اشیاء ناسوتی اُس کو اپنی طرف کینچے ہوئے
میں اور اس طرف جابنیں نہیں دیتی۔

گر رہا ند پائے خود از دست گل گل بماند خشک واد شد منتقل
یعنی اگر یہ اپنے پاؤں دست گل سے چھوڑے تو گل تو خشک رہ جاوے اور یہ منتقل ہو جائے
مطلب یہ کہ اگر یہ اس ناسوت سے قطع تعلق کر دے تو یہ ناسوت تو یوں نہیں رہ جاوے اور
یہ ملکوت کی طرف منتقل ہو جاوے آگے اس مثال کو غور و تطبیق دیتے ہیں کہ۔

آن کشیدن چسیت از گل آب ما جذب تو نقل و شراب ناب را
یعنی وہ کینچا گل کی طرف سے آب کو کیا ہے تمہارا نقل کو اور شراب ناب کو جذب کرنا
ہے نقل کہتے ہیں اُس شے کو جو بعد شراب کے کہائی جاتی ہے مراد تلذذات و
تنوعات مطلب یہ کہ تم جو ان تلذذات و تنوعات میں پھنسے ہوئے ہو یوں یہ ہی عالم ناسوت
کی طرف کشش ہے۔

ہاچنین ہر شہوتے اندر چنان خواہ مال و خواہ جان و خواہ نان

یعنی ایسی طرح ہر شہوت چنان میں خواہ وہ مال ہو خواہ جان ہو خواہ نان ہو۔

خواہ باغ و مرکب و میخ و مچن خواہ ملک و خانہ و فرزند و زن

یعنی خواہ باغ ہو یا مرکب ہو یا تلوار ہو یا ڈھال ہو یا ملک ہو یا گھر ہو یا فرزند و زن ہو۔

ہر یکے زیر تھا تراستی کشد چوں نیابی آن خمارت میکند

یعنی ہر ایک ان میں سے مجھے مستی کرتی ہے اور جب تو ان کو نہیں پاتا ہے تو مجھے خار

کرتی ہے مطلب یہ ہے یہ جقدر اشیاء ناسوتی ہم نے تھوکتی ہیں یہی ہم کو مست کہتی

میں اور اپنے اندر لگائے رکھتی ہیں اور دلیل اس کی یہ ہے کہ جب تھوکی چیزیں نہیں ملتی

میں تو حکو ایک قسم کا خار ہو جاتا ہے جیسے کہ مشکینہ کو کمانے والوں کو تمنا کو نہ ملنے سے ایک

خوار ہوتا ہے اسطرح ان اشیاء کے نہ ملنے سے تم کو جو ایک غم ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ یہی چیزیں جب تمہارے پاس ہوتی ہیں تو تم کو مست رکھتی ہیں آگے خود فرماتے ہیں کہ۔
 ایں خمار غم دلیل آن شدہ است ۔ کہ بدان مقصود مستیت بدست
 یعنی یہ غم کا خمار دلیل اس کی ہے کہ اُس مقصود سے تملکوستی تھی را اور اس مستی ہی کی وجہ سے
 ان کی طرف جذب ہوتا ہے اور تمام ملکوت سے دوری ہوتی ہے تو اب تم کو چاہیے کہ
 جزا باندازہ ضرورت زین گیر ۔ تا اگر دو غالب وہر تو امیر
 یعنی بجز اندازہ ضرورت کے اس سے مت لے تاکہ یہ تجھ پر غالب اور امیر نہ ہو جاویں۔
 (تو تجھے چاہیے تو یہ تھا مگر تو نے یہ کیا کہ)

سرکشیدی تو کہ من صاحبہ لم حاجت غیرے ندارم واصل
 یعنی تو نے سرکشی کی کہ میں تو صاحبہ ہوں اور کسی غیر کی حاجت نہیں رکھتا میں تو واصل ہوں
 آپنا نکہ آب در گل سرکشد کہ منم آب وچہ را جو یکم مدو
 یعنی جیسے کہ آب گل میں سرکشی کرنے لگے کہ میں تو آب ہوں میں مدو کیوں تلاش کروں۔ تو
 نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمیشہ اُسی طرح سرکشے گا اور کبھی ترقی نصیب نہ ہوگی اسطرح تم اس پندار میں پھنسکر
 یہیں رہ گئے ہو اور یہ عالم ناسوت تم کو ترقی سے مانع ہو گیا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔
 دل تو ایں آلودہ را پنداشتے لاجرم دل نہ اہل دل ہر داشتے
 یعنی دل تو نے اس آلودہ کو سمجھ رکھا ہے اس لئے دل کو اہل دل سے برداشتہ کر رکھا ہے
 یعنی تم نے چونکہ اس دل کو دل سمجھا ہے جو آلودہ دنیا ہے اور یہ دل اہل دل کے پاس ہے
 نہیں تو اس لئے تم اُن سے دل برداشتہ ہو رہے ہو ورنہ اگر تم دلی حقیقت سمجھ لیتے تو
 اہل دل سے ہرگز برداشتہ خاطر نہ ہوتے آگے بطور سوال فرماتے ہیں کہ۔

خود را داری کہ آن دل باشد این کہ بود و عشق شیر و انگبین
 یعنی کیا تم جانیز کہتے ہو کہ وہ (تمہارا) دل یہ ہووے جو کہ شیر و انگبین کے عشق میں

ہوتا ہے۔ لطف شیر و انگبین عکس دل است ہر خوشے ملاں خوش از دل حاصل است

یعنی شیر و انگبین میں جو لطیف ہے وہ عکس دل کا ہے اور بہ خوب کے لئے وہ غیبی دل ہی سے حاصل ہے مطلب یوں سمجھو کہ یہ تو معلوم ہے کہ تمام عالم منظر ہے اسما آئینیہ کا اور ان میں سے منظر اتم و اکمل و جامع انسان ہے اور دیگر اشیاء خاص خاص اسما کے مظاہر ہیں پھر جبکہ منظر میں اُس میں بھی ناقص ہیں اور انسان منظریت میں کامل ہے ثواب ایسا ہے گویا کہ منظر اسما ہونے میں انسان تو اصل ہے اور باقی سب چیزیں اس کی فرع اور اُس کے عکس ہیں تو فرماتے ہیں کہ شیر و انگبین میں جو لطافت آئی ہے یہ بھی تو منظر ہے اسم حق کا اور انسان اس اسم کے منظر میں بھی اکمل ہے تو گویا کہ ان کی لطافت فرع ہے لطافت قلب کی تو کیا تم یوں چاہتے ہو کہ تمہارا قلب جو کہ اصل ہے وہ فرع اور تابع بن جاوے آگے اور اوصاف فرماتے ہیں کہ۔

پس بود دل جو ہر و عالم عرض سایہ دل چوں بود دل را عرض
یعنی پس دل تو دراصل ہونے کے اعتبار سے جو ہر ہوگا اور یہ تمام عالم (تابع ہونے کے اعتبار سے) عرض ہو۔ تو دل کا مقصود سایہ دل کس طرح ہو جاوے گا۔ یعنی جو شے کہ تابع تھی وہ اُس کا مقصود کس طرح بن جاوے گی۔ آگے فرماتے ہیں کہ
آن دے کو عاشق مالست و جاہ یاز بون این گل و آب و سیاہ
یعنی وہ دل جو کہ عاشق مال و جاہ ہے یا اس آب و سیاہ و گل میں مغلوب ہو رہا ہے۔
یا خیالاتے کہ در ظلمات او می پرستد شان ہر اے گفتگو
یعنی یا وہ خیالات کہ جو ظلمات میں ہیں اُن کی پرستش کرتا ہے (تو ایسا دل) برائے
گفتن ہی ہے۔

دل نباشد غیر آن در یائے نور دل نظر گاہ خدا و نگاہ کو ر
یعنی دل بجز در یائے نور کے نہیں ہوتا دل نظر گاہ خدا کی ہوا و دیر بھرا نہا ہو۔ مطلب یہ ہے کہ جو دل کہ عاشق مال و جاہ یا خیالات ظلماتی ہے وہ دل ہی نہیں بلکہ دل تو وہ ہے جو کہ خالص نورانی ہے اس لئے کہ دل نظر گاہ حق ہے۔ بہلا جو شے کہ خدا کی نظر گاہ ہو وہ کہیں اندھی بھی ہو سکتی ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

نے دل اندر صد ہزاراں خاص و عام دیکھے باشند کد ام است آن کد ام
یعنی کیا دل لاکھوں خاص و عام میں ایک ہی میں نہیں ہوتا اور وہ کہاں ہے کہاں ہے مطلب
ہمکنہ اہل دل والا تو لاکھوں میں ایک ہی ہوتا ہے اور پھر وہ بھی بہت کیا ہے۔
ریزہ دل راہل دل را بجو تا شود آن ریزہ چوں کو سے ازو
یعنی ریزہ دل کو ترک کر اور اہل دل کو تلاش کرو تا کہ یہ ریزہ بھی اُس کی وجہ سے مثل ایک
کوہ کے ہو جاوے ریزہ دل سے مراد دل منور ہے۔ مطلب یہ کہ اُس کی طرف سے
النفات ہوتا اور اہل دل کو تلاش کرو کہ اُن کی محبت سے تمہارا یہ دل بھی کام کا
ہو جاوے گا۔

دل محیط است اندین خطہ وجود زہمی افشاں دارا احسان وجود
یعنی اہل دل اس خطہ وجود کو محیط ہیں اور احسان وجود سے زرافشاں کر رہے ہیں۔
از سلام حق سلا متہا نثار میکند ہر اہل عالم ز اختیار
یعنی حق تعالیٰ کے سلام سے سلامیان اہل عالم پر اپنے اختیار سے نثار کر رہے ہیں۔
اہل دل سے یہاں مراد قطب الارشاد ہے مطلب یہ ہے کہ قطب الارشاد جو ہوتا ہے
تمام خطہ عالم پر محیط ہوتا ہے اور حق تعالیٰ کی طرف سے سلامتیوں کو اہل عالم پر نثار کرتا ہے۔
ہر کرا دامن درست است او معد آن نثار دل بر آئینک سے رسد
یعنی جس شخص کا دامن درست ہے اور درست ہے وہ اہل دل کا نثار اُس پر ہو چکا ہے
دامن تو آن نیاز است و حضور ہیں منہ و دامن آن سنگ فجور
یعنی تمہارا دامن وہ نیاز مندی اور حضور ہے تو تم اپنے دامن میں سنگ فجور مت بھرو۔

تا مدد و دامنست زان سنگہا تابانی لغت را از رنگہا
یعنی تاکہ تمہارا دامن اُن پتھروں سے بھٹ نہ جائے اور تاکہ تم نقد کو رنگوں سے ممتاز کر کے
جان لو کہ مطلب یہ ہے اگر تم کو نیاز مندی اور حضور قلب حاصل ہے تو تم پر وہ نثار بھی ہو چکا
اور تم اُس سے فیض پاؤ گے۔ اور اگر تم نے اس دامن نیاز و حضور کو سنگہائے فسق و
فجور بھر کر ہار لیا تو اس وقت تم اُن فیوض کو اُن حضرات سے حاصل نہیں کر سکتے۔

سنگ پڑ کر دی تو دامن از جہاں ہم ز سنگ سیم وز رچوں کو دکلا
یعنی تم نے دامن کو اس جہان سے پُر ز سنگ کر لیا ہے اور سیم وزر کے
پتھروں سے بھی مثل بچوں کے۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح نادان بچے
پتھروں کو روپے پیسے سمجھ کر اُن سے دامن بھر لیتے ہیں اسی طرح تم نے
ان لذذات و تنعمات کو لالچہ جاکر اُن اپنے دامن کو پُر کر لیا ہے۔
نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تمہارا وہ دامن نقدی پارہ پارہ ہو جاتا ہے

آں خیال سیم وز رچوں زربود دامن صدقت درید و غم فرود
یعنی وہ خیال سیم وزر کا جب زر نہ تھا تو تمہارے دامن صدق کو اس نے
پھاڑ دیا اور غم زیادہ ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس کو تم زر سمجھتے تھے چونکہ
اصل میں وہ زر نہ تھا لہذا اُس کو جب تم نے اپنے دامن میں بھرا تو پتھر و
لے تمہارے دامن نیاز و حضوری و تقویٰ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

کے نماید کو دکاں را سنگ سنگ تا گیر عقل دامن شان بچنگ
یعنی بچوں کو سنگ سنگ کب معلوم ہوتا ہے جب تک کہ اُن کے دامن
کو عقل چنگل میں نہ پکڑ لے۔ مطلب یہ کہ جب تک بچوں کو عقل نہیں آتی
اُس وقت تک وہ پتھر کو پتھر نہیں سمجھتے بلکہ اونکو روہیہ پیسے سمجھ کر
اُن سے خوش ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب تک ہمارے عقل باطن حاصل
نہ ہوگی اُس وقت تک ہم ان لذذات و تنعمات کو مایہ حیات سمجھیں گے
اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ ہمتونچے نہیں ہماری عمر تو اسی برس
کی ہو گئی ہے تو ہم جو اس دنیا میں لگے ہوئے ہیں ہم اس میں داخل
نہیں ہیں۔ مولانا اسکا جواب دیتے ہیں کہ۔

پیر عقل آمد نہ آں موئے چو شیر مونی گنجد در بنجا اے فقیر
یعنی پیر تو عقل ہوتی ہے نہ وہ دودھ جیسے بال اور اے درویش
اس جگہ بال بھی نہیں سماتا۔ مطلب یہ ہے کہ بزرگی بفقہست بسال

اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ کہ اسٹی برس کے پوڑھے ہو گئے کام تو اس سے چلتا ہے کہ عقل ہو۔ توجب دین کی عقل تم کو نہیں ہے تو تم ابھی بچے ہو۔ ایک اور جگہ مولانا خود فرماتے ہیں کہ سے خلق اطفال اند جز مست خدا نیست بالغ جز ہیدہ از ہوا پیہ آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام
فحیف افتاد شاں با ہمدگر
ہر یکے با ہمدگر گفت دستر
گفت ہر یک من نکرد ستم کنوں
گفت مانا میں امام مازدرو
گفت آں دیگر کہ اے یار قرب
او فصولے بودہ است از انقباض
چوں نگہ کردم سپیس تا بنگرم
یک از بیشاں را ندیدم در مقام
نے چپ و نے راست بالادیر
در ہا بودند گوی آب گشت
در قباب حق شدند آمد ہمہ

شہر نماز آں جماعت ہم تمام
کیں فصولے نیست از ماہا بدر
از پس پشت و قوی مستتر
ایں دعا نے از بروں نے از دروں
بوا الفصولا نہ منا جاتے بکرد
مر مرا ہم می نماید میں جنیں
کرد بر مختار مطلق اعتراض
کہ چہ میگویند آں اہل گرم
رفتہ بودند از مقام خود تمام
چشم تیز من نشد بر قوم چیر
نے نشان پاو نے گردید پشت
در کد میں روضہ رفتند آں ہمہ

چوں پیوستا نید حق از چشم ما
مثل غوطہ ماہیاں در آب جو
عمر با در شوق ایشاں شک اند
کے در آید با خدا ذکر بشر
کہ بشر دیدی تو ایشاں را نہ جاں
کہ بشر دیدی تو ایشاں را چو عام
گفت من از آتشم آدم ز طیں
چند بینی صورت آخر چہ چہ
ہیں مبرا مید و ایشاں را بکو
ہر کشادے در دل نہ در سبتن است
کو و گوئے کو بجان چوں فاختہ
کہ دعا را بست حق براستجب
آں دعایش می رود تا ذوالجلال

در تحیر مانده ام کایں قوم را
آ پنجاناں پنہاں شدند از چشم او
سالمہا در حسرت ایشاں بماند
تو نگونی مرو حق را در نظر
خر ازین میخپد این جا ای فلاں
کار ازین ویراں شدہ است آخر فام
تو ہمہ دیدی کہ ابلہیں لعیں
چشم ابلہیسانہ را یکدم بہ بند
اے دوقتی بادو چشم ہیچو جو
ہیں بکو کہ رکن دولت حسین است
از ہمہ کار جہاں پر داخستہ
نیک بنگر اندریں اے محجب
ہر کردل پاک شد از اعتدال

جب تک کہ وہ کشتی گرداب سے نکلے اور منزل مقصود تک پہنچے۔ اتنے میں ان لوگوں کی نماز بھی ختم ہو گئی اور مقتدیوں میں آپس میں کھس کھس ہونے لگی کہ جس نے یہ دعا کی ہے ہمیں میں سے کوئی ہے ہم سے باہر نہیں ہے وہ دوقتی کے پیچھے کے پیچھے چھپے ہوئے چیلے چیلے آپس میں اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے اور ہر ایک کہتا تھا کہ بھائی میں نے تو یہ حرکت نہیں کی نہ میں میں زبان سے۔ جب سب نے انکار کر دیا تو کسی نے کہا

کہ ہو نہ ہو یہ ہمارے امام صاحب ہیں کہ اُن کی تکلیف سے متاثر ہو کر خواہ مخواہ دعا کی ہے۔ دوسرے نے کہا کہ یار کتے تو ٹھیک ہو مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ خواہ مخواہ ہیں کہ انھوں نے دوسروں کی تکلیف سے منقبض ہو کر مختار مطلق کی مزاحمت کی۔ اب دقت کتے ہیں کہ جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ دیکھوں تو سہی یہ حضرات کیا باتیں کر رہے ہیں تو مجھے ایک بھی وہاں نہ دکھائی دیا کیونکہ وہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ سے چلے گئے تھے میں نے ہر چند اُن کو دیکھا لیکن میری تیز نظر نہ اُپر دابیں جانب غالب آئی نہ بائیں جانب نہ اوپر نہ نیچے۔ یعنی وہ مجھے کہیں نہ دکھائی دیئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ موتی تھے جو پھیل کر پانی ہو گئے کہ نہ پاؤں کا نشان ہے نہ جنگل میں دھول اڑتی ہے۔ غرض کہ وہ حق سبحانہ کے قبول میں چلے گئے۔ اور معلوم نہیں کہ وہ کس باغ میں چلے گئے مجھے حیرت ہے کہ ان لوگوں کو حق سبحانہ نے دفعۃً میری نظر سے کیوں غائب کر دیا۔ اور اس میں کیا مصلحت تھی وہ دفعۃً یوں غائب ہو گئے جیسے مچھلیاں ندی میں غوطہ مار جاتی ہیں غرض کہ دقتی برسوں اسی طرح افسوس کرتے رہے اور بہت زمانہ تک اونکے اشتیاق میں روتے رہے تم یہ اعتراض نہ کرنا کہ اہل اللہ کی نظر میں خدا کے ساتھ آدمیوں کا بھی کہیں ذکر آتا ہے۔ جب کہ نہیں آتا تو یا تو یہ واقعہ غلط ہی یا دقتی ولی کامل نہ تھے۔ اس لیے کہ وہ انسانوں کے طالب تھے۔ کیونکہ تمہارا گدھا اس مقام پر اس لیے سو جاتا ہے اور تم حقیقت تک پہنچنے کی محروم رہ جاتے ہو کہ تم اہل اللہ کو عام آدمیوں کی طرح آدمی سمجھتے ہو۔ اور انکو جان کی طرح مطلوب نہیں سمجھتے۔ اور کام یوں ہی بڑا ہے کہ تم کو اُن کی حقیقت نہ معلوم ہوئی بلکہ اُنکو بھی عوام کے مثل ایک معمولی آدمی سمجھا۔ اور جس طرح ابلیس نے کمالات آدم کو نظر انداز کر کے صرف صورت پر نظر کی تھی اور کہا تھا کہ میں اس سے بہتر ہوں اس لیے کہ میں آگ سے پیدا ہوا ہوں اور یہ مٹی سی

یوں ہی تم نے اُن کو اُسی نظر ابلیسیانہ سے دیکھا۔ اور صورت میں عوام سے مشابہت دیکھ کر اپنے جیسا سمجھ لیا۔ ارے بھلے مانس آخر صورت کو کب تک مد نظر رکھے گا۔ اس ابلیسی آنکھ کو بند کر اور اُن کی حقیقت کو دیکھ اے دوقتی آپ اس مترض کی طرف التفان نہ کریں اور اپنی ندی کی طرح آنسو بہانے والی آنکھوں سے آنسو بہانے رہیں اور امید منقطع نہ کریں اور برابر اُن کو ڈھونڈتے رہیں۔ ہاں خوب ڈھونڈھیے۔ اس لیے کہ مدارِ دولت ڈھونڈھنا ہی ہے۔ اور اہل اللہ کے ساتھ دل بستگی ہی ہر مشکل کے حل ہونے کا ذریعہ ہے۔ آپ دنیا کے تمام کام چھوڑ کر جستجو میں لگ جائیے اور فاختہ کی طرح کو کو کرتے رہیے اگر کسی محب کو میری اس گفتگو میں شک ہو تو میں اُس سے کہوں گا کہ دیکھ حق سبحانہ نے دعا کو استجب کے ساتھ ملایا ہے اور کہا ہے ادعونی استجب لکم اس سے ثابت ہوا کہ طلب ہی حصول مقصد کا سبب عادی ہے اور حسبِ کادل نجاسات باطنیہ و امراض روحانیہ سے پاک ہوتا ہے اُس کی دعا حق سبحانہ تک پہنچ کر مقبول بھی ہوتی ہے۔

شرح شیری

اُس جماعت اولیاء کا دوقتی کی دعا و شفاعت کو سنگر سمجھنا اور غائب ہو جانا اور دوقتی کا حیران ہونا کہ یہ لوگ ہوئیں اڑ گئے یا زمین میں چھپ گئے

چوں رہید آں کشتی و آمد بکام شد نماز آں جماعت ہم تمام

یعنی جب وہ کشتی چھوٹ گئی اور اپنے مقصود پر آ گئی تو اس جماعت کی باز بھی پوری ہو گئی۔
یعنی اُن لوگوں میں آپس میں ایک کچھ بیچ پڑ گئی کہ اس فضول حرکت کو ہم میں سے کس نے کیا ہے شرکی وجہ سے۔

ہر ایک باہر گر گفتند سر از پس پشت د قوتی مستتر
یعنی ہر ایک نے ایک دوسرے کے چپکے چپکے د قوتی کی پس پشت کہا۔ یعنی سب نے ایک دوسرے سے انکی پس پشت پوچھا کہ یہ حرکت کس نے کی ہے
گفت ہر ایک من نکر وستم کنوں ایں دعائے از بروں از دروں
یعنی ہر ایک نے کہا کہ میں نے اس وقت یہ دعائے باہر سے کی ہے اور نہ اندر سے
یعنی نہ لب سے کچھ دعا کی اور نہ دل سے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کو اتنا تو کشف ہوا کہ کسی نے دعا کی ہے اور یہ بھی ہوا کہ کی ہے ہم میں سے ہی مگر یہ پتا نہ چلا کہ کس نے کی ہے اس لیے یہ ساری کر بڑ ہوئی۔

گفت مانا کایں امام مازود بوالفضولانہ مناجانے بکرد
یعنی وہ بولے کہ یقیناً ہمارے اس امام نے دردی وجہ سے بوالفضولوں کی طرح یہ مناجات کی ہے۔

گفت آں دیگر کہ اے یار یقین ممر اہم می نماید ایں چنین
یعنی دوسرے نے کہا اے یار یقیناً مجھے بھی ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔
اوفضولے بودہ است از انقباض
یعنی وہ انقباض کی وجہ سے فضولی ہو گیا ہے کہ مختار مطلق پر اعتراض کیا۔ مطلب یہ کہ کشتی کو ڈوبتے دیکھ کر اوسکو انقباض ہوا اور دل دکھا تو حق تعالیٰ پر اعتراض شروع کر دیا۔ اعتراض سے یہ مراد ہے کہ اللہ میاں نے ڈوبانا چاہا اور اسنے اُن کے خلاف مشادعا کی۔ جب اُن کا اسپر اتفاق ہو گیا کہ ان ہی حضرت کی

یہ دعا ہے تو وہ سب اُن کے پیچھے سے چلے بیٹے آگے خود کہتے ہیں کہ۔
 چوں نگہ کر دم سپس تا بنگرم کہ چرمی گو بند آں اہل کرم
 یعنی جب میں نے پیچھے دیکھا تاکہ میں دیکھوں کہ وہ اہل کرم کیا کہہ رہے ہیں۔
 ایک از ایشان ندیدم در مقام رفته بودند از مقام خود تمام
 یعنی اُن میں سے ایک کو بھی اُس جگہ میں نے نہ دیکھا اور وہ سارے کے سارے
 اپنی جگہوں سے چلے بیٹے تھے۔

نے بچپ نے راست نے بالا و زیر چشم تیز من نشد بر قوم چیر
 یعنی نہ بائیں تھے نہ دائیں نہ اوپر نہ نیچے میری چشم تیز اور اس قوم پر غالب ہوئی
 در ہا بودند کوئی آب گشت نے نشان پاؤں کے گردے بہت
 یعنی وہ موتی تھو گویا کہ پانی ہو گئے کہ نشان پاؤں کا نہ کوئی گرد جھل میں
 در قباب حق شدند آدم ہمہ در کد میں روضہ رفتند آں رہ
 یعنی وہ سارے اسی وقت حق تعالیٰ کے قبول میں چلے گئے (اور نہ معلوم) وہ عمت
 کو نسے باغ میں چلی گئی۔

در خیر ماندہ ام کایں قوم را جوں پوشانید حق از چشم ما
 یعنی میں بخیر میں رہ گیا کہ اس قوم کو حق تعالیٰ نے ہماری آنکھ سے کس طرح پوشیدہ
 کر دیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ
 آنچناناں نہاں شدند از چشم او مثل غوطہ ماہیاں در آب جو
 یعنی وہ لوگ اس دقتی کی نگاہ سے ایسے پوشیدہ ہوئے جیسے مچھلیوں کا غوطہ
 آب جو میں کہ اسکا کوئی اخروی نہیں رہتا۔ اسی طرح اُن کے جانے کا بھی کوئی
 نشان وغیرہ کہیں نہ تھا۔

ساہا در حسرت ایشان ماند عمر ہا در شوق ایشان اشک راند
 یعنی دقتی اُن لوگوں کی حسرت میں ساہا سال تک رہے اور ایک عمر تک انوکھ
 شوق میں آنسو بہائے۔ آگے ایک اعتراض کو بیان فرما کر اسکا جواب فرماتی ہیں کہ

تو نگوی مرد حق اندر نظر کے در آرد یا خداؤ کر بشر
یعنی تم کہیں یہ نہ کہو کہ مرد حق اپنی نظر میں خدا کو ساتھ بشر کا ذکر کب لاتا ہے
مطلب یہ کہ بھلا جب دقتی مرد حق ہیں تو انکو تلاش خدا کرنی چاہیے تھی یہ ان
آدمیوں کی تلاش میں کیوں پڑے۔ اور تلاش بھی ایسی کہ روتے روتے ایک
عمر گزار دی۔ آگے جواب فرماتے ہیں کہ۔

خرازیں میخسپد اینجا اے فلاں کہ بشر دیدی تو ایشان را نہ جان
یعنی اے فلاں گدہا ایسوجہ سے اسجگہ سوتا ہے کہ تو نے انکو صرف بشر دیکھا
جان نہ دیکھا۔ مطلب یہ ہے کہ ترقی سے مانع یہی بات ہے اور سواری یہیں
آکر سورتی ہے آگے نہیں چلنے دیتی۔ کہ تم اول حضرات کو صرف بشر سمجھے ارے
اول کے اندر علاوہ بشریت کے اور صفات بھی تو ہیں کہ وہ اللہ والے تھے
دقتی انکو بحیثیت اس کے کہ وہ اللہ والے تھے۔ تلاش کر رہے تھے نہ کہ انکی
بشریت کی وجہ سے انکے متلاشی تھے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کارا زیں ویراں شد است احمد خام کہ بشر دیدی تو ایشان را جو عام
یعنی اے مرد خام کام ایسوجہ سے ویران ہو گیا ہے کہ تو نے انکو دیگر عوام کی
طرح (صرف) بشر ہی دیکھا۔

گفت من او آتشم آدم ز طیں تو ہماں دیدی کہ ابلیس لعین
یعنی تو نے وہی دیکھا جیسا کہ ابلیس لعین نے کہا کہ میں تو آتش سے ہوں
اور آدم مٹی سے ہیں۔ مطلب یہ کہ جب طرح کہ ابلیس نے صرف آدم کا مٹی سے
ہونا تو دیکھا اور آدم کے دیگر کمالات نہ دیکھے۔ اسی طرح تو نے ان
حضرات کا بشر ہونا تو دیکھا اور ان کے دیگر کمالات پر نظر نہ کی۔

چشم ابلیسا نہ را یکدم بہ بند چند یعنی صورت آخر حید چند
یعنی اُس چشم شیطانی کو ایک دم کے لیے بند کر لے اور صورت کو آخر کہا تک
دیکھے گا۔ یعنی صرف صورت کے دیکھنے کو چھوڑ کمالات پر بھی نظر کر۔ آگے فلاں

ہیں کہ۔

اے دقوتی بادو چشم بچو جو ہیں مبرا مید و ایشا زابجو
یعنی اے دقوتی اپنی دونوں ندی جیسی آنکھوں سے اونکو تلاش کر اور
امید قطع مت کر۔

ہیں بچو کہ رکن دولت جستن است ہر کشادے در دل ندرستن است
یعنی ہاں تلاش کر کہ دولت کار کن تلاش کرنا ہی ہے اور دلمیں ہر کشادگی بستہ
کرنے سے ہی ہے۔ مطلب یہ کہ اولیاء کی تلاش میں لگے رہو کہ یہ طلب اور
تلاش ہی وہ شے ہے کہ جو دولت باطنی کار کن اعظم ہے اور اولیاء اللہ میں
دل لگائے رکھو کہ اس دلبستگی ہی سے کشادگی دل کی حاصل ہوگی۔

از ہمہ کار جہاں پرداختہ کو کوئے گویاں چوں فاختہ
یعنی جہاں کے تمام کاموں سے فارغ ہو کر جان و دل سے فاختہ کی طرح کو کو
کنتارہ۔ یعنی تلاش میں لگا رہ۔

نیک بنگر اندریں اے مجتہب کہ دعا را بستی حق بر استجب
یعنی اے محبوب خدا اسمیں اچھی طرح غور کر لے کہ حق تعالیٰ نے دعا کو استجب
پر باندھا ہے۔ قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ واذ قال دیکم ادعونی استجب لکم
تو دیکھو حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دعا کرو تو میں قبول کروں گا لہذا
چاہیے کہ حق تعالیٰ سے دعا کرے اور تلاش اور جستجو میں لگا رہے اور
فرماتے ہیں کہ۔

ہر کر اول پاک شد از اعتدال آں دعائش میرود تا ذوالجلال
یعنی جس کا قلب کہ اعتدال کی وجہ سے پاک ہوتا ہے تو اس کی دعا حق
تعالیٰ تک جاتی ہے۔ مطلب یہ کہ اول قلب کو پاک کرو اسکے بعد دعا کرو انشاء اللہ
ضرور قبول ہوگی۔ چونکہ یہاں دعا کا ذکر آیا ہے تو آگے اس گائے والے
کا قصہ بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

<p>یادم آمد آں حکایت کا فقیر از خدا میخواست روزے حلال پیش ازین گفتم بعضے حال او ہم بگویمش کجا خواهد گرخت صاحب گاوش بدید و گفت ہیں ہیں پر اشتی بگو گا و مرا گفت من روزی ز حق میخواستم سالها بود است کار من دعا چوں بدیدم گا و را بر خاستم آں دعائے کہ نہ ام شد مستجاب</p>	<p>روز و شب می کرد افغان و بغیر بے شکل رنج و کسب و انتقال لیک تعویق آمد و شد رنج تو چوں زابر فضل حق حکمت برخت اسے بظلمت گا و من گشتہ رہیں ابد طرار انصاف اندر آ قبلہ را از لایہ مے آستم تا کہ بغیر تمام گا وے را خدا روزی من بود کش میخواستم روز من بود کشتم نک جواب</p>
---	---

جب کہ گفتگو ذکر قبول دعا تک پہنچی تو مجھے وہ قصہ یاد آ گیا کہ وہ فقیر
 رات دن چلاتا اور آہ و فغاں کرتا تھا اور خدا سے مشقت اور کمائی اور کہیں
 آنے جانے کی دقت کے بغیر حلال روزی مانگتا تھا۔ اس کا واقعہ ہم پیشتر
 کیس قدر بیان کر چکے ہیں مگر بعض مواعظ پیش آ گئے اور شدید بھی ہو گئے
 اس لیے اُسکو پورا نہ کر سکے۔ لیکن جب کہ فضل خدا کے ابر سے حکمت کا ثبوت
 میں رہا ہے جو مقتضی ہے اس کے اتمام کو اس لیے وہ بھاگ کر کہاں جاوے گا
 ہم اُسکو پورا ہی کر کے رہیں گے وہ قصہ یہ ہے کہ اُسکو گائے کے
 قابض نے دیکھا تو کہا کہ ہاں رے ہاں تیرے ہی ظلم میں میری گائے

محبوس ہوئی ہے اچھا تو یہ تو بتا کہ تو نے میری گائے کو کیوں مار ڈالا۔
اور او احمق گٹھ گٹھ تو ہی انصاف کر کہ یہ کہاں تک تیرے لیے جائز تھا
اوسنے جواب دیا کہ میاں بات یہ ہے کہ میں خدا سے بے مشقت حلال رزقی
مانگتا تھا اور قبلہ کو احراج وزاری سے مزین کیا کرتا تھا برسوں تک یہ دعا کرتا ہی
میرا کام رہا۔ حتیٰ کہ خدا نے میرے لیے گائے بھجادی۔ جب میں نے گائے
کو دیکھا تو میں اُس کے پکڑنے کے لیے اٹھا کیونکہ وہ میری روزی تھی جسکو
میں خدا سے مانگتا تھا۔ اور میں نے اوسکو پکڑ لیا اور چونکہ میری وہ دعا جو
میں ایک عرصہ سے مانگ رہا تھا مقبول ہو چکی تھی پس میں سمجھتا تھا کہ وہ میری
روزی ہے لہذا میں نے مار ڈالا۔ تو مجھ سے جواب طلب کرتا تھا لے
یہ جواب ہے۔

شرح شبیری

اوس حلال روزی کو بے کسب و محنت کے طالب کی
حکایت کی دوبارہ شرح اور اوسکی دعا کا مستجاب ہونا
یادم آمد آں حکایت کا فقیر روز و شب میکرو افغان و نفیر
یعنی مجھے وہ حکایت یاد آگئی کہ وہ فقیر دن رات فغان و نفیر کیا کرتا تھا۔
از خدا میخواست روزی حلال بے شکار و کسب رنج انتقال
یعنی وہ خدا سے روزی حلال بے شکار اور کمائی اور رنج انتقال کے
مانگا کرتا تھا۔
پیش ازیں گفتیم بعض احوال او
لیک توبیق آمد و شد پنج تو

یعنی ہمنے اوس کا بعض حال پہلے بھی بیان کیا ہے لیکن (درمیان میں)
تعلیق آگئی اور وہ پہنچ تو ہو گیا۔

ہم کو ہمیشہ کچا خواہد گرخت
چوں زار فضل حق حکمت بر
یعنی ہم اس قصہ کو بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا۔ جب کہ اہر
فضل حق سے حکمت رنجیت ہوئی۔ مطلب یہ کہ جب اوس کے بیان میں بہت
سے حکم ہیں تو ہم اوسکو ضرور بیان کریں گے۔ بھاگ کر کہاں جاوے گا پس
آگے قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

صاحب کاوش بدید و گشتیں
اے ظلمت گاؤں گشتہ ہیں
یعنی اوس شخص کو صاحب گاؤں نے دیکھا تو کہا کہ ارے تیرے ظلم میں میری
گائے مرہون ہو گئی ہے۔

ہیں چراگشتی بگو گا و مرا
ابہ طرار انصاف اندر آ
یعنی ارے بتا تو نے میری گائے کو کیوں مارا ارے یہوقوف
طرار انصاف تو کر۔

گفت من روزی ز حق منخواستم
قبیلہ را از لایہ مے آراستم
یعنی اُس نے کہا کہ میں حق تعالیٰ سے روزی مانگا کرتا تھا اور قبیلہ کو
تضرع و زاری سے آراستہ کیا کرتا تھا۔

سالمابودہ است کار من دعا
تاکہ بفرستاد گا وے رخصا
یعنی سالہا سال تک میرا کام دعا کرنا تھا یہاں تک کہ خدائے تعالیٰ نے
ایک گائے بھیجی۔

چوں بدیدم گا ورا برخاستم
روزی من بود کش منخواستم
یعنی جب میں نے گائے کو دیکھا تو میں اٹھ بیٹھا۔ اور وہ تو میری روزی
تھی جس کو میں نے مانگا تھا۔

آں دعا کے کہنے ام شد مستجاب
روزی من بود شتم ناک جواب

یعنی وہ میری پورانی دعا مستجاب ہو گئی وہ میری روزی تھی میں نے اُسے مار لیا
بس یہ جواب ہے۔

شرح حبیبی

چند منٹے زبردرویش ناشگفت
کہ بیا اے ظالم کیج غمبہ
عقل در تن آورو با خویش آ
بر سر وریش من و خویش و دلوند
اندریں لایہ بسے خوں خوردہ ام
سر بزن بر سنگ اے منکر خطا
نژاد بیند و فشار این لعین
حجت قاطع بگو چہ بود دعا
چوں از آن او کند بہر خدا
یک دعا ملاک بردندے بلین
مختتم کشتہ بندے و امیر
لایہ گویاں کہ تو وہ مال و خدا
اے کشاندہ تو بکشا بندایں
جز لب ناسلے نیا بنداز عطا
وین فروشندہ دعا ہا ظلم جہست

اور خشم آمد گر بیانش گرفت
میں کشیدش تا بد او دہ نہ
حجت بار در ہا کن اے دعا
ایں چہ میگویی دعا چہ بود مخند
گفت من با حق دعا ہا کردہ ام
من یقین دادم دعا شد مستجاب
گفت گرد آید رہیں اے مسلمین
اے دعا تا چست دخانی نژاد را
اے مسلماناں دعا مال مرا
گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں
گر چنین بودے گدایان ضریر
روز و شب اندر دعا اندر شتا
تا تو ندہی ہیچیکس نہ بد یقین
کسب کوراں بود لایہ و دعا
قوم گفتند این مسلمان را گوست

ایں دعا کے باشد از اسباب ملک
 بیخ و بنش یا وصیت یا عطا
 در کد میں دفتر است شرع تو بد
 اندر آدر جس و در زندان او
 او بسوئے آسمان می گردد و
 من دعاها کرده ام زین آرزو
 در دل من آں دعا انداختی
 من نمی کردم گزافه آں دعا
 دید یوسف آفتاب و اختر اں
 اعتمادش بود بر خواب درست
 ز اعتماد او نبودش هیچ غم
 اعتمادے داشت او بر خواب خویش
 چون را گفتند یوسف را بچپاہ
 کہ تو روزے شری سوی اے پہلو اں
 قائل میں بانگ ناید در نظر
 قوتے و رختے و مسندے
 چاہ شد بروے بدن بانگ طیل
 ہر جفا کہ بعد از انش میرسید
 پچنانکہ فوق آں بانگ الست

کے کشد ایں را شریعت خود بسلاک
 یا ز جہن این شود ملک ترا
 گاؤ را تو باز دہ یا جس رو
 در نہ گاوش را بدہ حجت مگو
 کاے خداوند کریم لطف خو
 واقعہ مارا کہ داند غیبر تو
 صد امید اندر دلم افراسختی
 پیمجو یوسف دیدہ ام بس خواہا
 پیش او سجدہ کناں چوں چاکر اں
 در چہ وزنداں حسرت آزماختی
 از غلامی و ملازم بپیش و کم
 کہ چو شمعے میفر و زیدش ز پیش
 بانگ آمد سمع او را از آلہ
 تا بامالی این جفا بروے شاں
 لیک دل بشناخت قائل ز اثر
 در میان جاں قنادرش ازندے
 گلشن و برجے چو آتش جلیل
 او بدال قوت بشادی می کشید
 در دل ہر مومنے تا حشر ہست

تا نباشد در بلاشاں اعتراض
 لقمہ تلخے چو شکر مے شود
 لقمہ حکمے کہ تلخی نمی رسد
 گلشکر آنرا کہ نبود مستند
 ہر کہ خوابے دید از روز است
 مے کشد چوں اشتر مست این حال
 کفک تصدیفش بگرد پوز او
 اشتر از قوت چو شیر نر شدہ
 ز آرزوئے ناقہ صدا قاقہ برد
 در است آنکو چنین خوابے ندید
 در شد اندر تردد صد دلہ
 پائے پیش و پائے پس در راہ دیں
 وام دار شرح اینم نمک گرو
 چوں ندارد شرح این معنی کران
 گفت کورم خواند زیں جرم آن دغا
 من دعا کورانہ کے میکردہ ام
 کور از حلقاں طح داروز جہل
 آن کیے کورم ز کوران بشمرید
 کوری عشقت این کوری من

نے زامرو نہی حق شاں نقباض
 خار ریحان سنگ گوہر می شود
 گلشکر آنرا گوہر شش می دہد
 لقمہ راز انکار اوقے میکند
 مست باشد درہ طاعات مست
 بے فتور و بے گمان و بے ملال
 شد گواہ سستی و لسوز او
 زیر ثقل بار اندک خور شدہ
 مینماید کوہ پیشش تار مو
 اندرین دنیا شد بندہ مرید
 یکز ماں شکر ستش و سالے گلہ
 می نمد با صد تردد بے یقین
 و رشتنا بست از اہل شرح شنو
 خربسوکے مدعی گاؤں راں
 پس بلیسانہ قیاس است اے خدا
 جز بخالق گریہ کے آوردہ ام
 من ز تو کز تست ہر دشوار ہل
 او نیاز جان و اخلاصم ندید
 حب لیمے و لیمہ مست احسن

مقتضائے عشق این باشد نگو
 دائر برگرد نقطہ این مدار
 خواب نمودی و گشتش متکا
 آں دعائے بچدم بازی نبود
 ترا ز می دانست گفتار مرا
 غیر علام سر و ستار عیب
 رو چہ سوئے آسماں کردی عمو
 لاف عشق و لاف قربت میزنی
 روئے سوئے آسماں نہا کردہ
 آں مسلماناں می نہد روبرو
 گر بدم من سر من پیدا کن
 من ہی خواندم ترا با صد نیاز
 پیش تو بہجوں پس را غرضی است
 چوں فرستادی نکر دم من خطا

کورم از غیر خدا بیسار
 تو کہ مینائی ز کور اتم مدار
 آچنانکہ یوسف صدیق را
 مر مرا لطف تو ہم خواب نمود
 می نداند خلق اسرار مرا
 حق نہانست کہ داند از غیب
 خصم گفتش رو من کن حق بگو
 شید می آرم غلط می افکنی
 با کدامی روئے چوں دل مردہ
 غلطی در شہر افتادہ ازین
 کائے خدا این بندہ را رسوا کن
 تو ہی دانی و شبہائے دراز
 ہمیش خلق این را اگر خود قدر نیست
 گاؤمی خواہند از من اسے خدا

یہ جواب سنگردہ شخص غصہ میں اوس کی طرف بڑھا۔ اور اس کا گریہاں پکڑ کر
 بتایا نہ چند گھونٹے اُس کے منہ پر مارے اور یہ کہکرا سکو کھینچنے لگا کہ او ظالم۔
 احمق اور کودن تو داؤد علیہ السلام کے پاس چل۔ اور کہا کہ تو حواس درست کر نہیں
 آ اور معاملہ کی بات پر خود لیلیں چھوڑ تو یہ کیا کہہ رہا ہے کہ میں نے دعا کی تھی۔ بھلا۔
 اس معاملہ میں دعا کو دخل کیا۔ نہ تو مجھ سے مسخرا بن کر اور نہ خود اپنے سے۔ اور سو

پھر یہی جواب دیا کہ جناب میں نے بہت سی دعائیں خدا سے کی ہیں اور اس معاملہ میں میں نے بہت خون جگر کھایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ دعائیں قبول ہوئیں اور حق سبحانہ نے مجھے حلال روزی دی تو نہیں ماننا تو اپنا سر چھوڑ لے جب اس نے دوبارہ بھی یہی جواب سنا تو کہا کہ مسلمانوں ذرا یہاں آؤ اور اس ملعون کی بیہودہ بکواس اور لغویت دیکھو۔ ارے دعا بازیہ بکواس کب تک۔ تو اسے چھوڑ اور کوئی معقول وجہ بیان کر تو سمجھ تو سہی کہ تحلیل ملک غیر میں دعا کو کیا دخل۔ ارے مسلمانوں خدا کے لیے انصاف کرو۔ کہ دعا میرے مال کو اس کی ملک کیونکر کر سکتی ہے۔ اگر یہی کوئی طریقہ تملک کا ہوتا تو تمام لوگ آپس میں ایک دوسرے کی ملک کو دعا سے اپنی ملک بنا لیا کرتے۔ نیز اگر ایسا ہوتا تو یہ اندھ بھکاری دولت مند اور امیر ہو جاتے۔ کیونکہ وہ رات دن دعا و ثنا میں مصروف ہیں اور بالخاصہ وزاری کہتے ہیں کہ اے اللہ تو ہمیں مال دیدے جب تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہیں دے سکتا۔ اے بندشوں کے کھولنے والے تو ہی اس بندش کو کھول۔ اور کہیں سے مال دے۔ اونکی تو رات دن میں یہ دعا ہی کما لی ہے اسکے سوا اور کچھ وہ کرتے ہی نہیں۔ مگر بائیمہ اونکو صرف روٹی کا ایک کڑا ملتا ہے اور کھجکھو گائے ملتی۔ وہ بھی اس طرح کہ مالک کو خبر بھی نہیں۔ یہ کچھ دار فقر پرشکر لوگوں نے کہا کہ واقعی یہ مسلمان سچ کہتا ہے اور یہ جو بہت دعائیں دعائیں گاہا ہے اس پر ظلم کرنا چاہتا ہے۔ واقعی بات یہ ہے کہ دعا ملک کا سبب کیسے ہو سکتی ہے اور اس قانون کو شریعت اپنے اندر کیسے شامل کر سکتی ہے آدمی کی جو کوئی شے ملک ہو تو بیع سے یا تصدق سے یا وصیت سے یا ہبہ سے یا اسی قسم کے کسی اور سبب سے۔ یہ مسئلہ کسی کتاب میں ہے کہ دعا سے بھی کوئی شے ملک ہو سکتی ہے۔ پس دو صورتیں ہیں یا تو گائے واپس دو۔ یا جیلخانہ جانا منظور کرو۔ اگر گائے نہیں دیتے تو جیلخانہ میں جاؤ۔ اور جیلخانہ جانا منظور نہیں تو گائے دو۔ فضول باتیں مت کرو۔ لوگ یہ کہہ رہے تھے اور وہ آسمان کی طرف

رخ کر کے یہ کہہ رہا تھا کہ اے مالک اے کریم اے رحیم آپ جانتے ہیں کہ میں نے
 رزق حلال کے لیے بہت دعائیں کی ہیں اس واقعہ کو کما حقہ آپ کے سوا کوئی
 نہیں جانتا۔ اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ وہ دعائیں آپ ہی نے میرے دلیں
 ڈالی تھیں اور آپ ہی نے میرے دلیں بہت سی امیدیں پیدا کی تھیں اور میں نے
 وہ دعائیں خواہ مخواہ نہ کی تھیں بلکہ یوسف علیہ السلام کی طرح بہت سے خواب
 اپنی کامیابی کے دیکھے تھے تب کی تھیں۔ اب مولانا واقعہ یوسف علیہ السلام کی تفصیل
 فرماتے ہیں اور اس کے متعلق مضمون ارشاد می بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یوسف
 علیہ السلام نے آفتاب اور گیارہ ستاروں کو دیکھا تھا کہ وہ مجھے سجدہ کر رہے ہیں
 اور انکو اپنی اس صحیح خواب پر ایسا کامل اعتماد تھا کہ قید خانہ میں بھی وہی خواب اونکے
 پیش نظر تھا اور اس اعتماد کے سبب نہ اونکو اپنی غلامی کا رنج تھا نہ کم و بیش ملامت
 کا۔ غرض کہ اونکو اپنے اس خواب پر جو اونکے سامنے شمع کی طرح روشن تھا کامل اعتماد
 تھا۔ یہ تو اس واقعہ کی تفصیل تھی جس کا اس فقیر نے اپنی دعائیں حوالہ دیا تھا اب
 اونکے اعتماد کا ایک دوسرا واقعہ سنو جو اسی کے ملحقہات میں سے ہے۔ جبکہ اونکو
 کنوئیں میں ڈالا گیا تھا تو حق سبحانہ کی طرف سے اون کے کان میں ایک آواز آئی
 کہ تم ایک روز بادشاہ ہو جاؤ گے تاکہ تم بھائیوں کی اس زیادتی کو جتلا کر ان کو ترمیم
 کر سکو گو یہ آواز دینے والا اونکو نظر نہ آتا تھا مگر وہ اس کے منجانب اللہ ہونے
 کو اس کے اثر سے جانتے تھے۔ کیونکہ اس آواز سے ان کے دل میں ایک خاص
 قوت اور سکون اور اعتماد پیدا ہو گیا تھا۔ اور اس آواز کے باعث وہ کنواں ان کے
 لیے استعدا راحت وہ ہو گیا تھا جیسے کوئی باغ یا کوئی خوشی کی مغل۔ جس طرح کہ ان کے
 جد امجد ابراہیم علیہ السلام کے لیے آگ گلزار ہو گئی تھی اور اس کا یہ نتیجہ تھا کہ چو تکلیف
 انکو بعد کو پیش آتی وہ تکلیف اوس قوت کے سبب مفضی الی السور ہو جاتی
 حضرت یوسف علیہ السلام کے دلیں اوس آواز کی یوں ہی لذت تھی اور وہ لذت
 اون کے لیے آلام کو بوں ہی ہلکا کر دیتی تھی جس طرح کہ آواز است برنم کی لذت

شہزنگ ہر مومن کے دل میں رہے گی۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ نہ اُن کو مصیبتوں میں
 حق سبحانہ سے کوئی شکایت ہوتی ہے اور نہ اوام و نواہی سے اُن کی طبیعت میں
 انقیاض ہوتا ہے اس کے سبب کہ وہ القمہ اُن کے لئے شیریں اور خار پرکاں اور پتھر
 موتی ہو جاتا ہے اور جو قلمہ حکم کہ مومن کی طبیعت میں نمی اور بد مزگی پیدا کرتا ہے
 جس کے سبب وہ اُس کو اگلنا چاہتا ہے تو فوراً وہ ندا کے است کی گلفندہ اوسکو خوشگوار
 بنا دیتی ہے برخلاف اس کے جس کا اس گلفندہ پر اعتماد نہیں یعنی یہ گلفندہ اوس کو
 حاصل نہیں وہ اوس کا انکار کر کے اوسکو او گل دیتا ہے۔ اور جو شخص روز الست کا
 خواب دیکھتا ہے یعنی اوسکو معرفت حق سبحانہ حاصل ہو گئی ہے وہ توراہ طاعات
 میں مست ہوتا ہے اور مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے۔ نہ اُسکو کچھ شکر شبہ
 ہوتا ہے نہ وہ اُگتا ہے اور نہ سستی کرتا ہے۔ اور تصدیق لسانی کے جھاگ
 جو اس کے منہ پر ہیں اوسکی باطنی دل سوزستی کا ثبوت ہوتے ہیں۔ یعنی وہ زبان
 سے بھی اُن کی اطاعت کا اقرار کرتا ہے اور یہ دلیل ہے اوسکی باطنی سستی کی۔ ہمنے
 اوپر کہا تھا کہ وہ مست اونٹ کی طرح اس بوجھ کو کھینچتا ہے اب سنو کہ اونٹ کی سستی
 میں کیا حالت ہوتی ہے۔ وہ قوت میں ایک شیر نہ ہو جاتا ہے بہاری بوجھ کے
 نیچے رہ کر کھانے کی بھی زیادہ پرواہ نہیں کرتا وہ اونٹنی کی آرزو میں سیکڑوں
 فاقہ برداشت کرتا ہے۔ اور اوس کی قوت کی یہ حالت ہوتی کہ پیار کے برابر
 مشکلات کو بھی بال کا اندھ قیر سمجھتا ہے جب معلوم ہو گیا تو اب اس تشبیہ کی حقیقت
 بھی واضح ہو گئی۔ یہ حالت تو اوسکی تھی جس نے یہ خواب دیکھا تھا۔ اب اوسکی
 حالت سنو جس نے یہ خواب نہیں دیکھا۔ ایسا شخص دنیا میں عہد اور منقاد نہیں ہوتا
 اور اگر ہو بھی گیا تو متردد ہوتا ہے اور سیکڑوں طرح کے خیالات آتے ہیں اگر تھوڑی
 دیر شکر کرتا ہے تو سال بھر شکایت کرتا ہے۔ راہ میں کبھی پاؤں آگے رکھتا ہے
 کبھی پیچھے غرض کہ اوسکو یقین حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ متردد رہتا ہے یہ مضمون میں
 تمہارے پاس رہن رکھتا ہوں اور اس کی شرح کا میں قرض دار ہوں۔ جب

خدا کرے گا ادا کر دوں گا۔ اور اگر تم کو بہت جلدی ہے تو میں ایک سا ہو کار بتا کے دیتا ہوں۔ اس سے وصول کرو۔ وہ سا ہو کار الم تشریح ہے کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے شرح صدر بہاری بوجھوں کو ہلکا کر دینے والا بلکہ اونکو اقامت کر الگ رکھنے والا ہے چونکہ تفصیل اس کی پیچیدہ ہے اس لیے اسکو ختم کرنا چاہیے اور مدعی گاؤ کی طرف رخ کرنا چاہیے۔ ہاں تو وہ شخص جس جگہ سے دعا کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ اے اللہ یہ دعا باز مدعی مجھکو اس جرم میں اندھا بنانا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ یہ قیاس اوسکا ویسا ہی ہے جیسا شیطان نے کہا تھا کیونکہ میں نے بھی یک مانگنے والوں کی طرح اندھے پن سے دعا نہیں کی تھی اور خدا کے سوا کسی سے بھیک نہیں مانگی اندھا بھکاری تو اپنی جہالت سے لوگوں سے طعہ رکھتا ہے اور میں تجھ سے کیونکہ ہر مشکل کے آسان کرنے والے آپ ہی ہیں۔ اس اندھے نے مجھے بھی اندھوں میں شمار کر لیا۔ اور میری عاجزی اور اخلاص کو نہ دیکھا۔ مانا کہ میں اندھا ہوں مگر میرا اندھا پن ویسا نہیں ہے جیسا وہ سمجھتا ہے بلکہ وہ اندھا ایسا ہے جیسا کہ عشق الہی میں ہوتا ہے کیونکہ محبت کا قاعدہ ہے کہ وہ غیر محبوب سے اندھا بہرہ کر دیتی ہے پس میں غیر خدا سے اندھا ہوں اور خدا کے لحاظ سے بیبا اور یہ مقتضائے عشق نہایت ہی اچھا ہے نہ کہ مذموم جیسا کہ وہ احمق سمجھتا ہے اے اللہ وہ تو اندھا ہے اس لیے مجھے اندھا کہتا ہے اور تو میری حالت کو دیکھتا ہے تو مجھے اندھوں میں داخل نہ کرنا۔ پس میں تو اسی دائرہ کے مرکز کے گرد گھومتا ہوں یعنی میں یہی چاہتا ہوں کہ آپ مجھے برا نہ سمجھیں جس طرح آپ نے یوسف علیہ السلام کو خواب دکھلایا تھا اور اسپر اونکو اعتماد ہو گیا تھا۔ یوں ہی آپ نے اپنی عنایت سے مجھے بھی خواب دکھلایا تھا اور اوسکی بنا پر یہ میری دعائیں تھیں لہذا یہ دعائیں کھیل نہ تھیں لوگوں کو میرے اسرار معلوم نہیں اس لیے وہ میرے بیان کو بکواس سمجھتے ہیں۔ اس معاملہ میں حق پوشیدہ ہے اور غیب کا راز سوائے آپ کے کہ آپ عالم الغیب اور ستار غیب ہیں کوئی نہیں جانتا۔

اسپر مدعی نے کہا کہ آسمان کی طرف کیا منہ کرتا ہے میری طرف دیکھ اور حق بات کہہ تو
 دھوکا کھاتا ہے اور غلطی میں ڈالنا چاہتا ہے کہ عشق ہازی اور تقرب حق کی سبب
 مانا ہے جب غذائے حرام سے تیرا دل مردہ ہے تو کیا منہ لیکر تو آسمان کی طرف منہ
 کرتا ہے۔ یہ واقعہ تمام شہر میں مشہور ہو گیا۔ مگر اس فقیر کی یہی حالت تھی کہ وہ سجدے
 میں پڑ کر حق سبحانہ سے دعائیں کرتا اور کہتا تھا کہ اے اللہ اپنے اس ناچیز بندے
 کو رسوا نہ کرنا اگر میں بُرا بھی ہوں تب بھی میرا راز ظاہر نہ کرنا۔ اے اللہ تو جانتا
 ہے کہ میں تجھ سے نہایت خشنوع و خضوع سے دعائیں مانگتا تھا اور اگر مخلوق کو میری
 دعا کی قدر نہیں تو تیرے نزدیک تو یہ امر مثل روشن چراغ کے ظاہر ہے۔ یہ لوگ
 مجھ سے گائے مانگتے ہیں لیکن جبکہ وہ آپکی بھیجی ہوئی تھی تو اُس کے فوج کرنے میں
 میرا کوئی قصور نہیں لہذا یہ لوگ مجھ پر خواہ مخواہ ظلم کرتے ہیں۔

شرح شبیری

فریقین کا داؤد علی نبینا وعلیہ السلام کے پاس جانا
 اور خشم آمد گر بیان ش گرفت چند مشتے زور ویش ناشگفت
 یعنی صاحب گائے غصہ میں آگیا اور اُس کا گر بیان پڑا کہ اُس کے منہ پر بیصبر
 ہو کر چند گھونٹے مارے۔
 می کشیدش تا بد او د نہ کہ بیا اے ظالم کج غے
 یعنی اُس کو داؤد نبی تک پہنچ رہا تھا کہ اے ظالم دیوانہ غبی آ۔ یعنی اُس کو بھیجنا
 ہوا داؤد کے پاس لیچلا۔

حجت بارور ہا کن اے دعا عقل دزن آورو باخوش آ
 یعنی حجت افسردہ کو ترک کر اے دعا باز عقل کو بدن میں لا اور خودی میں آ۔

ایں چہ میگونی دعا چہ بد مخند بر سر وریش من و نویش اے لند
یعنی تو یہ کہنا ہے دعا کیا ہوتی ہے میرے اور اپنے سروریش پر اے زندہ ہنس مت
مطلب یہ کہ میری اور اپنی ہنسی مت کرا۔

گفت من با حق دعا ہا کر وہ ام اندریں لا سبے خوں خوردہ ام
یعنی اُس نے کہا کہ میں نے تو خدا کے تھالے سے دعائیں کی ہیں اور اس تضرع
میں بہت خون پیسا ہے۔

من یقین دام دعا شہ مستجاب سر بزنگ اے منکر خطا
یعنی میں یقین رکھتا ہوں کہ (میری) دعا مستجاب ہو گئی اور اے منکر کلام تو (اپنا)
سر پتھر پر مار۔

گفت گرامید میراے مسلمیں تراژہ بیند و فشار این میں
یعنی وہ (گا کے والا) بولا کہ اے مسلمانوں حج ہو جاؤ اور اس ذلیل کی بیہودگی
اور فشار دیکھو۔ (اور بولا کہ)

اے دعا تا چند خانی تراژا حجت قاطع بگو چہ بود دعا
یعنی اے دعا باز کب تک بیہودہ باتیں کرے گا کوئی حجت قاطع لا دعا کیا
ہوتی ہے (اور بولا کہ)

اے مسلمانان دعا مال مرا چو ازاں اوکتد بہر خدا
یعنی اے مسلمانوں میرے مال کو دعا اوسکی ملک سے کس طرح کر دے گی خدا کے
واسطے (تناؤ تو)

گر چنین بودے ہمہ عالم بدیں یک دعا املاک برزندے بکین
یعنی اگر ایسا ہی ہو کرتا تو سارے عالم میں ایک دعا سے تمام املاک کو کیسے
سے لیجا یا کرتا۔

گر چنین بودے گدایاں ضریر محشم کشتہ پندے و امیر
یعنی اگر ایسا ہوتا تو اندھے فقیر محشم ہو جاتے اور امیر ہو جاتے (اس لیے)

روز و شب اندر دعا اندوشتا لایہ گو بیان کہ تو ماں دہ آ خدا
یعنی رات دن دعا اور ثنا میں تضرع کرنے والے ہیں کہ اے خدا تو ہم کو دے
(اور کہتے ہیں کمر)
تا تو نہ ہی پیچا کس بندہ یقین اے کشا کندہ تو بکشا بندہ ایں
یعنی جب تک تو نہ دے گا یقیناً کوئی نہ دے گا۔ اے کھولنے والے تو ہی اس
بند کو کھول۔

مکسب راں بود لایہ دعا جز لب نانے نبیا بن داد عطا
یعنی اندھوں کی کمائی تو تضرع و دعا ہی ہے اور بجز ایک ٹکڑہ روٹی کے وہ
عطا میں سے کچھ نہیں پاتے مطلب یہ کہ دیکھو اور اندھے جو دعا کرتے ہیں تو اذ کو
بجز اس کے کہ ایک ٹکڑہ روٹی کا بلجواوے اور کچھ بھی نہیں ملتا۔ یہ کہاں کا نکلا ہے
کہ اوسکو دعا سے گائے ملگئی۔

خلق گفتند این مسلمان راست گو است دیں فرو شتندہ دعا با ظلم جوت
یعنی لوگ بولے کہ یہ مسلمان سچا ہے اور یہ دعا کا بیچنے والا ظلم کا تلسا کش کر رہا
والا ہے۔

ایں دعا کے باشد از اسباب ملک کے کشا دیں را شریعت خود بسبک
یعنی یہ دعا اسباب ملک سے کب ہو سکتی ہے۔ اور اسکو شریعت اپنی لڑی میں
کب کھینچ سکتی ہے مطلب یہ کہ شریعت میں مالک ہونے کا طریقہ دعا کرنا کوئی
نہیں ہے۔ بلکہ۔

بیع و بخشش یا وصیت یا عطا یا ز جنس ایں شود ملکہ نزا
یعنی بیع یا ہبہ یا وصیت یا عطا یا اس کی جنس سے کوئی اور ملک تمہارے
لیئے ہو۔

در کد میں دفتر است شریعت تو گاورا تو باز دہ یا جس رد
یعنی تیری یہ شریعت کون سے دفتر میں ہے تو گائے کو یا تو واپس دے یا قبضہ میں

جا۔ (اور بولے کہ)

اندر آ کر جس در زندان او در نہ گاوش را بدہ حجت مگو
 یعنی جس زندان میں آور نہ گائے اوسکی دے اور حجت مت کر (جب اُسے
 دیکھا کہ دنیا میں کوئی میری بات کو نہیں سنتا تو اس نے اللہ میاں کے کننا شروع کیا)
 اویسوئے آسمان می کرد رو کاے خداوند کریم لطف خو
 یعنی اُس نے آسمان کی طرف منہ کیا کہ اے خداوند کریم لطف خو۔

من دعا ہا کردہ ام زیر آرزو واقعہ مارا ند غیب تو
 یعنی میں نے اس آرزو میں بہت سی دعائیں کی ہیں اور ہمارے واقعہ کو سوائے
 آپ کے کوئی نہیں جانتا۔

در دل من آں دعا انداختے صدا میدا ندر دلم افراختے
 یعنی میرے دل میں آپ نے ہی وہ دعا ڈالی۔ اور میرے دل میں سوا میدیں
 آپ نے بلند کیں

من نمی کردم گزافہ آں دعا پیچو یوسف دیدہ ام بس خواہا
 یعنی میں نے وہ دعا فضول نہ کی تھی۔ مثل یوسف کے جس نے بہت سے خواب دیکھے
 ہیں۔ مطلب یہ کہ جس طرح کہ یوسف علیہ السلام نے خواب دیکھا اور اُس کی تفسیر سچی ہوئی
 اسی طرح مجھے بھی یقین ہے کہ میری ان دعاؤں کا اثر بھی یقیناً صحیح ہوگا۔
 دید یوسف آفتاب و اختران پیش او سجہ کنناں چون آکراں
 یعنی یوسف نے آفتاب اور ستاروں کو اپنے سامنے نوکروں کی طرح سجہ
 کرتے ہوئے دیکھا۔

اعتمادش بود بر خواب درست در چہ زندان جز آنرا می نخست
 یعنی اُنکو اپنی خواب پر اعتماد تھا تو کنویں اور زندان میں سوائے اُسکے (اور سبکی)
 تلاش نہ کرتے تھے۔ مطلب یہ کہ اُنکو اس قدر اعتماد تھا کہ کنویں میں گر کر اور زندان
 میں رہ کر اُنکو یہی امید تھی کہ وہ خواب ضرور صحیح ہوگا۔

زا عتماد آں بہوش پیچشم از غلامی و از ملام بیش و کم
یعنی اوس کے اعتماد کی وجہ سے اونکو غلامی اور بیش و کم ملامت سے کوئی غم نہ تھا۔

اعتمادی دست اور خواب پر ایسا اعتماد رکھتے تھے کہ وہ شمس کی طرح اون کے آگے جلا کرتی تھی۔

جوں در افگت زندہ یوسف را بچاہ بانگ آمد سمع اور ادا لہ
یعنی جب یوسف غلبہ السلام کو کوئیں میں ڈالا تو اُن کے کان میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے آواز آتی تھی۔

کہ توروز سے شہ شوی پہلواں تا بامالی این جفا بر روکشاں
یعنی کہ اسے پہلوان تم ایک دن بادشاہ ہو گے یہاں تک کہ اس جفا کو اون کے منہ پر لٹو گے۔ یعنی تم اوپر اس امر کو ظاہر کرو گے اور اونکو شرمندہ کرو گے۔

قائل اس بانگ نامہ در نظر لیک دل بشتاخت قائل را اثر
یعنی اس آواز کا قائل دیکھنے میں نہ آیا لیکن دل نے قائل کا اثر پہچان لیا۔
قوتے و راستے و مسندے در میان جاں فدا نش زان بند

یعنی ایک قوت اور ایک راحت اور ایک مسند اوس آواز سے اونکی جان میں پڑ گیا۔
چاہد شد بروے بدان بانگ جلیل گلشن و بزمے چو آتش بر خلیل
یعنی اوس آواز جلیل کی وجہ سے کنواں اوپر گلشن و بزم ہو گیا جیسے کہ آتش حضرت خلیل پر۔

ہر جفا کہ بعد از آتش میر سید او بدان قوت بادی میکشد
یعنی اوس کے بعد اوپر جو جفا ہو جیتی تھی وہ اسکو اوس قوت کی وجہ سے خوشی سے کھینچتے تھے۔

ہمچنانکہ ذوق آں بانگ است در دل ہر مومنے تا شمر بہت

یعنی جیسا کہ اوس باگ الست کا ذوق شکر تک ہر مومن کے دل میں ہوتا ہے۔
 تائبانہ شد در بلاشاں اعترافش نے زامرونی حق شاں القباض میں
 یعنی یہاں تک کہ بلا میں اُنکو اعتراف نہیں رہتا۔ اور اَمرونی حق سے اُنکو انقباض
 نہیں رہتا۔

لقمہ رتلخے جو شکر مے شود خاں ریحال سنگ گوہر میشود
 یعنی لقمہ رتلخے مثل شکر کے ہو جاتا ہے اور خاں ریحال اور سنگ گوہر ہو جاتا ہے مطلب
 یہ ہے کہ جس طرح کہ حضرت یوسفؑ کو اوس خواب پر اعتماد تھا اسی طرح مومنین کا لین
 کو اوس روز الست کے عہد پر اعتماد ہے اور اوس خطاب کا ایک لطف اُن کے
 دل کے اندر موجود ہے اوس ذوق کی وجہ سے تمام مصائب اُنکو شیریں معلوم
 ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ سب حق تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 لقمہ رتلخے کہ تلخی مے نہد گلشکر آزا گوارش می دہد
 یعنی جس حکم کا لقمہ کہ تلخی رکھتا ہے گلشکر اوس کو گوارش دیتا ہے مطلب یہ کہ
 اگر کوئی حکم اُنکو بظاہر تلخ معلوم ہوتا ہے تو وہ گلشکر اوس خطاب کا اوسکو لذیذ
 اور گوارا کر دیتا ہے جیسا کہ مثلاً کرلوسی دوا کو گلشن ملا کر کھلاویں تو لذیذ ہو جاتی ہے
 اسی طرح وہ حکم جو بظاہر تلخ تھا اس رضا کے گلشن میں ملا کر شیریں اور لذیذ اور
 گوارا ہو جاتا ہے۔

گلشکر آزا کہ بنود مستند لقمہ را از انکار او قے میکند
 یعنی جس شخص کا سہارا گلشکر نہ ہو وہ لقمہ کو انکار کی وجہ سے قے کر دیتا ہے
 لقمہ سے مراد احکام ہیں یعنی جسکو مرتبہ رضا حاصل نہ ہو وہ اُن احکام کو بجا نہیں لکھتا
 ہر کہ خواہے دید از روز الست مست باشد در رہ طاعات مست
 یعنی جو کوئی روز الست میں خواب دیکھتا ہے تو وہ راہ طاعات میں مست ہوتا ہے۔
 می کشد چوں کشت مست ابر حلال بے فتور و بے گمان و بے طلال
 یعنی مست اونٹ کی طرح اس جوان (احکام) کو بے فتور اور بے شبہ اور

بے ملال کے کھینچتا ہے۔

کفک تصدیقش بگرداپوز او شد گواہ مستی دلسوز او
یعنی اوسکی تصدیق کے جھاگ اوس کے منہ کے گرد اوسکی مستی دلسوز گے گواہ
ہیں۔ کفک سے مراد کلام۔ مطلب یہ کہ اوسکا کلام بتا رہا ہے کہ اسیں کوٹ کوٹ
کر مستی بھری ہوئی ہے اس لیے کہ اوس کے کلام میں ایک سوزش ہوتی ہے۔
اشتر از قوت پوشیر ز شدہ زیر ثقل بار اندک خورشیدہ
یعنی شتر (مستی کی وجہ سے) قوت میں شیر نہ ہو گیا ہے اور بوجھ کے ثقل کے نیچے
تھوڑی خوراک والا ہو گیا ہے مطلب یہ کہ اس قدر مست ہے کہ بھوک بھی اوسکو
پوری طرح نہیں لگتی اور یہ قاعدہ ہے کہ جبستی سوار ہوتی ہے تو بھوک وغیرہ
سب غائب ہو جاتی ہے۔

زار زوئے ناقہ صد فاقہ برو مینا بد کوہ پیش تار مو
یعنی ناقہ کی آرزو میں او پسر سونا فاقہ ہیں اور اوس کے آگے پہاڑ تار مو کی برابر
معلوم ہوتا ہے۔

دار الست آنکو چینیں خوا بے نیدر اندریں دنیا نشد بندہ و مرید
یعنی الست میں جس نے ایسا خواب نہ دیکھا وہ اس دنیا میں بندہ و مرید (حق) نہوا۔
ور بشد اندر ترد و صد دلہ یک زماں شکر ستش و سالے گلہ
یعنی اور اگر ہو گیا تو تردد میں صد دلہ ہوتا ہے اوسکو ایک زمانہ شکر ہے تو ایک
سال تک گلہ ہے۔ مطلب یہ کہ اگر ایسا شخص بندہ و مرید نہ ہو بھی گیا تو ایک طرف نہیں
ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد میں رہتا ہے کبھی شاکر و صابر ہوتا ہے کبھی کافر نعمت ہوتا ہے۔

پائے پیش و پائے پس در راہیں می نمد با صد تردد بے یقین
یعنی راہ دین میں ایک پاؤں آگے ایک پیچھے تو تردد کا در بلا یقین کے رکھتا ہے
غرض کہ اوس کو دین کی باتوں پر یقین نہیں ہوتا۔ بلکہ ہمیشہ تردد ہی میں رہتا
ہے۔ آگے فرمانے ہیں کہ۔

دام دار شرح ایتم نک گرد و رشتنا بست ازالم نشر متنو

یعنی ہم اوس کی شرح کرنے کے قرضدار رہے اور یہ گرد ہے اور اگر جلدی ہے توالم نشر سے سن کو مطلب یہ کہ ہم اسکی شرح کو پھر بیان کریں گے ابھی اسکو نہیں تک رکھتے ہیں اور اگر تمہیں اسکی جلدی ہے اور تم قرض کرنا نہیں چاہتے توالم نشر سن کو کہ اوسیں ہے کہ اللہ نشر لك صدك ووضحناعناك

وزدك الذي انقض ظهرك یعنی کیا ہم نے آپکو سینہ کو نہیں کھولا اور آپ سے اوس بوجھ کو جس نے آپ کی کمر توڑ دی تھی الگ نہیں کر دیا۔ تو دیکھو شرح صدر کے بعد بوجھ سے ہلکا ہونا فرمایا ہے اسی طرح جب اوس خواب روزا ست کیوجہ سے شرح صدر ہو جاوے گا تو ان احکام کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاوے گا اب آگے چاہا بیان کریں گے یا نہ کریں گے۔ کچھ تو یہاں بھی بیان کر دیا آگے فرماتے ہیں کہ

چوں نذار و شرح این معنی گراں جز بسو کے مدے گا وراں
یعنی جب کہ اس معنی کی شرح کنارہ نہیں رکھتی تو گدھے کو اوس مدعی گاؤ کیطرف چلاؤ یعنی اوسکا قصہ بیان کرو۔ اب آگے اوس دعا کرنے والے کی دعا جو اوپر اوس نے حق نہالے سے شروع کی تھی بیان فرماتے ہیں کہ۔

گفت کورم خواند زین جرم آن دعا پس بلیسانہ قیاس آ اے خدا
یعنی اوس دعا کرنے والے نے کہا کہ اے خدا اس دعا باز نے مجھے اس جرم کی وجہ سے اندھا کہا ہے تو یہ قیاس تو ابلیسانہ ہے۔ مطلب یہ کہ اسنے اندھوں کی دعا سے میری دعا کو مشا یہ کیا ہے تو گویا کہ مجھے اندھا کہا تو بہر قیاس تو ابلیسانہ ہے کہ جیسے اوس نے آدم علیہ السلام کی صرف صورت کو دیکھا اور ان کے کمالات پر نظر نہ کی اسی طرح اس شخص نے بھی میری دعا کو ادنیٰ دعا کی طرح کم دیا۔ اور اوسیں اور اسمیں کچھ فرق نہ کیا۔

من دعا کورانه کے می کردہ ام جز بخالق گریہ کے آوردہ ام
یعنی میں نے اندھوں کی طرح دعا کی ہے اور بخالق گریہ کے حاجت (کسی اور

کے پاس) کب لایا ہوں مطلب یہ کہ اور فقراء تو اپنی حاجت کو مخلوق کے آگے پیش کرتے ہیں اور میں نے تو بجز حق تعالیٰ کے کسی اور سے کہا ہی نہیں ہے پھر میں ان اندھوں کی طرح کہاں ہوں۔

کوراز خلقاں طمع دارد و ز جہل من ز تو کر تست ہر دشوار سہل
یعنی اندھا تو مخلوق سے جہل کی وجہ سے طمع رکھتا ہے اور میں آپ سے کہ آپ سے تمام دشوار سہل ہیں۔ یعنی اس دعا کرنے والے نے حق تعالیٰ سے عرض کیا کہ اندھو تو مخلوق سے احتیاج پیش کرتے ہیں مگر میں تو آپ ہی سے عرض کرتا ہوں پھر میں ان جیسا کہاں ہوا۔

اں یکے کورم ز کور اں بشمرید او نیاز جان و اخلاصم نمید
یعنی اُس ایک اندھے نے مجھے اندھوں میں سے گن لیا اور اس نے میرا نیاز جان اور اخلاص نہ دیکھا۔

کوری عشقت ایر کوری من حب یحیی و بصیم است احسن
یعنی یہ میری کوری کوری عشق ہے اور اے حسن محبت اندھا بھرا بنا دیتی ہے مطلب یہ کہ میں عاشق حق ہوں اس لیے محبت نے بیشک مجھے اندھا بھرا بنا دیا ہے باقی ان اندھوں میں سے میں نہیں ہوں۔

کورم از غیبر حق بینا بدو مقتضائے عشق ایں باشند بگو
یعنی میں غیر حق سے تو کور ہوں اور حق تعالیٰ کا بینا ہوں۔ اور کہہ دو مقتضائے عشق یہی ہوتا ہے۔

تو کہ بینائی ز کور انم مدار دائرم برگرد لطف است اسے وار
یعنی (اے اللہ) آپ بینا ہیں تو مجھے اندھوں میں سے مت رکھئے۔ اور اے مدار میں تو آپ کے لطف کے گرد دائرہ ہوں۔ مطلب یہ کہ میں تو آپ ہی کے لطف کا محتاج ہوں تو مجھے اندھا نہ بنا بیٹے سبحان اللہ کیجئے اس شخص کو حق تعالیٰ پر کیا ناز اور کیا بھروسہ تھا کہ کسی طرح جانب مخالف کا شہر ہی نہ ہوتا تھا۔ آگے

عرض کرتا ہے کہ۔

آنچنانکہ یوسف صدیق را خواب نبودی و شش متکا
یعنی جیسا کہ یوسف صدیق کو آپ نے ایک خواب دکھا دیا تھا اور وہ ان کے لیے
نیکہ گاہ بن گیا تھا (اور ان کو اس کے سچے ہونے کا پورا یقین تھا)۔
مر مرا ہم لطف تو خوابے نمود
یعنی مجھ کو بھی آپ کے لطف نے ایک خواب دکھا دیا ہے اور وہ میری دعا بچہ
کوئی کھیل نہ تھا۔

می نداند حلق اسرار مرا
یعنی لوگ میرے اسرار کو جانتے نہیں ہیں اور میری باتوں کو بہودہ جانتے ہیں
(اب آگے لوگوں کا معذور ہونے کو بیان کرتے ہیں کہ)

حق شناسنت و کمہ داند راز غیب
یعنی ان لوگوں کو (اعتراض کرنے کا) حق ہے (اس لیے کہ) راز غیب کو سوائے
علام غیب اور ستار غیب کے کون جانتا ہے (لہذا اگر یہ لوگ مجھ پر اعتراض کرتے
ہیں تو ان کی بھی خطا نہیں ہے) جب اسنے اس قدر دعا کی تو وہ گائے والا بولا کہ
خصم گفتش حق بگو اے تند خو
یعنی مقابل نے اوس سے کہا کہ اے تند خو سچ کہ اور چچا آسمان کی طرف کیا منہ کیا ہی
مطلب یہ کہ دعا کیا کر رہا ہے سچ بنا کہ کیوں میری گائے کو ذبح کیا۔

شب بدی آری غلطی افکنی
یعنی مکر لانا ہے غلطی میں ڈالنا ہے اور عشق (حق) اور قرب (حق) کی سچی مانتا ہی
لا ف عشق ولا ف قرب
باکد امیں روئے چوں دل مردہ
یعنی جب کہ تو دل مردہ ہے تو کون سے منہ سے آسمان کی طرف منہ کیا ہے مطلب
یہ کہ لوگوں کے مال کھا کھا کر دل تو تیرا مردہ ہو چکا ہے اور اب آسمان کی طرف منہ
کر کے اللہ میاں سے کس منہ سے عرض کر رہا ہے۔ دیہے غضب خدا کا یہ بخت

اسی کا تو غلام ہے اور یہ سارا مال اسی دعا کشدہ کا ہے اور پھر چپ نہیں ہوتا سچ
یہ ہے کہ حتیٰ ثنائے نے اسکو حب ہی رسوا بھی فرمایا جب اس کا ظلم اس درجہ کو پہنچ
گیا۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

غلطی در شہر افتادہ ازین آن مسلمان می نہد روز زمین
یعنی اس بات کی وجہ سے شہر میں ایک غل پڑا ہوا تھا اور وہ مسلمان منہ زمین پر
رکھے ہوئے (کہہ رہا تھا کہ)

کامے خدا میں بندہ را رسوا کن گر بدم ہم سمن پیدا کن
یعنی کہ اے خدا اس غلام کو رسوا مت کر اگرچہ میں برا ہوں میرے بھید کو
ظاہر مت فرما۔

تو ہی دانی کہ شبہائے دزد کہ ہی خوانم ترا با صد نیاز
یعنی آپ جانتے ہیں کہ طویل راتوں میں میں آپ کو سونیا ز سے پکارا کرتا تھا۔
پیش خلق میں اگر خود قدر نیست پیش تو پہو چراغ روشنی است
یعنی مخلوق کے سامنے اگر اس کی قدر نہیں ہے تو (اے اللہ) آپ کے سامنے
تو ایک چسراغ روشنی ہو۔

گاؤمی خواہت از من خدا چون فرستادی کرم من خطا
یعنی اے اللہ یہ لوگ مجھ سے گائے مانگتے ہیں جب آپ نے بھیج دی تھی تو میں
نے خطا نہ کی۔ یعنی جب آپ نے اوسے بھیج دیا تو میں نے فوراً اوسکو کلمہ کر دیا
کر لیا اس لیے کہ میری دعاؤں کا اثر تھا سبحان اللہ اس شخص کو اپنی دعا پر اور
حق تعالیٰ پر کیا کچھ بھروسہ تھا کہ کسی طرح شبہ پڑتا ہی نہ تھا اب یہ لوگ جو لڑے
تھے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے سن لیا اور وہ مکان سے باہر تشریف لائے۔ آگے
اوسی کو بیان فرماتے ہیں۔

شرح حبیبی

چونکہ داؤد نے آندروں گفت ہیں جو نست ایل احوال جس

گاؤ من درخانہ او اوقتاد
 گاؤ من کشت او بیباں کن ماجرا
 چون تلف کردی تو ملک محترم
 تا بیکسو گرد دایں دعویٰ و کار
 روز و شب اندر دعا اندر سوال
 روزے خواہم حلال بے عشا
 کو دکاں میں ماجرا را و اصف اند
 تا بگوید بے شکجہ بے ضرر
 کہ چہ میگفت ایں گدائے ژن و نلق
 گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں
 شادی آں کہ قبول آمد قنوت
 کہ دعائے من شنید آں غیب داں

مدعی گفت اے نبی اللہ داد
 کشت گاؤم را پیش کہ چرا
 گفت داؤدش بگواے بوالکرم
 ہیں پراگندہ مگو حجت بیار
 گفت اے داؤد بودم ہفت سال
 ایں ہی جستم زیر داں کائے خدا
 مردوزن بر نالہ من واقعہ اند
 تو پیرس از ہر کہ خواہی ایں خبر
 ہم ہویدا پرس وہم نہبان خلق
 بعد ازین جملہ دعا و ایں فضاں
 چشم من تا بیک شد نے بہر قوت
 کستم از نا دہم در شکر آں

قصہ مختصر یہ واقعہ داؤد علیہ السلام تک پہنچا گیا۔ جب کہ داؤد علیہ السلام کو اطلاع ہوئی تو آپ باہر تشریف لائے اور اگر فرمایا کہ کیا بات ہے اور کیا جھگڑا ہے بیان کرو۔ مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ آپ انصاف فرمائیں واقعہ یہ ہے کہ میری گائے اس کے گھر میں چلی گئی اسنے اسکو مار ڈالا۔ اب آپ اس سے دریافت فرمائیے کہ اسنے اسے کیوں مارا۔ اور اسے حکم دیجئے کہ وجہ بیان کرے۔ داؤد علیہ السلام نے اس سے فرمایا کہ ہاں میان بیان کرو کہ تمنے دوسرے کی ملک کو جھین تم کو دست اندازی جائز نہ تھی کیوں ضایع کیا اور دیکھو کہ اس نے کرنا معقول بات کہنا تاکہ اس دعویٰ اور نالہ کا آسانی سے فیصلہ ہو جاوے اس نے جواب دیا کہ

حضور سات برس سے میں برابر دعائیں لے رہا تھا اور حق سبحانہ سے دعا میں یہ درخواست کر رہا تھا کہ اے اللہ مجھے بے مشقت حلال روزی عطا فرما۔ مرد عورت سب میرے اس گریہ وزاری سے واقف ہیں اور لڑکے تک اس واقعہ کو بیان کر سکتے ہیں آپ جس سے چاہیں اس واقعہ کو دریافت فرمائیں۔ وہ بدوان سزا کے اور بالافقان اٹھائے اسکو بیان کر دے گا۔ اور ظاہر میں بھی اور خفیہ بھی ہر طرح تحقیق کر لیں کہ یہ پُرانی گڈڑی والا فقیر کیا دعائیں مانگتا تھا یہ تو واقعہ تھا اس کے بعد اسی میری آہ وزاری کے سبب دفنہ گائے میرے مکان میں جس آبی اوسکو دیکھتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ مگر کھانے کے لیے نہیں بلکہ اس خوشی میں کہ میری دعا مقبول ہوئی اور میں نے اوسکو اس لیے فوج کیا کہ میں اس شکر یہ میں اس کو خیرات کر دوں۔ کہ خدائے علام النیوب نے میری دعا قبول فرمائی۔

شرح شیری

داود علیہ السلام کا خصمین کی گفتگو کو ظاہر میں سننا

چونکہ داؤد نے آمد بروں گفت ہیں چونت ایں احوال جن
یعنی جب حضرت داؤد بنی باہر شریف لائے فرمایا کہ ارے یہ کیا حال ہے کیا ہے
مدعی گفت امی نبی اللہ داد گاؤ من درخانہ او درفتاد
یعنی مدعی نے کہا کہ اے نبی اللہ انصاف کیجئے میری گائے اوس کے گھر میں لگی
کشت گاوم را پیرش کہ چرا گاؤ من کشت ادیاں کن ماجرا
یعنی اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا اس سے بوجھئے کہ میری گائے کو کیوں
ذبح کیا ماجرا بیان کرے۔
گفت داؤد ش بلواے بوالکرم چوں تلف کردی تو ملک محترم

یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ بوالکرم تو نے ملک محترم کو کیوں تلف کیا
میں پر اگندہ مگو حجت بسیار تا بیکسو گرد دایں دعویٰ و کار
یعنی ہاں پر اگندہ باتیں مت کر حجت بیان کرتا کہ یہ دعویٰ اور کام ایک طرف ہو
گفت اے داؤد بودم مہفت سال روز و شب اندر دعا و سوال
یعنی وہ (عہد علیہ) بولا کہ اے داؤد میں سات برس تک رات دن دعا اور سوال
میں تھا۔

ابن ہبلی بستم ز برداں کا کے خدا روزے خواہم حلال بے عنا
یعنی میں حق تھا کالے سے یہ ڈھونڈھا کرتا تھا کہ میں ایک روز می حلال اور
بے مشقت کے چاہتا ہوں۔

مردوزن بر نالہ من واقف اند کو دکاں ایں ماجرا را و اصف اند
یعنی میرے نالہ پر مردوزن (سب) واقف ہیں۔ اور بچے اس ماجرے کے بیان
کرنے والے ہیں۔

تو بہ پرس از ہر کہ خواہی ایں خبر تا بگوید بے شکنجہ و بے ضرر
یعنی آپ جس سے چاہیں اس بات کو پوچھ لیجئے تاکہ وہ بے شکنجہ اور بے ضرر کے
کندے۔ مطلب یہ کہ پوچھنے کے لئے کسی سزا وغیرہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ جس
سے پوچھئے گا سب بتا دیں گے کہ بیشک یہ دعا کیا کرتا تھا۔

ہم ہویدا پرس ہم نہیاں نفلوت کہ چہ میگفت ایں گداے ژند دلی
یعنی لوگوں سے ظاہر میں بھی پوچھئے اور پوشیدگی میں بھی کہ یہ گداے کس قدر
کیا کرتا تھا۔

بعد ازاں جملہ دعاؤں ایں فنال گاؤ اندر خانہ دیدم ناگہاں
یعنی بعد ان دعاؤں اور اس فنان کے میں نے ناگہاں گھر میں گائے دیکھی۔
چشم من تاریک شد نے ہر قوت شادی آنکہ قبول آمد قنوت
یعنی میری آنکھ تاریک ہو گئی نہ کہ قوت کے واسطے (بلکہ) اوس کی خوشی میں کہ

دعا قبول ہو گئی۔ یعنی مجھے دعا کی قبولیت کی اس قدر خوشی ہوئی کہ میں اندھا ہو گیا اور میں نے گائے کو ذبح کر لیا۔

کشمتم ایسے را تا دم در شکر آں کہ دعائے من شینداں غیبیاں
یعنی میں نے اوس کو ذبح کر لیا تاکہ میں اوس کے شکر میں اسکو ہاٹوں کہ میری دعا کو اوس غیب داں نے قبول کر لیا پس اس لیے میں نے اوسکو ذبح کر لیا

شرح حبیبی

حجت شرعی دریں دعوائے بگو
بنہم اندر شرع باطل ستے
ریح را چوں می ستانی حارثے
تاناہ کارے دخل نبود آن تو
ورنہ ایں پیدا بر تو شد درست
رو بکو دام ویدہ باطل مجو
کہ ہی گویند اصحاب ستم
اے خدائے ہر کجا طاعت و عفت
در دل داؤد انداز آل مشرور
اندر افگند سی برازاے مفضل
تا دل داؤد پیر وں شد زجائے

گفت داؤد ایں سخنہا را بشر
تو روا داری کہ من بے حجت
اینکہ بخت بدت خریدے وارثے
کسب را بچوں زراعت داں عمو
انچہ کار بد روے آں آن تست
رو بدہ مال مسلمان کش مگو
گفت اے شہ تو ہم ایں می گوئیم
پس زوال ہے بر آورد و بخت
سجدہ کرد و گفت اے دانا سوز
در دلش نہ انچہ تو اندر دلم
ایں بخت و گریہ در شد ہا ہا

یہ جواب مکر داود علیہ السلام نے فرمایا۔ کہ ان باتوں کو دل سے بالکل دھو دو۔

یہ جواب دعوے میں کام آنے والا نہیں ہیں اور کوئی ایسی وجہ بیان کرو جو شرعاً قابل قبول ہو کیا تم جا کر رکھتے ہو کہ میں بدون محبت شرعی کے مدعی کے دعوے کو خارج کر کے شریعت میں ایک بدعت قائم کروں۔ اگر تم کو کسی نے وہ گائے صدقہ یا ہبتہ دی تھی تو بتاؤ کس نے دی تھی اور اگر یہ نہیں تو بتلاؤ کہ آیا تم نے اسے خریدا ہے یا ورنہ تم اس کے مالک ہوئے ہو۔ یا تم نے کھیتی کی تھی جو تم اس پیداوار کے دعویدار ہو۔ کھیتی کرنے سے متعارف کھیتی کرنا ہماری مراد نہیں ہے بلکہ ہماری مراد مطلق کسب ہے۔ کیونکہ کسب بھی مثل کھیتی کرنے کے ہے اور مقصود یہ ہے کہ کیا تم نے کسب کر کے اس کو حاصل کیا ہے۔ اور اس پوچھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب آدمی بوتنا نہیں یعنی کسب نہیں کرتا اس وقت تک پیداوار اور منافع اس کی ملک بھی نہیں ہو سکتی اور جو کچھ آدمی بوتنا اور کاٹتا ہے یعنی کسب سے حاصل کرتا ہے وہ اس کی ملک ہوتا ہے۔ اگر ان باتوں میں سے کوئی بات ہو تو بتاؤ ورنہ ظلم تمہارا ثابت ہے۔ جبکہ تم کوئی وجہ معقول نہیں بیان کرتے تو جاؤ اس مسلمان کا مال دو اور اینڈی بینڈی باتیں نہ کرو۔ اگر تمہارے پاس مال موجود نہیں تو جاؤ کسی سے قرض لیکر دو اور خواہ مخواہ کسی کا مال مارنے کی فکر نہ کرو۔ اوسنے یہ فیصلہ سن کر عرض کیا کہ حضور آپ بھی وہی فرماتے ہیں جو یہ ظالم لوگ کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک آہ کی۔ اور کہا اے جہاں کہیں کوئی طاق با حفت ہے سب کے خدا تو میری فریاد سنیں۔ یہ کہہ کر سجدہ میں گر پڑا اور کہا کہ اے میرے سوزش قلبی کے جاننے والے تو داؤد علیہ السلام کے دل میں بھی اس معاملہ کے متعلق روشنی پیدا کر دے۔ اور اے کثیر الانعام ان کے دلیں بھی وہ بات ڈال دے جو راز کے طور پر تو نے میرے دل میں ڈالی ہے۔ یہ کہا اور کیکر ڈھاڑیں مار مار کر رونا شروع کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ داؤد علیہ السلام کا دل ٹھکانے نہ رہ سکا۔

شرح شبیری

داود علیہ السلام کا اوس کشتہ گاو پیر حکم کرنا

گفت داؤد ایں سخنہا را بشو حجت شرعی دریں دعویٰ بگو
یعنی داود علیہ السلام نے فرمایا کہ ان باتوں کو دھوا اور اس دعوے میں کوئی
حجت شرعی کہہ۔

تو رواداری کہ من بے جتتہ بنم اندر شرع باطل سنتے
یعنی کیا تو جائز رکھتا ہے کہ میں بلا کسی حجت (شرعی) کے شرع میں ایک باطل
طریقہ رکھوں۔

اینگہ بخشیدت خریدی وارثتہ ریح را چوں مے ستانی خارثتہ
یعنی یہ تجھے کس نے بخشا ہے یا تو نے خریدی ہے یا تو وارث ہے تو پیداوار کو کس طرح
لیتا ہے کیا تو حارث ہے۔

کسب را ہیچوں زراعت داں غمو تمانہ کارنے دخل نہود آن تو
یعنی اے چچا کسب کو زراعت کی طرح جانوں۔ جینک تو لووے گا نہیں آمنی
تیری ملک نہ ہوگی۔

انچہ کار بدرومی آن آن تست ورنہ ایں بیدار تو شد دست
یعنی جو کچھ کہ تو بووے گا اور کاٹے گا وہ تیری ملک ہیں ورنہ یہ بیدار تجھے پر
دست ہوگی۔

رو بدہ مال مسلمان کثر مگو روز بچو دام و بدہ باطل مچو
یعنی جا مال مسلمانوں کا دے کچ مت کر جا فرض کر لے اور دے باطل مت دھونڈو
گفت اے شہ تو ہم ایں می گویم کہ ہی گویند اصحاب ستم

یعنی اوس (دعا کنندہ) نے کہا کہ اے شاہ آپ بھی مجھے بھی کہتے ہیں جو کہ اور اصحاب ستم کہتے ہیں۔

اوس شخص کا داؤد علیہ السلام کی داوری سے تضرع کرنا

پس زول ہے برآورد و گشت کاے خدائے ہر کجا طاعت و جنت
یعنی اوس (دعا علیہ) نے دل سے ایک آہ نکالی اور کہا کہ اے خدا ہر اوس جگہ کے کہ جہاں کوئی طاق و جنت ہے یعنی وہ بولا کہ اے الہ العالمین۔

سجدہ کر دو گشت اے دانائے سوز و دل داؤد انداز آں فروز
یعنی سجدہ کیا اور کہا کہ اے دانائے سوز داؤد کے دل میں بھی اوس فروز کو ڈال دیجو
در دشمن نہ انخسہ تو اندر دلم اندر افگندی برازے مفضل
یعنی اوں کے دل میں بھی رکھ دیجئے جو کہ آپ نے میرے دل میں ڈالا ہے
اے بزرگ میرے۔

ایں گشت و گریہ در شدہا ہائے تادل داؤد پیر وں شد ز جانی
یعنی اوس نے یہ کہا اور گریہ میں ہائے کرنے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل اپنی جگہ سے باہر ہو گیا۔

شرح حبیبی

مہلم وہ ویں دعا وے رام کاؤ
پر اسم ایں حوال از دانائے راز
معنی قراۃ عینے فی الصلوۃ
مے رسدے واسطہ نامہ خدا
می فتد در خانہ ام از معدنم

گفت ہیں مروزاے خواہاں گاو
تاروم من سوئے خلوت در نماز
خوئے دارم در نماز آں التفات
روزن جانم کشادہ است از صفا
ناہمہ و باران نور از روز نم

دو زخ است آں خانہ کان روز
 نیست در ہر بیشہ کم زن بیا
 یا نمیدانے کہ نور آفتاب
 نور آں دانے کہ حیواں دید ہم
 من چو خورشیدم درون نور غرق
 رفتم سوئے نماز آں خلا
 کر نہم تارا است گرد آہیں ہاں
 نیست دستورے و گر نہ رستم
 چچین داود میگفت این نسق
 پس گر بہانش کشید از پس یکے
 با خود آمد گفت را کوتاہ کرد
 در فرو بست و برفت انگہ شتاب
 حق نمودش انجہ نبودش تمام
 دید احوالے کہ کس واقف نہ بود

اصل دیں اے بندہ روزن کردن آ
 تیشہ زن در کست دن روزن ہلا
 عکس خورشید بر نوست از حجاب
 پس چہ کر منا بود بر آدم
 من ندانم خویش کرد از نور غرق
 بہر تعلیم ست رہ مخلص را
 حرب و خدعہ این بود اے پہلو
 گرد از دریا کے راز انجہ ختم
 خواست گشتن عقل خفاں محرق
 کہ ندانم در یکے اش من شکے
 لب بہت و عزم خلوت گاہ کرد
 سوئے محراب و دعائے مستجاب
 گشت واقف بر سزائے انتقام
 راز پنهانے کہ حیرانے فرو و

جب اوس گریہ وزاری کا حضرت داود علیہ السلام پر نہایت اثر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ اے مدعی گاؤں آج کی مجھے مہلت دے اور ثبوت و دعوے میں کاوش مت کرتا کہ میں خلوت میں جا کر نماز میں مشغول ہوں اور واقف راز سے اسکو دریافت کروں مجھے عادت ہے کہ نماز میں مجھے خاص توجہ کتنی سچا نہ ہوتی ہے۔

جو کہ معنی ہیں قرۃ عینی فی الصلوٰۃ کے یعنی نماز میں مجھے خاص راحت حاصل ہوتی ہے اور اس کا منشا وہی توجہ خاص ہے میری روح میں بوجہ کمال صفا کے ایک کھڑکی کھلی ہوئی ہے جس سے براہ راست مجھ تک پیغامات خداوندی پہنچتے ہیں میری اس کھڑکی سے میرے خانہ قلب میں معدن نور و پیغامات (حق سبحانہ) سے پیغامات اور نور کی بارش پہنچتی ہے یہ ارشاد تھا حضرت داؤد علیہ السلام کا قبل اس کے کہ ہم اس کو تمام کریں جملہ معترضہ کے طور پر ایک ضروری بات بتلاتے ہیں وہ یہ کہ یاد رکھو کہ یہ کھڑکی نہایت قابل قدر ہے اور جس دل میں یہ کھڑکی نہ ہو وہ گویا کہ ایک دوزخ ہے اور دین کا بہت بڑا مقصد یہی روزن پیدا کرنا ہے پس تم ٹھہرو اور جنگل میں جا کر تیشہ نہ چلاؤ بلکہ اول تیشہ مجاہدہ سے یہ کھڑکی کھول دو۔ اب تک جو تم نے ایسا نہیں کیا اس کی وجہ یا تو غفلت ہے یا یہ کہ تم اس نور کو جانتے ہی نہیں اور سمجھتے ہی نہیں کہ لہجہ اسے ہو الظاہر۔ ایک یہ حجاب آفتاب اور بھی ہے اس آفتاب متعارف کا نور اوسے کے نور کا عکس ہے۔ بلکہ تم نور اوسے نور کو سمجھتے ہو جس کو حیوانات بھی دیکھتے ہیں اگر واقع میں یہی نور نور ہو تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنی آدَمَ کَیْوَکَرِ درست ہوگا کیونکہ انسان کو دیگر حیوانات سے اگر کوئی خاص امتیاز ہے تو وہ اسی نور کے سبب ہے اور جب وہ نور ہی منتفی ہوگا تو وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنی آدَمَ بھی درست نہ ہوگا اگر یہ کہا جاوے کہ عقل دنیاوی اسکا منشا ہے تو اسکا جواب یہ ہے کہ عقل دنیاوی میں تو سب جانور شریک ہیں۔ صرف کمی بیشی کا فرق ہے جو حیوانات میں آپس میں بھی ہے۔ جبکہ یہ مضمون استطرادی ختم ہوا تو اب ہم پھر حضرت داؤد علیہ السلام کی گفتگو بیان کرتے ہیں۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ میں اوس نور میں آفتاب کی طرح غرق ہوں۔ اور وہ میرے رگ و پے میں یوں سرایت کر گیا ہے کہ مجھ میں اور نور میں امتیاز نہیں رہا اور میں نور مجسم ہو گیا ہوں۔ اسپر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ جب آپ نور میں استغرق ہوئے تو خلوت اور صلوٰۃ نافلہ کی آپ کو کیا ضرورت رہے (نافلہ کی قید بمنے اس لئے لگائی کہ فرائض کے متعلق وہ یہ جواب دے سکتے ہیں کہ

میں امثال امر کے لیے ایسا کر رہا ہوں) کیونکہ خلوت میں جانا اور نوافل میں مصروف ہونا مخلوق کو راہ حق تعلیم فرمانے کے لیے ہے۔ میں بیڑھا اس لیے چلتا ہوں یعنی غیر ضروری کام اس لیے کرتا ہوں کہ مخلوق خدا ٹھیک ہو اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ روش مماثل ہے الحرب خدر کے کیونکہ جس طرح حرب میں مقصود کچھ اور ہوتا ہے اور ظاہر کچھ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی بات ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ مجھے زیادہ بیان کرنے کی اجازت نہیں ورنہ بہت کچھ موتی بکھیرتا اور بہت سے اسرار کو بیان کر کے دریائے اسرار کو گویا خشک کر دیتا۔ غرض داؤد علیہ السلام اسی قسم کی گفتگو کر رہے تھے اور قریب تھا کہ مخلوق عقول جلکھنا ہو جائیں اتنے میں اس ایک ذات نے جن کی وحدانیت میں مجھے کوئی شک نہیں پہنچے سے انکا گریبان کھینچ لیا یعنی حق سبحانہ نے روک دیا۔ کہ بس کرو اوپر داؤد علیہ السلام ہوشیار آئے اور کلام کو مختصر کیا۔ اور خاموش ہو کر خلوت گاہ میں تشریف لیگے وہاں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ اور فوراً محراب میں تشریف لے گئے۔ اور قبول ہونے والی دعا میں مصروف ہو گئے اس پر حق سبحانہ کو کچھ معلوم کرنا تھا تفصیلاً معلوم کر دیا اور انکو معلوم ہو گیا کہ کون قابل سزا ہے اسوقت انھوں نے وہ حالات دیکھے جن سے کوئی واقف نہ تھا اور وہ راز انکو معلوم ہوئے جن سے وہ دنگ رہ گئے۔

شرح شیری

گفت ہیں مرزا خواہاں مہلت دہ ایس دعاوی رامکاؤ
یعنی حضرت داؤد علیہ السلام نے کہ اے معی گائے مجھے مہلت دے ان دعویٰ کو مت کنج دکاؤ کہ مطلب یہ کہ آج مجھے مہلت دیدے۔ یعنی ایک دن کو مقدمہ طعویٰ کر دیا۔

تاروم من سو خلوت در نماز پرسم این حوال از داناے راز

یعنی تاکہ میں خلوت کی طرف نماز میں جاؤں اور ان احوال کو دانائے راز سے پوچھوں۔ یعنی مجھے مہلت دو تا میں خلوت میں جا کر حق تعالیٰ سے اسکی حقیقت دریافت کر لوں اور فرمایا
خو کے دارم در نماز آل التفات معنی قراۃ عینی فی الصلوۃ
یعنی میں نماز میں اوس التفات کی عادت رکھتا ہوں (جو کہ) قرۃ عینی فی الصلوۃ کے معنی ہیں۔

روزن جاہم کشادست از صفا سے رسد بہ واسطہ نامہ خدا
یعنی میری جان نے صفائی کی وجہ سے ایک روزن کھول لیا ہے (کہ اُس میں سے) نامہ حق بے واسطہ (ظاہری) کے پہونچتا ہے۔ مطلب یہ کہ نامہ و پیام حق کے لئے مجھے دساکٹ ظاہری کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ میری جان میں ایک روزن ہے کہ اوس کے فریو سے نامہ و پیام مجھ تک پہونچتے ہیں۔

نامہ و باران نور از روزنم سے فتد در خانہ ام از معدنم
یعنی نامہ اور باران نور میرے روزن سے میرے گھر میں میرے معدن سے پڑتی ہے۔ یعنی حق تعالیٰ کی طرف سے وہ نامہ اور باران نور میرے اوس روزن سے میرے قلب میں آتی ہے آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دورخ است آں خانہ کان رنست اصل دیں سے بند روزن گردنست
یعنی وہ گھر تو دورخ ہے جو کہ بے روزن ہے اور اے بندہ اصل دین تو یہ روزن کرنا ہی ہے۔

تیشہ در ہر بیشہ کم زن بپا تیشہ زن در کندین روزن ہلا
یعنی تیشہ ہر بیشہ میں کم مارا اور ٹھہر جا۔ اور روزن کھودنے میں تیشہ مار۔ یعنی اس روزن جان کے کھولنے میں کوشاں رہو اور دنیاوی محبتوں کو مالائے طاق رکھو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

یا نمبدانی کہ نور آفتاب عکس خورشید برو از حجاب

یعنی یا کہ تم یہ نہیں جانتے کہ نور آفتاب عکس ہے خورشید کا جو کہ حجاب سی باہر ہے۔ مطلب یہ کہ تم جو اس طرف متوجہ نہیں ہوتے تو کیا تم کو اس کی خبر نہیں ہے کہ یہ نور آفتاب ظاہری جو کہ اسقدر چکدار ہے اس نور حقیقی کا عکس ہے تو اگر تم جانتے ہو کہ یہ اسکا عکس ہے تو ضرور اس کو تلاش کرتے۔ معلوم ہوا کہ تم کو اس کی خبر ہی نہیں ہے۔

نور آں والے کہ حیوان دید ہم پس چہ کر منا بود بر آدم
تم تو نور اوسکو جانتے ہو کہ جس کو حیوان نے بھی دیکھ لیا تو پھر ہمارے آدم پر کر منا کیا ہوگا۔ یعنی اگر نور ہی نور ہے جو کہ حیوانات کو بھی نظر آتا ہے تو پھر ولقد کر منا نبی آدم کے کیا مستحق ہوں گے لہذا تمکو چاہیے کہ نور کے علاوہ وہ اس کی اصل اور اوسکی روح کو بھی نہ دیکھو۔ آگے پھر حضرت داؤد علیہ السلام کا قول ہے کہ۔

من چو خورشیدم درون نور غرق من ندانم کرد خویش ز نور فرق
یعنی میں مثل خورشید کے نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو نور سے فرق نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ فرمایا کہ میں از سر تا پا نور میں غرق ہوں اور میں اپنے کو اور اس نور کو الگ الگ ممتاز نہیں کر سکتا اسقدر میں اور وہ نور حقیقی ایک ہو گئے ہیں۔ اب یہاں کوئی کہتا ہے کہ جناب پھر آپ جب اسقدر غرق نور ہیں تو آپ کی خلوت ہی کی کیا ضرورت ہے۔ یہیں جلوت ہی میں حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جائیے تو اس کا جواب بطور دفع دخل مقدر کے فرماتے ہیں کہ۔

رفتہ سوئے نماز و آن حلا بہر تعلیم ست رہ مرسلق را
یعنی میرا نماز اور خلوت کی طرف جانا مخلوق کو راہ تعلیم کرنے کے لیے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ مجھے بے شک خلوت کی ضرورت نہیں ہے اور ان غیر ضروری امور کی حاجت نہیں رہی ہے۔ لیکن اسوقت صرف اسلئے تاکہ اور لوگ سیکھیں میں خلوت اختیار کرتا ہوں۔ یہاں سے بعض جاہل یہ خیال کرتے ہیں کہ جب سالک منتہی ہو جاتا ہے تو اس کو نماز روزہ کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ اوسکو

سب معاف ہو جاتا ہے اور اگر وہ نماز روزہ کرتا ہے تو صرف اس لیے تاکہ نظام عالم خراب نہ ہو جاوے اس خیال کا ویسے تو غلط ہونا صریح ہے اور ظاہر ہے ہاں بعض کو جو ایسے اشعار سے شہ پہنچتا ہے کہ دیکھو حضرت داؤد فرماتے ہیں کہ مجھے نماز کی ضرورت نہیں بلکہ تعلیم خلق کے لیے کرتا ہوں تو اسکو سمجھ لو کہ یہاں نماز و عبادت و خلوت سے مراد غیر ضروری امور ہیں مطلب یہ ہے کہ نماز روزہ فرض تو ضروری ہے ہی مگر جو امور غیر ضروری ہیں اون کی بے شک منہتی کو ضرورت نہیں رہتی مثلاً خلوت کی یا اوراد کی یا نوافل کی تو یہاں بس یہی مراد ہے جیسا کہ سبق کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام فرماتے ہیں کہ میں خلوت اختیار کروں اور نماز وغیرہ پڑھوں تو کیا ویسے حضرت داؤد علیہ السلام نماز وغیرہ نہ پڑھتے تھے ضرور پڑھتے تھے تو بس معلوم ہوا کہ اس نماز وغیرہ سے نوافل اور غیر ضروری عبادت ہی مراد ہیں تو سمجھ لو کہ خواہ کوئی کتنی بزرگ اور ولی ہو جاوے مگر نماز ہرگز معاف نہیں ہوتی۔ تمام اعمال ضرور یہاں کے ذمہ فرض و واجب رہتے ہیں۔ ہاں جو غیر ضروری مثل خلوت وغیرہ کے ہوتے ہیں اون کی اس منہتی کو ضرورت نہیں رہتی۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

کمر نہم تار است گرداں جہاں حریب خدعہ ایں بوداے پہلوان

یعنی میں (قدیم کو) کج رکھتا ہوں تاکہ یہ جہاں راست ہو جاوے اور حریب خدعہ ہوتا ہے اے پہلوان۔ مطلب یہ کہ میں اپنی حالت کو ایسا ظاہر کرتا ہوں کہ جیسے مبتدی کی حالت ہوتی ہے اور اعمال غیر ضروری کو بھی کرتا ہوں کہ جس سے وہ ضروری معلوم ہوتے ہیں تو جس طرح کہ یہ غیر واقعہ کو واقعہ دکھاتا ہے اسی طرح حریب میں بھی غیر واقعی کو واقعی دکھانا ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی فرمایا کہ میری اس گنجی سے کہ غیر ضروری امور کو بھی کر کے غیر واقعی امر کو واقعی دکھانا ہوں اور لوگ درست ہو جاویں گے اور سمجھیں گے کہ جب نبی کی یہ حالت ہے کہ وہ ان امور غیر ضروری کو بھی ترک نہیں کرتے تو ہم کو کس طرح کسی کام کا ترک جائز ہو گا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

نہیں دستورے و گرنہ ریتختے گرد از دریاے راز انگینتے
یعنی اجازت نہیں ہے ورنہ (حضرت داؤد مضامین اور بھی) ریتختہ کرتے اور دریا
راز سے گرد اٹھا دیتے یعنی اسقدر اسرار بیان کرتے کہ دریا کے راز خشک ہو
جاتا۔ اور او میں سے گرد اٹھنے لگتی۔

ہچنین میگفت داؤد ایں نسق خواست گشتن عقل خلقتان محرق
یعنی داؤد اس طریقی سے بیان کر رہے تھے کہ لوگوں کی عقل جلنے لگی یعنی اوس کی
سوزش سے لوگوں کے قلوب میں ایک حرارت اور گرمی محسوس ہونے لگی اور قریب
تھا کہ یہ لوگ یہ خود ہو جا دیں۔

پس گریبان نش کشید از پس یکے کہ ندانم در یکے اش من شکے
یعنی پھر اوں کا گریبان ایک نے پیچھے سے کھینچ لیا کہ جس کے ایک ہونے میں میں
شک نہیں رکھتا۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے حضرت داؤد علیہ السلام کو روک دیا اور
اُن کو اس بیان اسرار سے منع فرما دیا۔ تو یہ ہوا کہ۔

یا خود آمد گفت را کو تاہ کرد لب پست و عزم خلوت گاہ کرد
یعنی حضرت داؤد خودی میں آگئے اور گفتگو کو کو تاہ کر دیا۔ اور لب بند کر کے خلوت گاہ
کا قصد کیا۔ اب خلوت میں کشف حال کے لیے تشریف لے گئے۔

داؤد علیہ السلام کا خلوت میں جانا تاکہ جو کچھ حق ہے ظاہر
ہو جاوے

در فرو بست و برقت انگہ شتاب سوئے محراب و دعائے مستجاب
یعنی دروازہ بند کر لیا اور اسوقت جلدی سے محراب اور دعائے مستجاب کی طرف
چلے گئے۔

حق نمودن سخن بنمودش تمام گشت واقع بر منرائے انتقام
یعنی حق تعالیٰ نے آپ کو پوری طرح دکھا دیا جو کچھ دکھایا۔ تو وہ مستحق انتقام پر

واقف ہو گئے۔

دید احوالے کہ کس واقف نہ بود
را ز پنہانی کہ حیرانی نے فروز
یعنی اوفصول نے اون احوال کو دیکھ لیا جن سے کوئی واقف نہ تھا اور اُس را ز پنہانی
کو جس نے کہ حیرانی زیادہ کر دی۔

روز دیگر جملہ خصماں آسمند
پیش داود پیمر صف زدند
یعنی دوسرے دن سب خصم آئے اور داود علیہ السلام کے سامنے سب نے صف
لگائی۔

ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت
زود زد آں مدعی تشیع ز رفت
یعنی اسید طرح یہ ماجرے پھر چلے۔ اور اُس مدعی نے جلد ہی سے ایک طعن عظیم مارا
(اور کہا کہ)

شرح حبیبی

روز دیگر جملہ خلفا آمدند ہمچنین ایں ماجرا با باز رفت زود گاوم را بدہ اے نابکار ایچنین ظلم صریح ناسزا گاؤ کشتہ خوردہ بے ترس ہم کہ چہ چندیں سال بودم درد کا اے رسول حق چنینی باشد روا گفت داود شش غمش کن روہل	پیش داود پیمر صف زدند زود زد آں مدعی تشیع ز رفت از خدا لے خویش تن سرے بدار میرود و عمر پیغمبر ہلا در جواب افسردہ تئویر لکیم من طلب کردم ز حق تاد او مرا ملک من بدگاؤ چوں داوش خدا ایں مسلمانا ز گاوت کن کجبل
--	---

چوں خدا پو شید بر تو ایسے جوں
گفت داویلا کہ حکم است اینچہ داد
رفته است آوازہ عدلت چناں
بر سگان کور این آتم ز رفت
ہمچنین شینخ می زد بر مسلا
این چنین ظلم و جفا بر من مکن
بعد ازاں داود گفتش اے عنود
ور نہ کارت سخت گرد گفتمت
خاک بر سر کردہ چامہ بر درید
یکدمے دیگر بدیں شینخ راند
گفت چوں بخت نہ بود ای بخت کور
دید الگاہ صد و پینست گاہ
رو کہ فرزندان تو یا بخت تو
سنگ بر سینہ ہی زد باد دست
خلق ہم اندر ملامت آمدند

روحش کن حق ستاری بدار
از پے من شرع نو خواہی نہاد
کہ معطر شد زمین و آسماں
زین تعدی سنگ کہ بشکافت گفت
کا الصلا ہنگام ظلم است الصلا
یا نبی اللہ مگو زمیناں سخن
جملہ مال خویش اور بخش رود
تا نگر دظاہرا زوے استمت
کہ بہر دم می کنی ظلمے مزید
باز داودش بر پیش خویش خواند
ظلمت آمد اندک اندک در طور
اے دیر لغ از چوں تو خر خاشاک راہ
مندگان او شدند افسروں مگو
می دوید از ہیل خود بالا دست
کز ضمیر کار او غافل بدند

اگلا دن ہوا اور تمام لوگ عدالت میں حاضر ہوئے۔ اور داود علیہ السلام کے
سامنے صفت بستہ کھڑے ہو گئے اور جو واقعہ کل ہوا تھا آج بھی وہی ہوا۔ اور
مدعی نے فوراً زور شور سے ملامت کرنی شروع کی اور کہا کہ اونا لائق خدا سے
شرم کر اور میری گائے دیدے۔ ارے پیغمبر خدا کے زمانہ میں ایسا ناز سے

اور کھلا ظلم ہو غضب کی بات ہے پاجی تو بیدھرک میری گائے مار کر کھا گیا۔ اور جواب میں بائیس بنانا ہے اور کہتا ہے کہ اتنے برسوں تک میں نے دعا کی ہے اور خدا سے روزی حلال طلب کی ہے اسے مجھے وہ گائے دیدی۔ اسے پیغمبر خدا بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ گائے تو میری تھی خدا نے اسے کیسے دیدی۔ اوپر داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ بس چپکے رہو جاؤ جھگڑے کو رفع دفع کرو۔ اور گائے اس مسلمان کو معاف کرو۔ جب خدا نے تمہاری پردہ پوشی کی ہے تو تم کو ایسا نہ چاہیے بس چپ رہو۔ جاؤ حق خدا کو ٹھنڈا رکھو۔ اس نے کہا اسے غضب ہو گیا۔ بھلا یہ کیا حکم اور کونسا انصاف ہے آپ میرے لیے نئی شریعت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کا انصاف تو اس درجہ مشہور ہے کہ اس کی خوشبو سے زمین و آسمان معطر ہیں۔ پھر مجھے یہ ظلم کیوں ہے۔ ایسا ظلم تو اندھے کتوں پر بھی نہیں ہوا۔ اور اس تعدی سے تو پتھر اور پہاڑ پھٹے جاتے ہیں وہ اکھلم کھلا اسی طرح ملامت کر رہا تھا۔ کبھی لوگوں سے کہتا تھا کہ دیکھو لوگو یہ ظلم ہو رہا ہے اور کبھی داؤد علیہ السلام سے کہتا کہ دیکھئے ایسا ظلم مجھ پر کیسے اور اے نبی اللہ ایسی بات نہ فرمائیے۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اگر تو اس فیصلہ پر رضامند نہیں تو دوسرا فیصلہ یہ ہے کہ اپنا سارا مال اسے دیدے اور اگر تو اس کو بھی نہ مانے گا تو اور زحمت میں پڑے گا۔ میں نے تجھے پیشتر سے اس لیے متنبہ کر دیا ہے تاکہ تیری خدا سے تیرا ستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ سینکڑوں سے سرخشاں ڈالی۔ کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ ہر دم آپ تو ایک نئے ظلم کا اضافہ کرتے ہیں۔ اور مجھے دیر تک اسے یہ ہی شیعہ و ملامت جاری رکھی۔ اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام پھر اسے اپنے سامنے بلایا اور کہا کہ چھوٹی قسمت ولے تیری تقدیر اچھی نہ تھی اس لیے رفتہ رفتہ تیرا ظلم ظاہر ہوا۔ تجھ گدھے کی حالت پر سخت افسوس ہے کہ تو نے عز و جاہ کی کچھ قدر نہ کی اور اس کو خاشاک راہ سمجھا۔ اچھا جاہ تم حکم دیتے ہیں کہ تیری بیوی بچے سب اس کے لونڈی غلام ہو گئے دیکھ اب کچھ نہ بولنا یہ سنکر وہ دولوں ہاتھوں سے اپنی چھاتی پتھر سے کوٹتا تھا اور اپنی جہالت سے مجنوں الحواس بنا ہوا

کبھی اوپر جاتا تھا کبھی نیچے آتا تھا۔ چونکہ لوگ اس واقعہ کی اندرونی حالت سے قہقہے نہ تھے اس لیے انھوں نے بھی ملامت کرنی شروع کی کہ کس قدر ظلم ہے کہ اس کی گائے بھی ماری گئی اور اُس سے مال بھی دلایا جاتا ہے اور اسی کے بیوی بچوں کو غلام بنایا جاتا ہے۔

شرح شبیری

زود گداوم را بدہ اے نابکار از خداے خوشن شرمی بدار
یعنی اے نابکار میری گائے جلد ہی سے دے اور اپنے خدا سے شرم کر
(اور بولا کہ)

کایں چنین ظلم صریح ناسزا میرود در عہد پیغمبر ہلا
یعنی کہ ایسا ظلم صریح ناسزا اے پیغمبر کے زمانہ میں چلتا ہے۔
گاد کشتہ خوردہ بے ترشی بیم در جواب افزودہ تیراں لیم
یعنی گائے کو مار کر بے خوف و بیم کے کھا گیا۔ اور اے لیم جواب میں تیراں کو زیادہ
کرتا ہے (اور کہتا ہے کہ)

کہ چہ چندیں سال بودم در دعا من طلب کردم ز حق داد او مرا
یعنی کہ میں اتنے سال سے دعا میں ہوں اور میں حق تعالیٰ سے طلب کیا کرتا تھا تو
مجھے دیدی۔

اے رسول حق چنین باشد روا ملک من بد گاوچوں وادش خدا
یعنی اے رسول حق کیا اس طرح جائز ہے کہ میری ملک تھی گائے اور اُسکو
خدا کے تالے نے دیدی۔

داود علیہ السلام کا مدعی گاؤ پر حکم کرنا کہ گائے کے

خیال سے درگزرے اور اُس مدعے کا داؤد علیہ السلام

پیراعتراض کرنا

گفت داؤد شش خمش کن رو بہل
یعنی داؤد علیہ السلام نے اوس سے کہا کہ خاموش رہ اور جا اس مسلمان کو چھوڑ دے
اور اپنی گائے اسکو معاف کر دے (اس کے بعد داؤد نے اشارۃً اوس کی بجائی
پر اس طرح تنبیہ فرمائی کہ)

چوں خدا پوشیدہ بر تو می جو
رو خمش کن حق ستاری بدل

یعنی اے جو ان جب خدا نے تجھ پر پوشیدہ رکھا تو جا خاموش رہ اور حق ستاری
کو جان۔ مطلب یہ کہ جب خدا نے تیری حرکتوں کو پوشیدہ رکھا ہے تو اب اسکا
حق یہ ہے کہ ایسی بد معاشیاں مت کر اور خود ہی اپنے کو رسوا مت کر۔ مگر
وہ کب ماننے والا تھا بولا کہ)

گفت واویلا چہ حکم ست ایچ داد
از پے مشرع نو خواہی نہاد

یعنی بولا کہ واویلا یہ کیا حکم ہے اور کیا انصاف ہے آپ میرے واسطے
کوئی نئی شریعت رکھیں گے۔

رفتہ است آوازہ عدلت چنل
کہ معطرث زمین و آسمان

یعنی آپ کے عدل کا آوازہ تو ایسا چلا ہوا ہے کہ زمین و آسمان معطر
ہو رہے ہیں۔

برسگان کو راس استم ز رفت
زیر تعدی سنگ کہ بشکافت تفت

یعنی اندھے کتوں پر بھی یکستم نہیں چلا۔ اور اس تعدی سے سنگ کوہ
بھی جلدی سے پھٹ گئے۔

بچینش شمع می زرد بر ملا
کا لصلہ ہنگام ظلم ست الصلا

یعنی اسی طرح وہ بر ملا طعن کر رہا تھا کہ جمع ہو جاؤ۔ وقت ظلم ہے جمع ہو جاؤ (اور

کہتا تھا کہ

انچیس ظلم و جفا بر من مکن یا نبی اللہ مگوز بیناں سخن
یعنی مجھ پر ایسا ظلم و جفا نہ کیجے اور اے نبی اللہ ایسی بات مت کیجے (دیکھیے
اس نالائق کی آنکھوں پر اس طرح پردہ پڑ گیا تھا کہ جانتا تھا کہ ظالم میں ہی ہوں اور فیصل
کن نبی ہیں ان کو سب خیر ہو سکتی ہے مگر وہی مرغی کی ایک ٹانگ بکے جا رہا تھا آخر
حضرت داؤد نے اس سے زیادہ سخت حکم دیا جس کو آگے فرماتے ہیں کہ)

داؤد کا اوس صنایا گاؤ کو حکم کرنا کہ تمام مال و س
اور اعلیہ کو دے

بعد ازاں داؤد گفتش اے غزو جملہ مال خویشی اور انجش زرد
یعنی بعد اس کے داؤد نے اوس سے کہا کہ اے معاند سارا اپنا مال
اوس کو جلدی دے۔

ورنہ کارت سخت گرد گفتت تاناہ گرد دظا ہر ازوے آمت
یعنی ورنہ تیرا کام سخت ہو جاوے گا۔ میں تجھ سے کہتا ہوں تاکہ اوس سے
تیرا ستم ظاہر نہ ہو جاوے۔ (دیکھیے داؤد نے اب بھی چاہا کہ ظاہر نہ ہو اب بھی اشارہ
ہی سے سمجھایا مگر وہ کب ماننے والا تھا یہ سنکر اُس کی یہ حالت ہوئی کہ)

خاک بر سر کر دو جامہ برزید کہ بہرم میبکنی ظلمی مزید
یعنی خاک سر پر ڈالی اور کپڑے بھاڑ ڈالے (اور کہا) کہ آپ تو بہرم ایک ظلم
مزید کرتے ہیں۔

بیکدے دیگر بدیں تشنخ راند باز داؤد شش پیش پیش خواند
یعنی ٹھوڑی دیر اور اسی تشنخ کو چلا تو داؤد نے پھر اوس کو اپنے
سانے بلایا۔

گفت چوں بخت نمود بجنگی کو ظلمت آمد اندک اندک و ظهور
یعنی فرمایا کہ اے کو ر بخت جب تیرا نصیب (درست) نہ تھا تو تیرا ظلم تھوڑا تھوڑا
ظاہر ہونے لگا ہے۔

دیدہ نگاہ صدر و پیش گاہ اے درخ از چوں تو خراشاں کا
یعنی تو نے وقت صدر و پیش گاہ دیکھا ہے تو تجھ جیسے خراور خاشاک راہ نہایت
عجیب ہے۔ یعنی جب تو نے اوس حالت صدر کو دیکھا ہے تو ایک انداز سی
گائے کے پیچھے کیوں جان دیئے دیتا ہے سخت تعجب ہے۔ مگر وہ کب ماننے
والا تھا وہ تو اپنی بکواس لگاتا ہی رہا۔

زیر سخن داؤد زوشد خشتناک گفت تا خود را نگر دانی ہلاک
یعنی ان باتوں سے داؤد اوس سے خشتناک ہو گئے اور فرمایا کہ تو
اپنے کو ہلاک مت کرنا۔

رو کہ فرزندان تو یا بخت تو پندگان او شدند افروں مگو
یعنی جا کہ تیرے لڑکے اور تیری بیوی سب اوس کے غلام ہیں زیادہ مت ہک
(یہ سن کر تو اوس کی یہ حالت ہوئی کہ)

سنگ بسینہ ہی بدادوست میدود از جیل خود بالا و پست
یعنی دونوں ہاتھوں سے سینہ پر پھرتا تھا اور اپنے جیل کی وجہ سے اوپر نیچے بڑھتا
پھرتا تھا۔ مطلب یہ کہ اس کو سنگ اور بھی باولا ہو گیا اور واہلا شروع کر دی۔
خلق ہم اندر ملامت آمدند کز خمیر کار و غافل بُدند
یعنی لوگ بھی ملامت کرنے لگے اس لئے کہ باطن کا سے وہ غافل تھے۔ آگے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ظالم از مظلوم کے داند کسے کہ بود سخرہ ہوا بچوں خنے

کہ نفس ظلم خود برد
 خصم ہر مظلوم باشد از جنوں
 تا تو اندر جسم بر سکیں زند
 کہ نگیرد صید از ہمایگان
 عامہ مظلوم کش ظالم پرست
 کانے مجتہد بر ما شفیق
 قمر کردی بے گناہے را بلاش

ظالم از مظلوم سہ س پی برد
 ورنہ آں ظالم کہ نفس است اندرون
 سگ ہمارہ حملہ بر مسکیں کند
 شرم شیراں راست نے سگ بدال
 از مبین سگ سال سوک و او جبت
 روئے درد او دکر دمد آں فریتی
 این نشاید از تو کیں ظلم ست فاش

اب مولانا فرماتے ہیں عوام نے مدعا علیہ اور حضرت داؤد علیہ السلام کو ظالم سمجھا اور مدعی کو مظلوم حالانکہ معاملہ بالکل برعکس تھا۔ واقعی بات یہ ہے کہ جو شخص خواہش نفسانی کا یوں ہی سخر ہو جیسے خس و خاشاک ہو گا۔ وہ شخص ظالم اور مظلوم میں کیا امتیاز کر سکتا ہے ظالم اور مظلوم کا تو وہی شخص تپہ چلا سکتا ہے۔ جو پہلے اپنے ظالم نفس کا سر کاٹ دے ورنہ یہ ظالم نفس جو اندر چھپا ہوا ہے اپنے دیوانہ پن سے مظلوم ہی کا مخالف ہو گا اور مجانست کے سبب ظالم کا ساتھ دے گا۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ کتنا ہمیشہ غریب اور حقیر ہی آدمی پر حملہ کرتا ہے۔ اور جہاں تک اوس سے ہو سکتا ہو غریب ہی کو کاٹتا ہے۔ یاد رکھو کہ پیشبر ہی کا کام ہے اور کتنا کبھی ایسا نہیں کر سکتا کہ حساب کا شکار نہ چھینے اور عالی حوصلگی سے خود شکار کرے یعنی کسی کمزور کو نہ ستانا اور ہی کا کام ہے اہل نفس سے ایسا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ تو جس کو کمزور دیکھتے ہیں اسی کو ستاتے ہیں۔ چنانچہ عوام جن کا کام مرتے کو مارنا اور ظالم کی پرستش کرنا ہے کتنوں کی طرح داؤد علیہ السلام کو پٹ پڑے اور ان کی طرف رخ کر کے یوں خطاب کیا کہ اے برگزیدہ اور مجید مہربان نبی آپ کو یہ زیبا نہیں کیونکہ یہ کھلا ہوا ظالم ہے آپ نے ایک بے قصور شخص پر محض بلا وجہ زیادتی کی۔

شرح شبیری

ظالم از مظلوم کے داند کسے کو بود سخرہ ہوا، ہچوں خے
یعنی ظالم کو مظلوم سے کب کوئی جانتا ہے جو کہ خرہ ہوا مانند خس کے ہو۔ مطلب یہ
کہ جو شخص ہوا وہوس میں لگا ہوا ہوا و اسکو کیا خبر ہو سکتی ہے کہ کون مظلوم اور
کون ظالم اس لیے کہ ایسے شخص پر حقیقت اشیا ر منکشف ہی نہیں ہوتی۔

ظالم از مظلوم آنکس بے برد کو سر نفس ظلم خود یرد
یعنی ظالم کو مظلوم سے وہ جان سکتا ہے جو کہ اپنے نفس ظالم کے سر کو کاٹ
ورنہ آن ظالم کہ نفس ست اندر
خضم ہر مظلوم با ست را جنوں

یعنی ورنہ وہ ظالم جو نفس باطن میں ہے وہ ہر مظلوم کا جنون کی وجہ سے دشمن
ہو جاتا ہے مطلب یہ کہ اگر کسی نے نفس کشی نہیں کی ہے تو اس کا نفس ہمیشہ مظلوم
کا دشمن ہوتا ہے اس لیے کہ اس شخص پر حقیقت کبھی منکشف ہی نہ ہوگی۔

سگ ہمارہ حملہ بر سکیں کند تا تو اندر زخم بر سکیں زند
یعنی کتا ہمیشہ حملہ مسکین ہی پر کرتا ہے اور جب تک سکتا ہے مسکین ہی پر
زخم مارتا ہے۔

شرم شیراں راست ہے سگ بدال کو نگیرد حیدر از ہمایاں
یعنی شرم تو شیروں کو ہوتی ہے نہ کہ کتوں کو جان لو کیونکہ وہ شکار کو ہمایاں سے
نہیں لیتا ہے۔ یعنی فرماتے ہیں کہ شرم تو شیروں کو ہوتی ہے کہ وہ دوسرے
کا شکار نہیں لیتے خود شکار کرتے ہیں ورنہ کتے تو منتظر رہتے ہیں کہ کوئی شکار کرے
تو ہم اڑا دیں تو اسطرح اس مدعی کو بھی شرم نہ تھی اس لیے کہ سگ خصلت تھا اندل
اوس بیچارہ کے مال کو قبضہ کئے بیٹھا تھا۔ اور شرم نہ آتی تھی آگے فرماتے ہیں کہ
از مکیں سگ ساں سودا و دجبت عامہ مظلوم کش ظالم پرست

یعنی کہیں سے کتوں کی طرح داؤد علیہ السلام کی طرف عوام مظلوم کش اور ظالم پرست بڑھے۔

روئے در داؤد کردند آں فریق کا بنے مجتہد برما شفیق
یعنی داؤد علیہ السلام کی طرف اوس فریق نے منہ کیا کہ اے نبی برگزیدہ اور ہم پر شفیق۔

اِس نشاید از تو کہیں ظلم سے فاش قمر کردی بیگنا ہے را بہ لکش
یعنی آپ کو یہ نہ چاہیے اس لیے کہ یہ تو ظلم صریح ہے اور آپ نے ایک بے گناہ پر ایک لاشے چیز کے ساتھ ظلم کیا۔ مطلب یہ کہ جب اوس ظالم نے بہت واویلا کی تو اور عوام بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی طرف متوجہ ہوئے کہ حضرت بے شک یہ تو ظلم صریح ہے اور یہ ہے کہ بظاہر تو ظلم تھا ہی جب تک اصل واقعہ نہ معلوم ہو ظلم ہونے میں کیا شک ہے اب اس وقت تک تو داؤد نے اشارۃً اس کے قصص کی طرف اشارہ کیا تھا مگر اب بالکل صاف طور پر بیان فرماتے ہیں اس لیے کہ اوس کا ظلم اور لوگوں کی بدگمانی بہت بڑھ گئی تھی۔

شرح حبیبی

کال سر مکتوم او گردد پدید
تا ازاں سر نہاں واقعہ شوم
شاخائش انہ وبیا جہیت
بوئے خوں می آیدم از بیخ او
خواجہ راکشت ست آں نحوں سخت
نیں غلام اوست اسے آزاد گان

گفت اے یاراں زمان آں رسید
جملہ بر خیزید تا بیروں رویم
د فلاں صحرادر ختے هست ز رفت
سخت راح خیمہ گاہ و سیخ او
خوں شدہ ست اندر تن آں خوش درخت
مال او برداشت ست آں قلبتال

ایں جوان مرخواجہ را باشد پسر
 تا کنوں حسم خدا پو شید آں
 کہ عیال خواجہ را روزے ندید
 بنویایاں را بیک لقمہ نخت
 تا کنوں از بہر یک گاؤں این لعین
 او بخود برداشت پردہ از گستاہ
 کافرو فاسق دریں دور گزند
 ظلم مستورست در اسرار جبال
 کہ بہ بیندم کہ دامن شاخما
 پس ہمیں جادست و پایت در گزند
 چوں موکل می شود بر تو ضمیر
 خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو
 چوں موکل می شود ظلم و جفا
 چوں ہی گیرد گواہ سر لگام
 پس ہماں کس کہ موکل میکند
 پس موکلماںے دیگر روز شتر
 اے بد دوست آں در ظلم و کین
 نیست حاجت شہر گشتن در گزند
 نفس تو ہر دم بر آرد صد شرار

طفل بود و او ندارد زیں خبر
 آخر از ناشکرے ایں قلیتال
 تے بہ نور روز و نہ موٹھماے عید
 یادنا در داوڑ حقماے نخست
 می زند فرزند اورا بر زبیں
 ورنہ مے پوشید چرمش را الہ
 پردہ خود را بخود برمی درند
 مے نہد ظالم بہ پیش مردماں
 گاؤ دوزخ را بہ بینید از ملا
 بر ضمیر تو گواہی مے دہند
 کہ بگو تو اعتقادت واگیر
 مے کست نظاہر سرت را موبو
 کہ ہویدا کن مرا بے دست و پای
 خاصہ وقت جوش خشم و انتقام
 تا لواے راز بھرازند
 ہم تواند آفسرید از بہر شر
 گوہرت پیدا است حقیقت ایں
 بر ضمیر آتشینت واقف اند
 کہ بہ بینید منم اصحاب نار

من نہ نورم کہ سوئے حضرت سیم
 بہر گاوے گرد چندیں التباس
 نفس انیت اے پدر ازوے بہر
 یاربے نام از ورزے بدر
 گر منش کردم زیاں تو سود کن
 عاقلہ جانم تو بودی التست
 ایس بود الصاف نفس اے چار

جز و نارم سوئے کل خود روم
 ہچنان کایں ظالم حق ناشناس
 او ازو صد گاوے دو صد شتر
 تیز روزے یا خدا زاری نکرد
 کاے خدا خضم مرا خوشنود کن
 گر خطا کستم دیت بر عاقلہ ات
 سنگے گرہ دوہا ستغفار

لوگوں کی ملامت سنکر حضرت داود علیہ السلام نے فرمایا کہ صاب جواب وہ وقت
 آگیا ہے کہ یہ راز سر بستہ ظاہر ہو جاوے۔ اچھا شہر سے باہر چلو تاکہ ہم سب
 اس ملاز سے واقف ہو جائیں۔ کیونکہ فلاں جنگل میں ایک بڑا بھاری درخت ہے
 اوسکی شاخیں بہت کثرت سے اور خوب ملی ہوئی ہیں۔ اور بہت مضبوط خیمہ گاہ
 ہے اور تمہ بھی اوس کا بہت مضبوط ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے خون کی
 لہائی ہے کیونکہ اس عمدہ درخت کے اندر ایک خون ہوا ہے یعنی اوس نخوس
 آدمی نے اپنے آقا کو مار ڈالا ہے اور اوسکو مار کر یہ بھڑوا اوس کا سارا مال
 لے اڑا ہے اور آج جو یہ رئیس بنا ہوا ہے حقیقت میں اوس آقا کا غلام ہے
 اور یہ مدعا علیہ اوسکا پوتا ہے۔ یہ اوس زمانہ میں کچھ تھا (باپ اسکا اپنے باپ
 کی حیات میں فوت ہو چکا تھا) اس لئے اوسکو اس واقعہ کی مطلق خبر نہیں۔ اب تک
 تو حق سبحانہ نے اپنے علم سے اسکو پوشیدہ رکھا لیکن بالآخر حق سبحانہ نے
 اس بھڑوے کی ناشکرئی سے کہ اسنے کبھی اس کے بال بچوں کو دکھیا۔ نہ نوروز میں

نہ عید میں نہ کسی نہوار میں اور ان بے ساما نوں کی ایک لقمہ سے بھی کبھی خبر نہ لی
اور ان کے دادا کے پہلے حقوق کو کبھی یاد نہ کیا۔ حتیٰ کہ اب یہ ملعون ایک گائے
کے پیٹے اوس کے پوتے کو زمیں پر پٹکنا چاہتا ہے اس گناہ سے پردہ اٹھادیا لہذا
فی الحقیقت خود اسی نے اپنے گناہ سے پردہ اٹھادیا۔ ورنہ حق سبحانہ اس کے
جرم کو چھپائے رکھتے (ف۔ یاد رکھو کہ یہ معنی تو اس وقت ہوں گے جب کہ ازناشکری
ایں قلیتبان میں لفظ ناشکری میں ایک لیسہ ہوا اور جار مجرور فعل مخذوف سے متعلق
ہوں۔ اور اگر دو قی ہوں اور ایں قلیتبان ناشکری کا مضاف الیہ ہو بلکہ مستدا
ہو اور جزاؤں کی او بخود برداشت الخ ہو تو معنی یہ ہونگے کہ بالآخر اپنی ناشکری سے
اس پھر دے نے اپنے گناہ سے خود پردہ اٹھایا۔) اب مولانا فرماتے کہ واقعی حق
سبحانہ نہایت ستار ہیں اور کفار و فساق خود اپنی پردہ دری کرتے ہیں اور اسکا
ظلم اوسکے دل میں متور ہوتا ہے۔ مگر وہ خود اوسکو لوگوں کے آگے رکھ دیتا ہے اور
کہتا ہے کہ مجھے دیکھ لو۔ میرے سینک ہیں۔ اور میں دوزخ کا موزی بیل ہوں۔
تم اس دوزخ کے بیل کو کھلم کھلا دیکھ لو۔ اس سے تم معلوم کر لو کہ خود دنیا ہی میں
تمہارے ہاتھ پاؤں اس ظلم مستور کی گواہی دیدیتے ہیں۔ دیکھو جبکہ وہ جرم مستور
تم پر مسلط ہوتا اور تقاضا کرتا ہے کہ تو اپنے خیال کو ہرگز مت چھپا بلکہ اوسکو
ظاہر کر دے بالخصوص غصہ اور گفتگو کے وقت تو اوسکا تقاضا اور بھی شدید ہوتا
ہے اور وہ بالکل صاف صاف تمہارے راز کو ظاہر کر دیتا ہے اور جب کہ تم پر ظلم و جفا
مسلط ہو کر تقاضا کرتے ہیں کہ اسے ہاتھ پاؤں ہمیں ظاہر کر دو۔ اور جب کہ تمہارا
سر جو کہ تمہارے جرم کا ایک گواہ ہے تمہاری لگام پکڑتا اور اپنے قبضہ میں لانا ہو
اور تم سے راز کو ظاہر کر دینا ہے بالخصوص جو شخص غضب اور جوش انتقام کے
وقت تو اب سمجھو کہ جو انکو مسلط کرتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ محقق راز کا جھنڈا
صحرا میں گر جاتا اور وہ راز آشکار ہو جاتا ہے وہی قیامت میں افشائے راز کیلئے
دوسرے موکل بھی پیدا کر سکتا ہے پھر تم قیامت میں اعضا کے گواہی دینے سے

کیوں انکار کرتے یا کیوں اوسکو مستبعد سمجھتے ہو اوس کے بعد مولانا تو بیجا فرماتے ہیں کہ اے دونوں ہاتھوں سے ظلم و جور میں مصروف شخص موقوف کو مقرر کر کے لازم کو ظاہر کرانے کی کیا ضرورت ہے تیرا جو ہر تو خود ظاہر ہے کچھ ضرورت نہیں کہ تو اپنے ظلم کو ظاہر کر کے مشہور ہو۔ کیونکہ تیرے خطرناک خیال کو جاننے والے بدون ظاہر کئے بھی جانتے ہیں۔ خود تیرا نفس ہر دم سیکرموں شرارے اڑا رہا ہو اور کہہ رہا ہے کہ لوگوں مجھے دیکھ لو۔ میں آتش ہوں اور میری آتش جو ایک اعتبار سے جزو دوزخ ہے بالآخر اپنے کل کی طرف راجع ہوگی اور میں نور نہیں ہوں کہ حق سبحانہ کی طرف متوجہ ہوں (اس مقام پر ایک ضروری امر پر تنبیہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ مولانا کے کلام میں نظر کر کے سے معلوم ہوتا ہے کہ جب دو چیزیں متجانس یا متضاد ہوں اور ان میں ایک ادنیٰ اور ایک اعلیٰ ہو تو مولانا ادنیٰ کو جزو اور اعلیٰ کو کل فرما دیتے ہیں۔ اسی بنا پر کبھی وہ عقول ناقصہ کو جزو اور عقول کاملہ کو کل کہتے ہیں کبھی قلب ناقص کو جزو اور قلب کامل کو کل فرماتے ہیں۔ کبھی نفس کو آتشیں مکر اوس کو جزو اور دوزخ کو کل کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ اس اصطلاح کو نہ سمجھنے کے سبب لوگ مخالفہ میں پڑتے ہیں۔ اور جزویت و کلیت حقیقہً مراد لیکر تو جہات بارہ میں مشغول ہوتے ہیں مثلاً دیکھ لو کہ اس ناحق شناس ظالم نے ایک گائے کے لئے کس قدر حق پوشی کی۔ حالانکہ وہ خود اُس کی دوسو گائیں اور دوسو اونٹ اڑالے گیا تھا۔ یہ حالت ہے نفس کی پس تم کو چاہیئے کہ اوس سے قطع تعلق کرو اور شمرارت و دیکھو کہ باوجودیکہ اوس نے اس قدر ظلم کیا تھا مگر ایک دن بھی تو خدا کے سامنے نہ رویا اور سوز دل سے ایک دن بھی تو اوس کے منہ سے اے اللہ نہ نکلا۔ اور کبھی اس نے یہ نہ کہا کہ اے خدا تو میرے مظلوم دشمن کو خوش رکھنا اگر میں نے اسکا نقصان کیا ہے تو اے اللہ تو میری طرف سے اس نقصان کی تلافی فرما دینا۔ اور اسکا فائدہ کر دینا اگر میں نے نفس کے دھوکہ میں آکر اوسکو مار ڈالا ہے تو میرے اس جرم کی دین میرے عاقل پر ہے اور میرا عاقل تو ہمیشہ سے تو ہی ہے اور میرے جلیات

کی تلافی کرنا تیرا ہی کام ہے۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یہ جرم جرم نہ رہتا۔ کیونکہ استغفار کے سبب سے سنگ جرم و طاعت بچاتا ہے۔ اب تم سمجھ لو کہ یہ حالت ہے نفس کے انصاف کی۔ تو پھر اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ مظلوم کی حمایت کرے گا۔ بلکہ اللہ وہ ظالم کا طرفدار ہو گا (قلنا)۔ اگر وہ ایسا کرتا تو وہ جرم جرم نہ رہتا اللہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر جرم کے آثار مرتب نہ ہوتے اور دنیا میں رسوائی اور آخرت میں تعذیب نہ ہوتی۔ بلکہ وہ مستحق اجر ہوتا۔ دنیا میں رسوائی نہ ہونے میں تو کوئی اشکال نہیں لیکن آخرت میں تعذیب نہ ہونے پر یہ اشکال ہے کہ قتل و اخذ مال غیر حقوق العباد ہیں ان کو حق سبحانہ بطور خود معاف نہیں فرماتے۔ پھر آخرت میں تعذیب کیوں نہ ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ گو حق سبحانہ خود معاف نہیں فرماتے۔ لیکن اگر وہ چاہیں تو خود مدعی سے معاف کرا سکتے ہیں پس تعذیب منتفی ہو گئی۔ اور اس کے طاعت ہونے کا یہ مطلب ہے کہ وہ اوس گناہ کے سبب بجائے استحقاق عقوبت کے مستحق اجر ہوتا گو وہ گناہ خود سبب استحقاق اجر نہ ہوتا۔ بلکہ سبب استحقاق فی الحقیقت استغفار ہوتا جو کہ ایک عبادت ہے لیکن اس طاعت استغفار کا سبب چونکہ وہ گناہ ہی تھا اس لیے مجازاً اس کو طاعت کہہ دیا گیا اور استحقاق اجر کو اسی کی طرف نسبت کر دیا گیا (فیئرا)

شرح شبیری

داود علیہ السلام کا قصد کرنا تاکہ اوس کے راز کو

ظاہر فرماویں

گفت اے یاران زمان اُن رسید
کاں سر مکتوم او گرد پدید

یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے یارو وقت اوسکا آگیا ہے کہ اوسکا پوشیدہ راز
ظاہر ہو جاوے۔

جملہ بر خیزید تا بیرون رویم سو کے صحرا و بیدان ہا مولیم
یعنی سب اٹھو تاکہ ہم باہر جنگل کی طرف چلیں اور اُس میدان میں جاویں۔
مرد و زن از خانہا بیرون روید تا بر آں سر نہاں واقف شوید
یعنی (فرمایا کہ) اے مرد و عورت گھروں سے باہر چلو تاکہ اوس پوشیدہ بھید پر واقف
ہو جاؤ۔

در فلاں صحرا درختے بہت زفت شاخہا لیش ابنہ و بسیار
یعنی فلاں جنگل میں ایک درخت عظیم ہے اور اوسکی شاخیں ابنوہ ہیں اور بہت
گھنی ہیں۔

سخت راسخ خیمہ گاہ و سیخ او بوئے خوں می آیدم از سیخ او
یعنی اوسکی خیمہ گاہ اور اوس کی منج سخت راسخ ہے مجھے اوس کی جڑ میں سے
بوئے خون آتی ہے

خون شدہ است اندرین آن فرشتہ خواجہ راکشت است این منوخت
یعنی اوس درخت عظیم کی جڑ میں خون ہوا ہے اور اس منوخت بخت نے اپنے خواجہ
کو قتل کیا ہے۔

مال او پر نداشت ست این قلیباں ویں غلام اوست آزادگاں
یعنی اور اوس کے مال کو اس دیوث نے لے لیا ہے اور اے آزادو یہ اوسکا
غلام ہے۔

ایں جوان مر خواجہ را باشت سپر طفل بود و اوندار دگر بریں خبر
یعنی یہ جوان اوس خواجہ کا لڑکا ہے یہ (اسوقت) بچہ تھا اسکو اس بات کی خبر
نہیں ہے۔

تا کنوں حکم خدا پوشید آں آخر از ناشکری این قلیباں

یعنی اب تک تو علم حق نے اوس (کے بھید) کو پوشیدہ رکھا (مگر) آخر اس یوث
کی ناشکری کی وجہ سے (حق تعالیٰ نے اب ظاہر فرما دیا) اور وہ ناشکری یہ ہے کہ
کہ عیال خواجہ را روزے ندید نے نہ نوروز نہ موسمہائے عید
یعنی عیال خواجہ کو اُس نے ایک دن نہ دیکھا نہ نوروز میں نہ موسمہائے عید میں۔
بینوایاں را یہ یک لقمہ بخت یاد نادر داور خفا کے بخت
یعنی اُس نے اون بے لیاؤں کو ایک لقمہ کے لیے (کبھی) تلاش نہ کیا۔ اور اون
حقوق پیشین کو یاد نہ کیا مطلب یہ کہ اوس بخت نے یہ بھی نہ کیا کہ کبھی عید بقر عید
کو یہ سمجھا کہ انھیں کی مال و دولت لیے بیٹھا ہوں ان غریبوں کو ایک لقمہ تک نہ دیا۔
تا کنوں از ہر یک گاؤں لیں میزند فرزند اور ابر زمین
یعنی یہاں تک کہ اب ایک گاؤں کے واسطے یہ ملعون اوس کے لڑکے
کو زمین پر پٹکے دیتا ہے۔

اونچو دیر داشت پردہ از گناہ ورنہ می پوشیدہ جرمش را کہ
یعنی اس نے گناہ پر سے خود پردہ اٹھا دیا ورنہ اللہ تعالیٰ نے تو اس کے جرم کو پوشیدہ
رکھا تھا۔ مطلب یہ کہ اس بخت نے یہ ساری باتیں کر کے خود اپنا فیضہ کیا ورنہ حق
تعالیٰ نے تو اتنی مدت سے اُس کے جرم کو چھپا ہی رکھا تھا۔ آگے مولا نہ فرماتے ہیں کہ۔
کافر و فاسق دریں دور گزند پردہ خود را بخود برے درند
یعنی کافر اور فاسق اس دور گزند میں خود بخود اپنی پردہ درمی کرتے ہیں۔
ظلم مستورست در اسرار جاں می نہد ظالم بہ پیشیں مردماں
یعنی ظلم اسرار جان میں پوشیدہ ہوتا ہے تو ظالم اوس کو لوگوں کے سامنے رکھ دیتا
ہے۔ مطلب یہ کہ حق تعالیٰ ظالم کے ظلم کو پوشیدہ رکھتے ہیں اور کسی پر ظاہر نہیں ہوتے
دیتے۔ مگر یہ خود ہی کتنا پھرے تو اسکا کیا علاج۔ اور اکثر یہی ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ
پوشیدہ رکھتے ہیں اور یہ مرتکب خود ہی ظاہر کرتا ہے اور کتنا ہے کہ
کہ یہ بینیرم کہ دارم شاخسا گاؤ دوزخ را بہ بینید از ملا

یعنی کہ دیکھو کہ میں اپنے سینگ رکھتا ہوں اور دوزخ کی گائے کو ظاہر طور پر دیکھ لو۔ مطلب یہ ہے کہ خود اپنی زبان سے اپنے مظالم اور ان کے اسباب کو ظاہر کرتا پھرنا ہے خاص کر خون کی بابت تو مشہور ہے کہ قاتل چھپا ہی نہیں سکتا ظاہر ہو ہی کے رہتا ہے۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ صبر یہ اپنے گناہوں کو اضطراب ظاہر کر دیتا ہے اور اور اس کی زبان وغیرہ اس کے گناہوں پر دنیا ہی میں گواہی دیتی ہے۔ اس صبر قیامت میں بھی اعضا گواہی دیدیں گے فرماتے ہیں کہ۔

ظالم کے ہاتھ پاؤں زبان کا دنیا ہی میں گواہی دینا

پہلے میں جا دست و پائیت بے گزند بر ضمیر تو گواہی دے دہند
یعنی بس اسی جگہ (دنیا ہی میں) تیرے ہاتھ پاؤں بے گزند کے تیرے باطن پر
گواہی دیتے ہیں۔

چوں موکل می شود بر تو ضمیر کہ بگو تو اعتقادت وا بگیر
یعنی جب کہ تمہارے اوپر وہ بھید موکل ہو جاتا ہے کہ کہدے اور اپنے
اعتقاد کو واپس مت لے۔

خاصہ در ہنگام خشم و گفتگو میکند ظاہر سرت را موبو
یعنی خاص کر وقت خشم و گفتگو میں کہ وہی موکل تیرے بھید کو موبو ظاہر کر دیتا ہے۔
چوں موکل می شود ظلم و جفا کہ ہوید اکن مرا اے دست دیا
یعنی وہ ظلم و جفا صبر مسلط ہو جاتا ہے کہ (کنتا ہے کہ) اے ہاتھ پاؤں مجھے ظاہر
کر دے۔

چوں ہی گیرد گواہ سر لگام خاصہ وقت جوش خشم انتقام
یعنی جس طرح کہ وہ گواہ سر لگام پکڑ لیتا ہے خاص کر وقت جوش خشم اور انتقام
(کہ اس وقت تو اور اچھی طرح بتا دیتا ہے کہ دیکھو میں نے ایسا کیا تھا ایسا کیا تھا

تم مجھے کیا سمجھتے ہو وغیرہ وغیرہ تو بصطح کہ دنیا میں یہ ظلم مسلط ہو جاتا ہے اسبطح
آخرت میں بھی کوئی نئے مسلط ہو کر سب ایک ایک تم سے پوچھ لیگی۔ اسی کو فرماتے
ہیں کہ۔

پس ہاں کس کہ مسلط می کند تا لوائے راز بر صحرانند
یعنی پس وہی ذات جو کہ اوسکو مسلط کر دیتی ہے تاکہ علم راز کو صحراب پر لگا دے۔
پس موکھائے دیگر روز حشر ہم تواند آفرید از بہر شر
یعنی پس دوسرے موکھین حشر کے دن وہی ذات حشر کے واسطے پیدا فرمادیگی
(اور اسوقت کہا جاوے گا کہ)

اے بد دوست آئن ظلم کیں گو ہر تہ سیدت حاجت نیست این
یعنی اے شخص جو کہ دونوں ہاتھوں سے ظلم و کیں میں آیا ہوا ہے تیری ذات
ظاہر ہو گئی ہے۔ اب اس (انہار) کی ضرورت نہیں رہی ہے۔
نیست حاجت شہرہ گشتن در زند بر ضمیر آتینت واقف اند
یعنی ظلم میں مشہور ہونے کی حاجت نہیں ہے تیرے ضمیر آتینت واقف اند
لوگ واقف ہیں۔

نفس تو ہر دم بر آرد صہرار کہ بہ بینید منم اصحاب نار
یعنی تمہارا نفس ہر دم سو شرار نکالتا ہے کہ مجھے دیکھو میں اصحاب نار سے ہوں
جزو نارم سوئے کل خودروم من نہ نورم کہ سوئے حضرت موم
یعنی میں تو جزو نار ہوں اپنے کل کی طرف جاتا ہوں میں نور نہیں ہوں جو حضرت
حق کی طرف جاؤں۔ مطلب یہ کہ تمہارا نفس ہر دم معاصی کو اور گناہوں کو ظاہر
کر رہا ہے اور ہر دم دوزخ کی طرف جا رہا ہے۔

ہیچناں کاین ظالم حق ناشناس بہر گاوے کرد چندیں الباس
یعنی جس طرح کہ اس ظالم ناحق شناس نے ایک گائے کے واسطے کہنے مکر
کئے (حالانکہ)

اوازیں صد گاو برو صد شتر نفس انیسٹ آپدرازوے بمر
یعنی وہ اس سے سو گائیں اور سواونٹ لیجا چکا تھا تو اے بابا نفس یہی ہے اس
سے قطع تعلق کر دو۔ مطلب یہ کہ جس طرح اس شخص کو باوجود اننا مال و دولت لے لینے
کے چین نہ آتی تھی اسی طرح نفس کو تمہارے دولت ایمان کو لیکر چین نہیں آتا۔ اول
تو یہ سرارت اور سر زوری کرتا ہے اور پھر طرہ یہ کہ۔

نیز روزے با خدا زاری نکر دو یار بے نامہ از دروزے بدر
یعنی ایک دن بھی خدا سے زاری نہیں کی اور اُس سے ایک دن بھی درد کے ساتھ
یار نہ آیا۔ یعنی ایک تو اتنا ظلم کیا پھر کبھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ خدا ہی سے دعا
کر لیتا کہ اگر خدا کے سامنے عاجزی کرتا تو حق تعالیٰ کبھی اوس کو رسوا نہ کرتے رسوا تو
اپنی ہٹ دھرمی سے ہوا کہ جانتا تھا کہ میں ظالم ہوں اور پھر بھی اسی پر اڑا رہا کہ میری
خطا ہی نہیں ہے اور اگر یہ بھی نہ کرتا تو اتنا نہ کرتا کہ اُن مظلومین کے لیے دعا
کرتا اور کہتا کہ۔

کائے خدا خصم مرا خوش نمود کن گرمش کر دم زیاں تو سود کن
یعنی کہ اے خدا میرے دشمن کو خوش کر دیجئے اور اگر میں نے اوس کا نقصان کیا
ہے تو آپ نفع کر دیجئے (تو اس طرح ہی دعا کرتا تب بھی حق تعالیٰ معاف فرما دیتے
اور کہتا کہ)

گر خطا کستم دیت بر عاقلہ است عاقلہ جانم تو بودی از است
یعنی (کہ اے خدا) اگر میں نے خطا مار ڈالا ہے تو دین عاقلہ پر ہے اور میری
جان کے عاقلہ روز است سے آپ ہی ہیں۔ مطلب یہ کہ عرض کرتا کہ یا الہی میں
نے تو اوس کو مار ڈالا اب آپ اوس کی دیت دیجئے یعنی اوس کو خوش کر دیجئے
تو اگر یہ دعا کرتا تو اوس کا مال اوس کے پاس رہتا اور حق تعالیٰ اُسے بھی خوش
کر دیتا اس لیے کہ۔

سنگ می گردوز استغفار در این بود ز الصاف افسر اے جان

یعنی استغفار کی وجہ سے پتھر بھی موتی ہو جاتا ہے تو اسے جان حُر نفس کا انصاف تو یہ ہے۔ یعنی نفس کو اس طرح رکھو کہ اگر ایک طرف زیادتی ہو جاوے اور کسی وجہ سے کوئی کام ہو جاوے تو پھر استغفار کر لو اس کے ذریعہ سے اس تعدی اور زیادتی کی تلافی ہو جاوے گی۔ مگر اُس نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہٹ دھرمی کی تو آخر نصیحت ہوا۔ آگے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

گفت دستش راز پس بند سخت
تا لواے عدل بر صحر از نم
تو غلامے خواجہ زیریں رو کشتہ
کردیزداں آشکارا حال او
با ہمیں خواجہ خطا بنمودہ است
ملک وارث باشد آئنا سیر
شرح جستی شرع بتماں رو کو
ہم براینجا خواجہ گویاں زینہار
از خیالے کہ بیدے سمناک
باز کا ویدایں زمیں را ہم چنیں
کرد با خواجہ چنیں مکر و ضرر
ہد زمیں آں کار دبا سر یافتند

بچوں بروں رفتند سو آندخت
تا گناہ و جرم او پیدا کنم
گفت اے سگ جدایں راکشتہ
خواجہ راکشتی و بردی مال و
آں زنت اورا کینزک بودہ است
ہرچہ زوزائیدہ مادہ یا کہ نہ
تو غلامے کسب کارت ملک او
خواجہ راکشتی باستم زار زار
کار درازا شتاب کردی زیر خاک
نک سمش با کار در زیر زمین
نام ایں سگ ہم نوشتہ کار در
ہمچنین کردند چوں بشکا رفتند

و لولہ در سلق افتاد آن نال
 جملہ از داوود گشتہ عذر خواہ
 بعد از ان گفتش بیایے داد خواہ
 ہم بدان تسخیش بفرمود او قصاص
 حلم حق گرچہ مواسا ہا کند
 خوں سخن پید رفت در ہر دلے
 اقتضائے داورے رب دیں
 کاں فلاں خواہ چہ شد حالش چہ
 جوشش خوں باشد آن واجتہا
 چونکہ پید اگشت ستر کار او
 خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند
 ماہمہ کوہان اصلے بودہ ایم
 وز تو ما صد گول عجائب دیدہ ایم
 سنگ باتو در سخن آمد شہیر
 تو بہ سنگ و فلاخن آمدی
 سنگما بیت صد ہزاراں پارہ شد
 آہن اندر دست تو چوں موم شد
 کوہ ہا باتو رسائل شد شکور
 صد ہزاراں چشم دل کبشادہ شد

ہر یکے ز نمار ہر پید از میاں
 زانکہ بدطن گشتہ بودند و تباہ
 داد خود بستان تو از این رو سیاہ
 کہ کند مکرش ز علم حق خلاص
 چونکہ از حد بگذر در سوا کند
 میل حبت و جوئے و کشف مشکے
 سر بر آرد از ضمیر آن وایں
 ہچنانکہ جوشد از گلزار کشت
 خارش دہا و بخت و ماجرا
 معجز داد دشت رفاش و دو تو
 سر بسجده بر زمین ہائے زردند
 و انچہ مے فرمودہ نشنودہ ایم
 لیک مخدوریم چوں بے دیدہ ایم
 کز برائے غزو طالو نم بیگر
 صد ہزاراں خصم را بر ہم زد می
 ہر یکے مخصم را خونخوارہ شد
 چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
 باتو مے خوانند چوں مقررے ز بلور
 از دم تو غیب را آمادہ شد

زندگی بخشے کہ سرمد قائم است
کہ بخشہ مردہ را جاں اید
ہر یکے از ماحذر اسندہ شد

واں قوی تر از ہمہ کاں دالم است
جاں جملہ معجزات اینست خود
کشتہ شد ظالم جہانے زندہ شد

جب باہر نکل کر درخت کے پاس پہنچے تو حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ اس کی مشکیں کس لوتا کہ میں اسکا جرم اور گناہ ظاہر کروں اور نہ انکا انصاف کا جھنڈا صحر میں قائم کروں۔ یعنی انصاف کو عالم آشکار کروں۔ یہ حکم دے کر آپ مدعی کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اونا لائق تو نے اس مدعا علیہ کے دادا کو مارا ہے اور تو حقیقت میں غلام ہے اور اس ذریعہ سے تو سردار بن گیا ہے تو آقا کو مار کر اوس کا مال لے اڑا ہے۔ اب حق سبحانہ نے تیرا حال ظاہر کر دیا اور وہ جو تیری بیوی ہے وہ اوس کی لونڈی ہے اُس نے بھی اس آقا پر بیعت کی ہے لہذا جو کچھ نرو مادہ بچے اوس سے پیدا ہوئے ہیں وہ اُس آقا کے مقتول کے وارث کی ملک ہیں اور چونکہ تو غلام ہے اس لیے جو کچھ تو نے کمایا ہے سب اوس کی ملک ہے تو نے تیری فیصلہ چاہا تھا بہت بہتر ہے لے یہ تیری فیصلہ ہے تو نے اپنے آقا کو اسی جگہ ظلماً مارا ہے حالانکہ وہ تجھ سے کتنا تھا کہ ارے مجھے مت مار مجھے چھوڑ دے چونکہ تو قتل کر کے ڈرا اور تیرے متنبیلہ نے کوئی صورت تیرے پیش نظر کر دی اس لیے فوراً تو نے خنجر کو زمین میں دفن کر دیا۔ دیکھ زمین میں وہ سر بھری سمیت موجود ہے اچھا لوگو اس زمین کو کھودو اور دیکھو کہ اوس چھری پر اس پاجی کا نام بھی لکھا ہوا ہے دیکھو اس پاجی نے اپنے آقا کے ساتھ یہ فریب کیا اور اوسکو اس قدر غرر پہونچایا۔ لوگوں نے حکم کی تعمیل کی اور اس زمین کو کھودا تو اس میں سے سر اور چھری دونوں برآمد ہوئے۔ یہ دیکھ کر لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور سب نے اپنی اپنی مکر سے زنا ر توڑ ڈالے یعنی سب نے حضرت داؤد علیہ السلام

سے معذرت کی کیونکہ وہ اُن سے بدظن ہو کر اپنی عاقبت خراب کر چکے تھے اور اس کے بعد حضرت داؤد علیہ السلام نے مدعا علیہ سے فرمایا کہ اُو مظلوم آ اور اس رو سیاہ سے اپنا انتقام لے۔ اور فرمایا کہ اسی خنجر سے اس سے قصاص لے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہ آپ فریب سے گویا کہ دائرہ علم الہی سے نکلنا چاہتا تھا مگر نکل کب سکتا تھا علم حق سبحانہ بہت درگزر کرتا ہے مگر جب کہ آدمی حد سے تجاوز کرتا ہے تو پھر حق سبحانہ اوسکو رسوا کر دیتے ہیں۔ خون خاموش نہیں رہتا بلکہ ہر لمبیں اوس کی کفایت کی رغبت اور اس عقدہ مشکل کو حل کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے اور عدل خداوند بکا اقتضا لوگوں کے دلوں میں یوں ظہور کرتا ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ فلاں شخص کیا ہوا اور اوس کا کیا حال ہوا۔ یہ خیالات ان کے دل میں یوں ہی پیدا ہوتے ہیں کہ جب طرح باغ میں کھیتی اور یہ تمام تفقیش اور دلوں کی کھٹک اور پوچھ کچھ سب خون کا جوش ہوتی ہیں غرض کہ جبکہ اس قصہ کا راز ظاہر ہوا تو حضرت داؤد علیہ السلام کا مجسمہ ظاہر اور عظیم ہو گیا۔ سب لوگ ننگے سر آئے اور زمین پر سر بسجود ہوئے اس کے بعد کہا کہ ہم اعتراف کرتے ہیں کہ ہم اصلی اندھے تھے اور جو کچھ آپ نے فرمایا اوسکو ہم نے گوش قبول نہ سنا اور ہم نے آپ کے سبکدوشوں طرح کے عجائبات دیکھے۔ لیکن چونکہ ہم اندھے ہیں اس لیے معذور ہیں آپ معاف فرمائیں۔ ہم جانتے ہیں حکم کھلا آپ سے پتھر نے گفتگو کی اور کہا کہ آپ طاوت کی مصاحبت میں جنگ کر بس گئے اس جنگ کے لیے آپ مجھے لے لیجئے۔ نیز آپ تین پتھر اور ایک گویا بیکر جنگ میں شریک ہوئے اور لاکھوں دشمنوں کو انھیں پتھروں سے فی النار کر دیا۔ آپ کے پتھروں کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور ایک ٹکڑا دشمن کو ہلاک کرتا تھا۔ نیز جبکہ آپ کو صنعت زرہ بافی معلوم ہوئی تو آپ کے ہاتھ میں لوہا موم کی طرح نرم ہونے لگا۔ نیز بہاؤ شاکر ہو کر آپ کے ہم آواز ہوئے اور آپ کے ساتھ ساتھ قاریوں کی طرح زبور پڑھتے ہیں نیز لاکھوں باطنی آنکھیں کھلیں اور آپ کے وعظ سے غیب بینی پر آمادہ ہو گئیں اور سب سے بڑھ کر جو کہ ہمیشہ رہنے

والی ہے یہ بات ہے کہ آپ وہ حیات عطا فرماتے ہیں جو ہمیشہ باقی رہنے والی ہے اور سب معجزات کی جان آپ کا یہ معجزہ ہے کہ آپ حیات ابدی عطا کرتے ہیں الحمد للہ کہ ظالم مر گیا اور اس کے سبب دنیا زندہ ہو گئی اور ہم میں سے ہر ایک خدا کا بندہ ہو گیا۔ ورنہ اسے تو ہم سب کو تباہ کر دیتا تھا کہ ہم اس کی باتوں میں آکر آپ پر اعتراض کرنے لگے تھے اور ایمان کھو بیٹھے تھے۔ فقط

شرح شبیری

لوگوں کا اوس درخت کی طرف باہر جانا

چوں بروں رفتہ سواں خست گفت دستش رازیں بندید سخت
یعنی جب اوس درخت کی طرف باہر کوچے تو داؤد نے حکم دیا کہ اس کے ہاتھوں کو پیچھے مضبوط باندھ دو (یعنی مشکیں کس لو)
تا گناہ و جرم او پیدا کنم
یعنی تاکہ میں اوس کے گناہ اور جرم کو ظاہر کروں اور تاکہ عدل کا جھنڈا صحیح پر لگا دوں۔

گفت اے سگ جدایں راکشتہ تو غلامے خواجہ زریں رو گشتہ
یعنی داؤد نے فرمایا کہ اے کتے تو نے اُس کے جد کو مارا ہے تو غلام ہے خواجہ امن (قتل کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ جد مجازاً کہہ دیا ورنہ مقتول اس شخص مدعا علیہ کا باپ تھا مطلب یہ کہ آپ نے فرمایا کہ اے کتے تو اس کے باپ کو مار کر خود خواجہ بن بیٹھا ہے ورنہ اصل میں غلام ہے۔

خواجہ راکشتی و بردی مال او کرد زرداں آشت کار حال او
یعنی تو نے آقا کو قتل کیا ہے اور اوس کا مال تو لیگیا ہے تو خدا کے تھامے لے لے
اور سکا حال لکھ کر دیا ہے۔

آں زنت اور اکینزک بودہ است با ہمیں خواجہ جفانمودہ است
یعنی وہ تیری بیوی اوس کی باندی تھی اوسنے اُس خواجہ کے ساتھ جفا کی ہے۔
ہرچہ اوزا یئدہ مادہ پاکہ نر ملک وارث باشد آہنا سر بسر
یعنی جو کچھ کہ اوس عورت نے لڑکا یا لڑکی جنا ہے تو وہ سب اس وارث کی ملک
ہیں سر بسر۔

تو غلامے کسبے کارت ملک است شرع جستی شرع یستان نکو
یعنی تو غلام ہے اور تیرا سارا کسب اور تمام کام اوس کی ملک ہیں۔ تو شرع کو ٹھونڈتا
تھا شرع لے۔ جا خوب ابھی ہے۔ یعنی تو فیصلہ شرع کا چاہتا تھا لے یہ فیصلہ تیرے
کا ہے۔

خواجہ راکشتی با ستم زار زار ہم برا بیجا خواجہ گویاں زینہار
یعنی تو نے آقا کو ظلم سے زار زار کر کے اسی جگہ مارا ہے اور خواجہ کہہ رہا تھا کہ اسے
جلنے دے۔

کار دازا اشتاب کردی زیر خاک از خیالے کہ بدیدی سہمناک
یعنی چھری کو جلدی سے تو نے ایک خیال کی وجہ سے جس کو تو نے خوفناک
سمجھا تھا زیر خاک کر دیا ہے یعنی اس خیال سے کہ کہیں خون آلود چھری کوئی دیکھ
نے لے اوسکو بھی زیر خاک دفن کر دیا ہے۔

نک سرش با کارد در زیر زمین باز کاوید این زمین را بچنین
یعنی یہ اوس کا سر ہم چھری کے زیر زمین ہے (اسے لوگوں) تم اس زمین کو اس طرح کھودو
نام اس سگ ہم نوشتہ کار در کرد با خواجہ چینیں مکر و ضرر
یعنی اس کتے کا نام چھری پر لکھا ہوا ہے اس (مکرم) نے آقا کے ساتھ ایسا مکر
اور ضرر کیا ہے۔

بچینیں کردند چوں بشتگا فتند در زمین آں کار دبا سر یا فتند
یعنی لوگوں نے اسی طرح کیا اور جب زمین کو کھولا تو زمین میں اُس چھری کو مع سر

کے پایا۔

و لولہ افتاد در حلق آن زباں ہر یکے رنار ہیرید از میاں
یعنی اوس وقت لوگوں میں ایک شور مچ گیا اور ہر ایک نے کمرے زنا ر توڑ دی۔ یعنی
ہر ایک پہاؤں لوگوں نے حضرت داؤد علیہ السلام پر اعتراض کیا تھا اور نبی پر اعتراض کفر ہے
تو اب بعد اظہار قصہ کے اولن سب نے اُس کفر سے توبہ کی اوسیکو زنا ر توڑنے
سے تعبیر فرمایا ہے اوسیکو خود فرماتے ہیں کہ۔

جملہ از داؤد گشتہ عذر خواہ زانکہ بدن گشتہ بودند و تباہ
یعنی سب کے سب داؤد سے عذر خواہ ہوئے۔ اس لیے کہ سب بدن اور تباہ ہو چکے
تھے۔ یعنی چونکہ اوس اعتراض کیوجہ سے بدن اور تباہ ہو رہے تھے اس لیے
سب نے معافی مانگی۔

داؤد علیہ السلام کا خونی سے قصاص لینے کا حکم کرنا
بعد الزام حجت کے اوسپر

بعد از ان گفتش بیا ای داد خواہ داؤد خود بستان تو از این رویاہ
یعنی بعد اس کے اوس (دعا کنندہ) سے فرمایا کہ اے داؤد خواہ تو اس رویاہ
سے اپنی داؤ لے (پہلے صاحب گاو مدعی تھا اور اب کشتہ گاو مدعی ہے لہذا اوسکو
داد خواہ کہ دیا۔ یعنی فرمایا کہ اب تو اس سے اپنا بدلہ لے)
ہم بدان تنبیش بفرمود اقصاص کے کند مکرش ز علم حق خلاص
یعنی اوسے تموار سے اوسکو قصاص لینے کو فرمایا۔ اور علم حق سے اوس کا مکر
کب چھوٹ سکتا ہے۔

علم حق گرچہ مواساہا کند چونکہ از حد بگذر می رسوا کند
یعنی علم حق اگرچہ بہت مواسات کرتا ہے (مگر) جبکہ تم حد سے گذر جاؤ تو رسوا
کر دیتا ہے (دیکھو اس کی بات کو حق تالے نے کتنی مدت تک چھپایا مگر اب جو یہ
استقدر حد سے بڑھا تو آخر رسوا کر دیا۔ نعوذ باللہ منہ اللہم استر عیوننا و اغفر لنا و اجبتنا

انت مولینا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ
خون تجسید و رفتہ در ہر دے میل جُست و جوئے و کشف مشک
یعنی خون سوتا نہیں ہے اور ہر دل میں جستجو اور کشف مشکل کا میلان پڑتا ہے۔
اقتضائے داوری رب دیں سر بر آرد از ضمیر آن دایں
یعنی رب العالمین کی داوری کا اقتضا اس کے اور اُس کے دلوں سے سر نکالتا ہے

(اس طرح کہ کہتے ہیں کہ) گشت کاں فلاں چوں شد چہ حال شد
ہچنانکہ جو شد از گلزار گشت
یعنی کہ وہ فلاں کیونکر ہو گیا ہو اور حال اُس کا کیا ہوا۔ اس طرح کہ جیسے گلزار میں سے
کھینچی جو خش مارتی ہے۔ مطلب یہ کہ جب خون ہوتا ہے تو لوگ جو تھیں ہوتے ہیں
اور ہر ایک شخص اسی جستجو میں خود بخود لگ جاتا ہے۔

جوشش خوں باشد آن واجہتا خارش دلما و کجٹ ما جہرا
یعنی یہ جو جستجو میں جوش خون کی وجہ سے ہوتی ہیں اور خارش قلوب اور کجٹ ما جہرا
ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ خون جوش مارتا ہے تو دلوں میں ایک خارش پیدا ہو جاتی ہے
اور سب تلاش میں لگ جاتے ہیں۔ اور یہ بات آجکل بھی ہے مشہور ہے کہ خون
سرچر مکر لولتا ہے۔ اللہم اخفطنا۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ پیدا گشت سرکار او معجزہ داود شد فاش و دوتو
یعنی جب کہ اوس کا بھید ظاہر ہو گیا۔ تو داود علیہ السلام کا معجزہ ظاہر ہو گیا۔ اور
دوہرا ہو گیا۔ مطلب یہ کہ جس طرح انھوں نے بتایا تھا جب اسی طرح نکلا تو سب کو اچھا
معجزہ معلوم ہو گیا اور فہرست معجزات میں ایک زیادتی ہو گئی۔

خلق جملہ سر بر ہنہ آمدند سر بسجده بر زہینہا سے زوند
یعنی سارے سر بر ہنہ آئے اور سر سجده میں زہین پر مارتے تھے (اور کہتے تھے کہ)
ما ہمہ کوران اصلی بودہ ایم وانچہ سے فرمودہ نشودہ ایم
یعنی ہم سارے اصلی اندھے تھے اور آپ جو فرماتے تھے ہم اوس کو نہ سنتے تھے۔

وز تو ماصد کوں عجائز یدہ ایم ایک معذور ہم بچوں دیدہ ایم
یعنی ہم نے تو آپ سے سیکڑوں قسم کے عجائبات دیکھے ہیں لیکن جب ہم اندھے ہیں
تو معذور ہیں مطلب یہ کہ ہم نے آپ سے بہت سے عجائبات دیکھے ہیں مگر کیا
کریں بصیرت تو حاصل نہیں ہے لہذا ہم معذور ہیں کہ اس میں بھی یہی نہ سمجھا کہ
آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا۔ اور یہ سمجھ کر چپ نہ رہے آگے اُن عجائبات میں سے کچھ
بیان کرتے ہیں کہ۔

سنگ باتو در سخن آمد شہیر کز برائے غزو جاو تم بگیر
یعنی پتھر آپ سے باتوں میں آیا۔ مشہور ہے کہ (اوس نے کہا کہ) مجھے جالوت کی
لڑائی کے واسطے لے لو (اہل سیر نے لکھا ہے کہ جب داؤد جالوت کے ساتھ جالوت
سے لڑنے کو چلے ہیں تو ایک پتھر نے کہا تھا کہ اے داؤد مجھے لیبو میرے ذریعہ سے
تم جالوت کو قتل کرو گے تو ایسا ہی ہوا)

تو بسنگ و قلاخن آمدے صد ہزاراں خصم را بر ہم زدے
یعنی آپ (جنگ جالوت میں) تین پتھر اور گوبھیہ کے ساتھ آگے تھے اور لاکھوں
دشمنوں کو درہم برہم کر دیا تھا (اس طرح کہ)
سنگما بیت صد ہزاراں پار شد ہر یکے مر خصم را خو خوار شد
یعنی آپ کے پتھر لاکھوں ٹکڑے ہوئے اور ہر ایک دشمن کے لیے خو خوار
ہو گیا۔ یعنی ہر ایک پتھر کے بہت سے ٹکڑے ہوتے تھے اور جس کے وہ ٹکڑا
لگتا تھا وہ اسکو مار دیتا تھا۔

آہن اندر دست تو چوں موم شد چوں زرہ سازی ترا معلوم شد
یعنی لوہا آپ کے ہاتھ میں موم ہو گیا جب کہ آپ کو زرہ سازی معلوم ہوئی (یہ تو
بہت ہی مشہور ہے)

کوہما با تو رساں شد شکو با تو میخو انند چوں مقرے زبور
یعنی پہاڑ آپ کے ساتھ ہم آواز ہوئے درالحالیکہ شکر کرنے والے تھے اور وہ

آپ کے ساتھ قاری کی طرح زبور پڑھتے تھے
 صد ہزار ان چشم دل بکشا دہ شد از دم تو غیب را آمادہ شد
 یعنی لاکھوں چشم دل آپ کے دم سے کھل گئیں۔ اور غیب کے لیے آمادہ ہو گئیں
 و ان قوی تر از ہمہ کاں داکم است زندگی بخشی کہ سرمد قائم است
 یعنی وہ معجزہ جو کہ سب سے قوی ہے اور داکم ہے حیات (روحانی) کا بخشنا ہی
 کہ (یہ معجزہ) ہمیشہ کے لیے قائم ہے مطلب یہ کہ اور سب معجزات تو آپ کے ہیں ہی مگر آپ سے
 جو حیات روحانی میسر ہوتی ہے یہ ایسا معجزہ ہے کہ ہمیشہ کے لیے قائم ہیں۔
 جان جملہ معجزات لیست خود کہ بخش مردہ را جان ابد
 یعنی تمام معجزات کی روح ہے کہ مردہ کو جان ابدی بخشتا ہے۔ مطلب یہ کہ جو روحانی
 مردے ہیں ان کو حیات ابدی اور حیات روحانی بخشتا ہے تو یہ معجزہ بھی تمام معجزات
 کی روح اور اصل ہے اب آگے مولانا قصہ کے نتیجے اور انجام کے طور پر فرماتی ہیں کہ
 کشتہ مست ظالم چہاں ز زندہ شد ہر یکے از نو خدا را بندہ شد
 یعنی ظالم مارا لیا اور ایک جہاں زندہ ہو گیا اور ہر شخص از سر نو خدا کا بندہ ہوا
 (اس لیے کہ اس کے معاملہ میں سب نے نبی پر اعتراض کیا تھا تو سب قریب بہ کفر
 پہنچ گئے تھے اب جب کہ یہ مارا لیا تو سب کو حقیقت حال معلوم ہو گئی اور سب گویا
 کہ از سر نو مسلمان ہوئے) آگے مولانا اس قصہ کو مقصود پر منطبق فرما دیں گے۔
 جس کو انشاء اللہ رجب ثالث میں بیان کیا جاوے گا۔
 الحمد للہ رجب ثانی دفتر سوم کلید نئی کا تیار ہے رجب ۱۳۳۲ھ ختم ہوا۔ اس کے آگے انشاء اللہ
 رجب ثالث آتا ہے۔ فالحمد لله علی احسانہ